

MCA

ON A MARCHÉ
SUR LA BULLE

David Prudhomme

– Sumos

Enrico Marini

– Rétrospective

Les éditions de la Gouttière | J'ai dix ans

– salons de lecture

mai - oct. 2019

vernissage jeudi 30 mai 2019 | 18h30

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Pôle européen de création
et de production





David Prudhomme

– Sumos

bandes dessinées, illustrations
30 mai - 20 oct. 2019

Assistez au plus près à des combats de sumotoris. La culture millénaire du sumo se déploie grâce à une narration suspendue dans l'espace, mais aussi des croquis, des dessins et des impressions japonaises. Bras, fesses, têtes et torses massifs se livrent, s'affrontent, se confrontent... Ce voyage au Japon de près de 200 dessins permet de découvrir toute la riche palette d'expression de cet auteur hors-norme.

J'étais à Fukuoka, capitale du Kyushu, au sud du Japon, pendant le Kyūshū Bashō, le tournoi qui conclut la saison de SUMO. Pendant les 15 jours de sa durée, j'ai assisté au tournoi, fait des croquis des combats, du public, des coulisses. On m'a proposé d'aller voir une « écurie » de lutteurs, la heya Tamanoi. J'ai ainsi pu assister à un entraînement matinal. Les sumotoris s'entraînaient. Je les dessinais. Le chanko-nabe (la fondue traditionnelle hypercalorique des lutteurs) mijotait.

Le plaisir de dessiner cet univers tient au fait qu'il est un sujet plastique à part entière. Les masses que sont les corps de ces lutteurs, l'espace que ces corps occupent permettent de jouer avec les formes, étirer leurs limites physiques, au-delà du sport.

La puissance, l'agilité, la vélocité, l'endurance mentale et physique, ces facultés (et d'autres) sont nécessaires aux athlètes et toutes, ou presque, entrent en conflit avec le surpoids indispensable à cette discipline. La diversité de styles des dessins que vous allez voir tente de rendre visible les forces antagonistes à l'œuvre sur les corps des lutteurs. La lutte contre la pesanteur, les visages, les attitudes des rikishi (lutteurs) au repos et pendant l'effort, la violence des impacts, les rites, la gestuelle très codifiée, les références à l'art des estampes japonaises et des mangas, et puis le paysage japonais (urbain ou campagnard) ainsi qu'une part importante de fantaisie sont les éléments qui m'ont inspiré. Cette suite de dessins en née en rêvant à ce que j'avais vu, en m'en inspirant, en combinant ces éléments, et en les développant.

Ils ont été présentés à Bordeaux une première fois en 2013, puis en 2018 dans le cadre du festival « Pulp » à la Ferme du Buisson. Et ici, à la Maison de la Culture d'Amiens pour les Rendez-vous de la bande dessinée dans une forme inédite.

Cette année je suis retourné dessiner un entraînement de la heya Tamanoi. Quelques croquis sont présentés ici pour la première fois.

Bonne visite,

David Prudhomme, mai 2019.

© une coréalisation David Prudhomme
On a Marché Sur la Bulle | Maison de la Culture Amiens | 2019

– David Prudhomme | biographie

David Prudhomme est né en 1969 et vit à Bordeaux.

Alors qu'il est encore étudiant à la section bande dessinée de l'école d'Angoulême, David Prudhomme démarre *Ninon secrète* en 1992 sur un scénario de Patrick Cothias. Il poursuit cette série jusqu'en 2004, le temps de six albums parus aux Éditions Glénat.

En 1998 et 1999 il collabore avec Pascal Rabaté le temps de deux ouvrages, *Jacques a dit* et *Le Jeu du foulard* publiés aux éditions de La Charrette.

Il réalise notamment avec Étienne Davodeau en 2003, l'adaptation du roman de Georges Brassens, *La Tour des miracles*.

En 2006, il s'attaque aux grands textes du répertoire français en illustrant *La Farce de maître Pathelin* et *J'entr'oubliai* de François Villon, Il publie également la première partie *La Marie en Plastique* avec Pascal Rabaté aux Éditions Futuropolis. En 2007, la seconde partie de *La Marie en plastique* et, dès la fin de la même année l'intégrale de cette belle chronique familiale paraissent aux Éditions Futuropolis.

