


**FICHE ACTION ARTS ET CULTURE / PEAC**  
2016-17

<p><b>Action</b></p>	<p><b>La Grande Guerre en jeu</b> <b>Représenter la Grande guerre</b></p>		
<p><b>Cycle(s) – classe(s)</b></p>	<p><b>Cycle 4 – classes de 3<sup>ème</sup></b></p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Œuvres rencontrées</b> Spectacles vivants et autres oeuvres</p>	 <p><b>« Vive l'Armée ! »</b> concept, performance, création décor, son, lumière : <b>Superamas</b> à la MCA, <b>du 7 au 10 novembre</b></p> <p>Qu'est-ce qu'une guerre juste ? Et une guerre légitime ? Quels liens peut-on établir entre l'armée des tranchées de 14/18 et celle des drones, des porte-avions, des missiles balistiques d'aujourd'hui ? Peut-on assimiler la lutte contre le terrorisme à une guerre ? Doit-on confondre défense et sécurité ? Qu'est-ce qui se dessine derrière les notions de propagande ? D'ennemi ? De nationalisme... ?.</p> <p><a href="http://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/16-17/vive-larmee/">http://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/16-17/vive-larmee/</a></p>	 <p><b>« One Before Zero »</b> Concert de musique classique à la MCA, le <b>11 novembre</b></p> <p>Ce concert de l'<b>Orchestre de Picardie</b> célèbre la paix à travers Mozart, Stravinski et la création mondiale de <b>ONE BEFORE ZERO</b>. Point d'orgue du Centenaire de la Grande Guerre avec l'œuvre <b>ONE BEFORE ZERO</b>, création du compositeur britannique Benjamin Ellin (commande de l'Orchestre de Picardie et du réseau ONE® avec solistes et chœur), en référence à la Bataille de la Somme. À travers documents et lettres de cette époque, une manière en ces temps troublés de célébrer la paix à travers le monde.</p> <p><a href="http://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/16-17/orchestre-de-picardie/">http://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/16-17/orchestre-de-picardie/</a></p>	 <p><b>« La Fleur au Fusil »</b> d'A. Guyard Centre culturel J.Tati - 6 et 7 avril</p> <p>Corentin Cuvelier incarne avec sensibilité et conviction des jeunes hommes partis la fleur au fusil dans la tiédeur de l'été 1914 à l'enfer des tranchées ou des batailles inhumaines dans lesquelles sont mises en œuvre des machines de mort de plus en plus performantes. Il est la voix de tous ces anonymes broyés par la logistique de guerre. Inventive et rythmée, la mise en scène de Raphaëlle Nicolas entraîne le spectateur dans un voyage bouleversant au cœur de l'Histoire.</p> <p><a href="http://www.somme14-18.com/sites/www.prod/files/assets/files/la_fleur_au_fusil_dossier_presse.pdf">http://www.somme14-18.com/sites/www.prod/files/assets/files/la_fleur_au_fusil_dossier_presse.pdf</a> <a href="http://ccjt.fr/project/la-fleur-au-fusil/">http://ccjt.fr/project/la-fleur-au-fusil/</a></p>
	<p><b>Problématiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment représenter la première guerre mondiale dans ses horreurs et sa complexité ?</li> <li>• Comment interroger hier pour mieux comprendre aujourd'hui ?</li> </ul>	
	<p><b>Domaines du socle</b></p>	<p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</li> <li>• comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> </ul> <p><b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer à l'écrit et à l'oral le ressenti face à un spectacle vivant ; étayer des analyses et des jugements sur l'œuvre ; formuler des hypothèses et proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.</li> </ul>	
<p><b>Productions envisagées</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carnet de correspondances</li> <li>• Créations sonores</li> </ul>		
<p><b>Interdisciplinarité ou EPI</b></p>	<p>Français/ Histoire/ Education musicale/ Arts plastiques/ EPS / Anglais / Allemand</p>		

# Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle<sup>1</sup>

<p><b>rencontrer</b> artistes et œuvres</p>	<p><b>Rencontre</b> avec trois œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vive L'armée</i>, Superamas (danse, vidéo, performance, théâtre)</li> <li>• Concert avec la création de « <i>One Before zero</i> », pièce pour orchestre et chœur de Benjamin Ellin</li> <li>• <i>La fleur au fusil</i>, Guyard/ Nicolas</li> </ul> <p><b>Visite</b> des archives départementales de la Somme et du fonds consacré à la Grande guerre</p>
<p><b>pratiquer</b> domaines artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Création d'un recueil de lettres, dessins et cartes postales : création d'une correspondance entre plusieurs membres d'une même famille, les uns partis, les autres restés</li> <li>• Création d'une lecture, mise en musique, des poèmes de Wilfred Owen</li> </ul>
<p><b>s'approprier</b> repères culturels et esprit critique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail sur les visions de la guerre proposées par les auteurs européens, acteurs de cette guerre. Lecture des textes de Erich Maria Remarque (<i>A l'ouest rien de nouveau</i>), Wilfred Owen (<i>The poems of Wilfred Owen</i>), des extraits de Céline (<i>Voyage au bout de La nuit</i>)</li> <li>• Interrogation sur les moyens linguistiques utilisés pour raconter et pour décrire la guerre : champ lexical, registres (épique, pathétique, satirique...)</li> <li>• Recherches sur la Bataille de la Somme, évoquée dans <i>Vive L'armée</i> et les textes d'Owen</li> <li>• Recherches sur les documents proposés par les archives départementales de la Somme</li> <li>• Ecoutes et commentaires comparés d'œuvres musicales rendant hommage aux victimes des guerres (<i>Thrène à La mémoire des victimes d'Hiroshima</i> de Krzysztof Penderecki ; <i>War Requiem</i> de Benjamin Britten,...)</li> </ul>

## DESCRIPTIF DES ÉTAPES DE L'ACTION

Etape 1	Les visions de la guerre		
Disciplines	Activités	Objectifs	Compétences du socle
Français	Lecture et étude des textes de Erich Maria Remarque ( <i>A l'ouest rien de nouveau</i> ), Wilfred Owen ( <i>The poems of Wilfred Owen</i> ) des extraits de Céline ( <i>Voyage au bout de La nuit</i> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Etudier les différents points de vue des auteurs sur la guerre</li> <li>-Comprendre les fonctions de ces textes (dénoncer la guerre, sublimer les soldats...)</li> <li>-Confronter les expériences de chaque écrivain acteur et témoin, en transcendant les nationalités</li> </ul>	Lire, interpréter un texte, exprimer un point de vue personnel, ses sentiments, comprendre un texte littéraire et l'interpréter, acquérir et maîtriser le sens et l'orthographe des mots.
Etape 2	Vive l'armée		
Arts plastiques et Technologie	Spectacle du 7 au 10 novembre / MCA	-Etudier l'œuvre et son espace, sa scénographie,	
Français		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Réagir à un spectacle et savoir utiliser le vocabulaire des émotions.</li> <li>-Défendre une opinion critique</li> <li>-Acquérir le vocabulaire du théâtre</li> </ul>	Exprimer un point de vue personnel, ses sentiments, savoir écouter.

<sup>1</sup> Parcours d'éducation artistique et culturelle NOR : MENE1514630A [arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015](#) MENESR - DGESCO B3-4