2010: *Rebetiko*, aux éditions Futuropolis qui obtient:

- Prix Regards sur le monde au festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2010
- Prix Lire 2010 de la meilleure bande dessinée de l'année
- Prix Ouest-France/Quai des Bulles au festival de la bande dessinée et de l'image projetée de Saint-Malo 2010
- Prix de la Meilleure bande dessinée adaptable au cinéma au Forum International Cinéma et Littérature de Monaco 2010
- Prix Best Foreign edition au festival Comicon d'Athènes 2011

En 2011, sous sa direction paraît *Rupestres!*, un ouvrage collectif sur l'art pariétal, en collaboration avec Etienne Davodeau, Emmanuel Guibert, Pascal Rabaté, Marc-Antoine Mathieu et Troub's, aux éditions Futuropolis.

En 2012, David Prudhomme est récompensé par le prestigieux Prix International de la ville de Genève, pour son ouvrage *La Traversée du Louvre* (publié en coédition avec le musée du Louvre)

2015 : *Vive la marée*, avec Pascal Rabaté, Futuropolis

2017 : *Mort&Vif*, avec Jef Hautot, Futuropolis

Découvrez le blog de l'auteur :
davidprudhomme.blogspot.com

© Futuropolis

– bibliographie

Albums

Ninon secrète

scénario de Patrick Cothias, Glénat

Duels, 1992

Mascarades, 1994

Amourettes, 1996

Escarmouches, 1997

Carnages, 2000

Décisions, 2004

Port Nawak, scénario Jean-François Hautot,
(Vents d'Ouest, 1999/Rééd. chez Les Rêveurs,
2012).

L'Oisiveraie, Le Rideau d'Arbres

Tome 1, 2002

Tome 2, 2005

La Tour des Miracles, adaptation du roman
éponyme écrit par Georges Brassens,
sc. Étienne Davodeau, Delcourt, 2003.

La Farce de Maître Pathelin, libre adaptation
de la pièce médiévale, l'An 2, 2006.

La Marie en plastique

scénario Pascal Rabaté, Futuropolis,

Tome 1, 2006

Tome 2, 2007

sélection officielle Angoulême 2008

Rébétiko (la mauvaise herbe)

Futuropolis, 2009.

La Traversée du Louvre

Futuropolis/Louvre Éditions, 2012.

Vive la marée !

avec Pascal Rabaté, Futuropolis, 2015

Sélection officielle Festival d'Angoulême 2016

Mort & vif

avec Jef Hautot, Futuropolis, 2017

Récits courts

Jacques a dit

sc Pascal Rabaté, Charrette, 1998.

Amsterdam

chanson de Jacques Brel, Vents d'Ouest, 1998.

Le Jeu du Foulard

sc Pascal Rabaté, Charrette, 1999.

Don Quichotte

sc Yohan Radomski, Je bouquine, 1999.

Le Tango des Joyeux Bouchers

chanson de Boris Vian, Vents d'Ouest, 2000.

La Porte d'entrée in Japon (collectif)

Casterman, 2005.

Rupestres !

collectif | Avec Étienne Davodeau,
Marc-Antoine Mathieu, Troub's,
Emmanuel Guibert et Pascal Rabaté,
Futuropolis, 2011.

Illustrations

Voyage aux pays des Serbes

texte de Christophe Dabitch, Autrement, 2003.

Les Assis

recueil de dessins, l'An 2, 2004.

J'entr'oubliai

poésie de François Villon, Alain Beulet éditeur,
2006.



Enrico Marini

– Rétrospective

bandes dessinées
30 mai - 30 sept. 2019
exposition déconseillée aux enfants non accompagnés

Enrico Marini a réalisé l'affiche déjà iconique des Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens. Aussi à l'aise pour évoquer les vampires, l'antiquité ou le western, Enrico Marini est un dessinateur et scénariste sans limites et virtuose. Des éclats de couleur, une composition picturale et des plans cinématographiques, de la volupté et de la violence... Un concentré d'humanité en quelques pages.

A stylized illustration of Batman in his black suit and cape, sitting on the ornate stone ledge of a gothic building. He is holding and reading a book. The building features several grotesque gargoyles. The background is a solid, vibrant red. The text is in white, sans-serif font.

24^{ES} RENDEZ-VOUS DE LA
BANDE
DESSINÉE
D'AMIENS

1^{ER} & 2 JUIN
2019

EXPOSITIONS
& ANIMATIONS
- jusqu'au 30 juin*

HALLE FREYSSINET
GARE LA VALLÉE

* jours, horaires d'ouverture et programmation :
bd.amiens.com - Restauration sur place

TM & © DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED.

MARINI
2019
On a
marché
sur la bulle

– Enrico Marini | biographie

Enrico Marini, de nationalité italienne, est né le 13 août 1969 en Suisse où durant quatre années il étudie le graphisme à l'École des Beaux-Arts de Bâle.

Son trait est alors influencé par les Comics américains, les Fumetti et le manga et son admiration se porte sur des auteurs tels que Hermann, Jordi Bernet, Milton Caniff, Alfonso Font, Giraud et Otomo.

Sa carrière débute en 1987 au Festival de la Bande Dessinée de Sierre, où il concourt avec les nouveaux talents. Très vite remarqué, il se voit confier sa première série *Olivier Varèse* sur un scénario de Thierry Smolderen, chez Alpen Publishers.

En 1992, Marini et Smolderen changent d'univers et créent *Gipsy*, un vrai héros de chair et de sang.

Marini parcourt ensuite, avec Jean Dufaux, le monde des vampires avec *Rapaces* dont le premier tome paraît en 1998.

Avec Stephen Desberg, il concrétise un rêve d'enfant, dessiner un western, et publie le premier tome de *L'Étoile du Désert* en 1996. De cette rencontre naît également, quatre années plus tard, *Le Scorpion*, une grande fresque de cape et d'épée.

Depuis 2007, Marini, auteur complet, fait revivre l'antiquité avec *Les Aigles de Rome*.

En 2017, il s'attache à un nouveau défi : offrir à Batman sa première aventure sous les crayons d'un auteur de BD franco-belge. Publié chez Dargaud en collaboration avec DC Comics, le diptyque consacré au chevalier noir se clôture en juin 2018.

© Dargaud

– bibliographie

Les Dossiers d'Olivier Varèse

- 1990 : T.1 | *La Colombe de la place Rouge*, scénario Marelle, éd. Alpen Publishers
- 1992 : T.2 | *Bienvenue à Kokonino World*, scénario Thierry Smolderen, éd. Alpen Publishers
- 1992 : T.3 | *Raid sur Kokonino World*, scénario Thierry Smolderen, éd. Alpen Publishers
- 1993 : T.4 | *Le Parfum du magnolia*, scénario Georges Pop, éd. Alpen Publishers

Gipsy

- 1993 : T.1 | *L'Étoile du Gitan*, scénario Thierry Smolderen, éd. Alpen Publishers
- 1994 : T.2 | *Les Feux de Sibérie*, scénario Thierry Smolderen, éd. Les Humanoïdes Associés
- 1995 : T.3 | *Le Jour du Tsar*, scénario Thierry Smolderen, éd. Les Humanoïdes Associés
- 1997 : T.4 | *Les Yeux noirs*, scénario Thierry Smolderen, éd. Dargaud
- 1999 : T.5 | *L'Aile blanche*, scénario Thierry Smolderen, éd. Dargaud
- 2002 : T.6 | *Le Rire Aztèque*, scénario Thierry Smolderen, éd. Dargaud

L'Étoile du désert

Scénario Stephen Desberg, éd. Dargaud

- 1996 : T.1
- 1996 : T.2
- 1999 : *Carnet de Croquis*, éd. Dargaud

Les Héritiers du Serpent, scénario Exem, éd. Suzanne Hurter (1998)