Etape 3		"One before zero" de Benjamin Ellin		
Education musicale	<p>-Ecoule de <i>Chansons de tranchées</i></p> <p>-Interprétation de <i>La Chanson de Craonne</i> ; écoutes comparées de diverses interprétations : Marc Ogeret, Tichot...</p> <p>-Ecoule et commentaire d'extraits du <i>War Requiem</i> de Benjamin Britten, d'extraits (chantés) du film <i>Joyeux Noël</i>.</p> <p>-Projet musical autour d'une création sonore pouvant marier des extraits de poèmes et/ou correspondances associés à la Grande Guerre, déclamés sur une trame sonore réalisée par les élèves.</p>	<p>-Se préparer à la <i>réception auditive</i> de la création mondiale "<i>One Before Zero</i>" de Benjamin Ellin.</p> <p>-Consolider des acquisitions de vocabulaire musical (tessitures vocales, échelle de nuances, consonance/ dissonance, résonance...)</p>	<p><b>DOMAINE 1</b></p> <p><b>Les langages pour penser et communiquer</b></p> <p><b>Produire</b> : Maîtriser sa voix parlée et chantée, moduler son expression, interpréter un répertoire, tenir sa partie dans un collectif.</p> <p><b>Percevoir</b> : Expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension à la réception des oeuvres.</p>	
			<p><b>DOMAINE 3</b></p> <p><b>La formation de la personne et du citoyen</b></p> <p><b>Le musicien, le mélomane</b> : exprimer ses émotions et sa pensée, justifier ses choix.</p> <p><b>Le citoyen</b> : développer l'esprit critique en respectant les goûts de chacun ; se situer au-delà des modes et des aprioris ; découvrir les métiers de la musique et de la culture.</p>	
Histoire / Anglais	L'armée britannique : <a href="#">Sur les chemins de la Grande Guerre</a>	Situer l'oeuvre musicale dans son contexte historique		
Etape 4		« La fleur au fusil » de Guyard & Nicolas		
Français	<p>-Lecture et commentaires de "Lettres de poilus"</p> <p>-Expression du ressenti à l'issue du spectacle ; argumentation critique.</p>	<p>-Communiquer, argumenter à l'oral et à l'écrit de façon claire et organisée.</p> <p>-Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs.</p>	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	
Histoire	La Grande Guerre vue du côté de ceux qui la font : les conditions de vie des soldats dans les tranchées; l'importance de la correspondance ; la censure des services de l'armée.			
Etape 5		AXE 1 : « Carnet de correspondances »		
Français Arts plastiques Histoire	<p>-Rencontre aux archives : Atelier-découverte des documents conservés aux archives départementales avec l'aide du service éducatif (Hervé Bennezon et Jean-Christophe Momal)</p> <p>-Production de textes et travaux plastiques de manière à créer un recueil épistolaire : une famille au sein de la Grande guerre s'écrit et se raconte...</p>	<p>-Etudier les caractéristiques formelles, rhétoriques et textuelles ;</p> <p>-Aborder l'histoire de la grande guerre pour que coïncident petite et grande histoire... ; production d'un objet-livre.</p>	<p>-Exprimer une expérience personnelle, raconter, décrire</p> <p>-Etudier les situations d'énonciation et de communication</p> <p>-Employer le vocabulaire des sentiments</p>	

<b>AXE 2 : Mettre en scène Owen</b>		
<b>Anglais</b> <b>Education musicale</b> <b>Arts Plastiques</b>	Lecture, mise en musique et en espace des textes de Wilfred Owen	Production d'une performance théâtrale musicale et visuelle, établir des liens entre les arts, travailler sur le matériau linguistique anglais et français.
-Lire, donner et redonner du sens à un texte -S'exprimer par le biais d'un autre média artistique ( danse, musique) -Expérimenter une pratique théâtrale, musicale ou plastique.		

## Etudes complémentaires ou prolongements

- ❖ **Visite des lieux patrimoniaux** : archives départementales, Historial de Péronne, Circuit du souvenir « la bataille de la Somme » ...
- ❖ **Prolongements cinématographiques** avec la représentation de la guerre au cinéma par le biais de l'étude de ce thème omniprésent
  - dans l'œuvre de Stanley Kubrick « Les sentiers de la gloire »( 1957), Docteur Folamour ( 1964), Barry Lyndon (1975)ou encore Full Metal Jacket (1987)
  - également, [Les Fragments d'Antonin](#) (2005)de Gabriel Le Bomin, [La Chambre des officiers](#) (2000) de François Dupeyron adapté du roman de Marc Dugain, [Joyeux Noël](#) (2005) de Christian Carion, [Le Cheval de Guerre](#) (2011) de Steven Spielberg,...
- ❖ dossier pédagogique (Hall de la Chanson): [Chansons de tranchées](#)

Conception : Service éducatif de la Maison de la culture d'Amiens

Jean Courtin : [jean.courtin@ac-amiens.fr](mailto:jean.courtin@ac-amiens.fr)

Delphine Petit : [delphine.petit@ac-amiens.fr](mailto:delphine.petit@ac-amiens.fr)