Rapaces

Scénario de Jean Dufaux, éd. Dargaud

- 1998 : T.1
- 2000 : T.2
- 2001 : T.3
- 2003 : T.4

Le Scorpion

Scénario de Stephen Desberg, éd. Dargaud

- *La Marque du diable*, 2000
- *Le Secret du Pape*, 2001
- *La Croix de Pierre*, 2002
- *Le Démon au Vatican*, 2004
- *La Vallée sacrée*, 2004
- *Le Trésor du Temple*, 2005
- *Au Nom du Père*, 2006
- *L'Ombre de l'ange*, 2008
- *Le Masque de la vérité*, 2010
- *Au Nom du fils*, 2012
- *La Neuvième Famille*, 2014

- Hors-série : *Le Procès scorpion*, 2007

Les Aigles de Rome

Scénario et dessin Enrico Marini, éd. Dargaud

- 2007 : T.1 *Livre I*
- 2009 : T.2 *Livre II*
- 2011 : T.3 *Livre III*
- 2013 : T.4 *Livre IV*
- 2016 : T.5 *Livre V*

Batman, The Dark Prince Charming

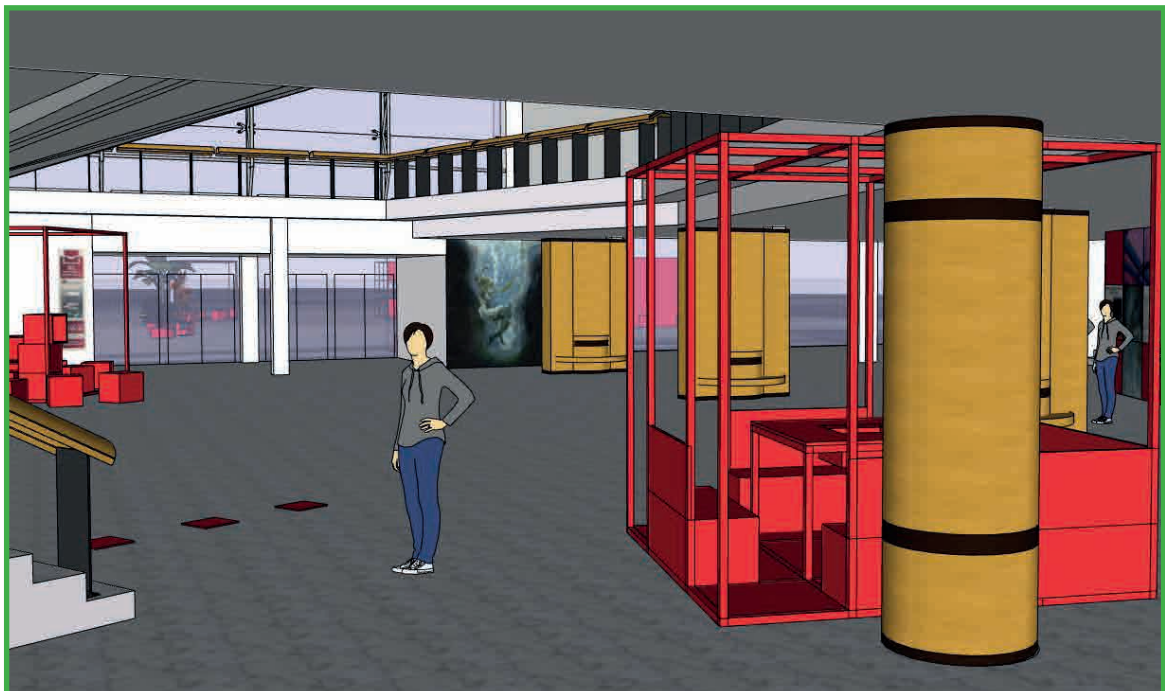
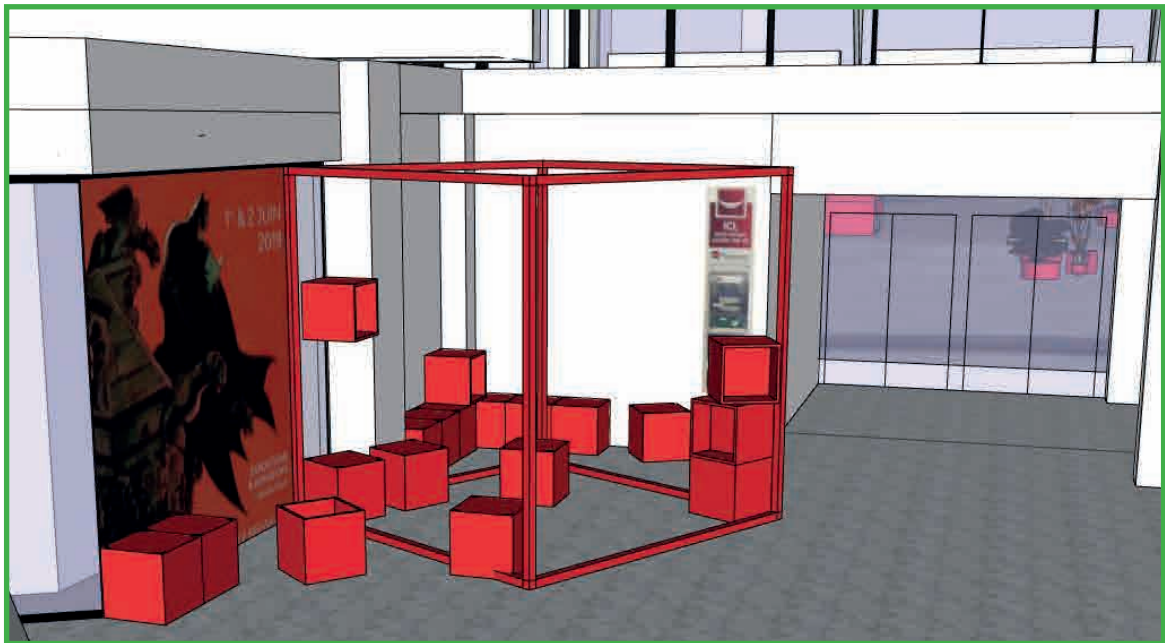
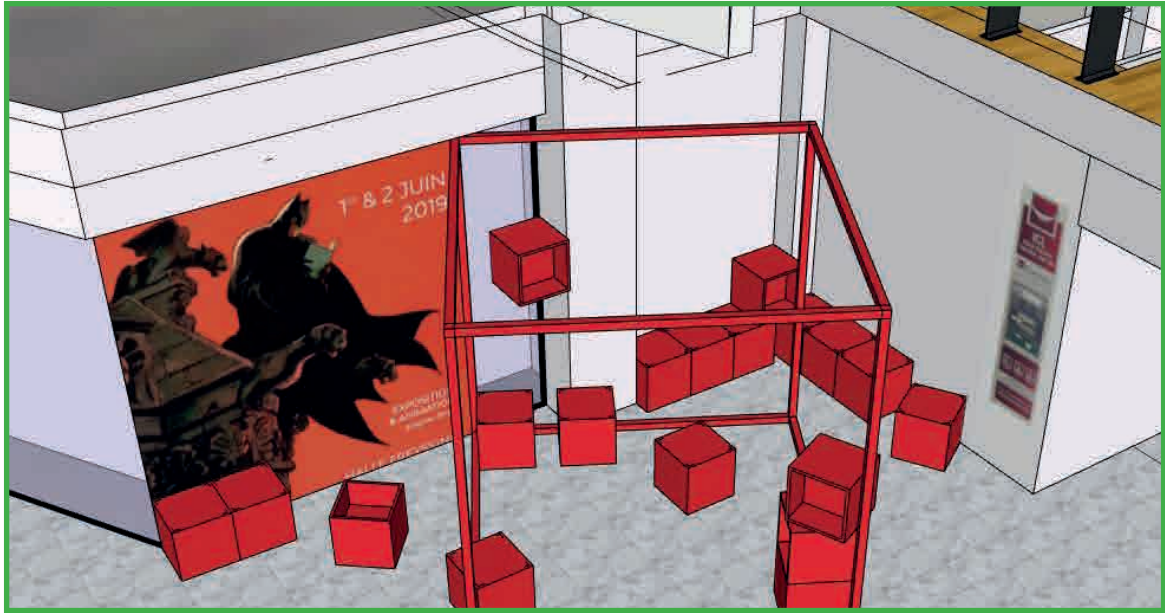
coédition Dargaud-DC Comics, novembre 2017

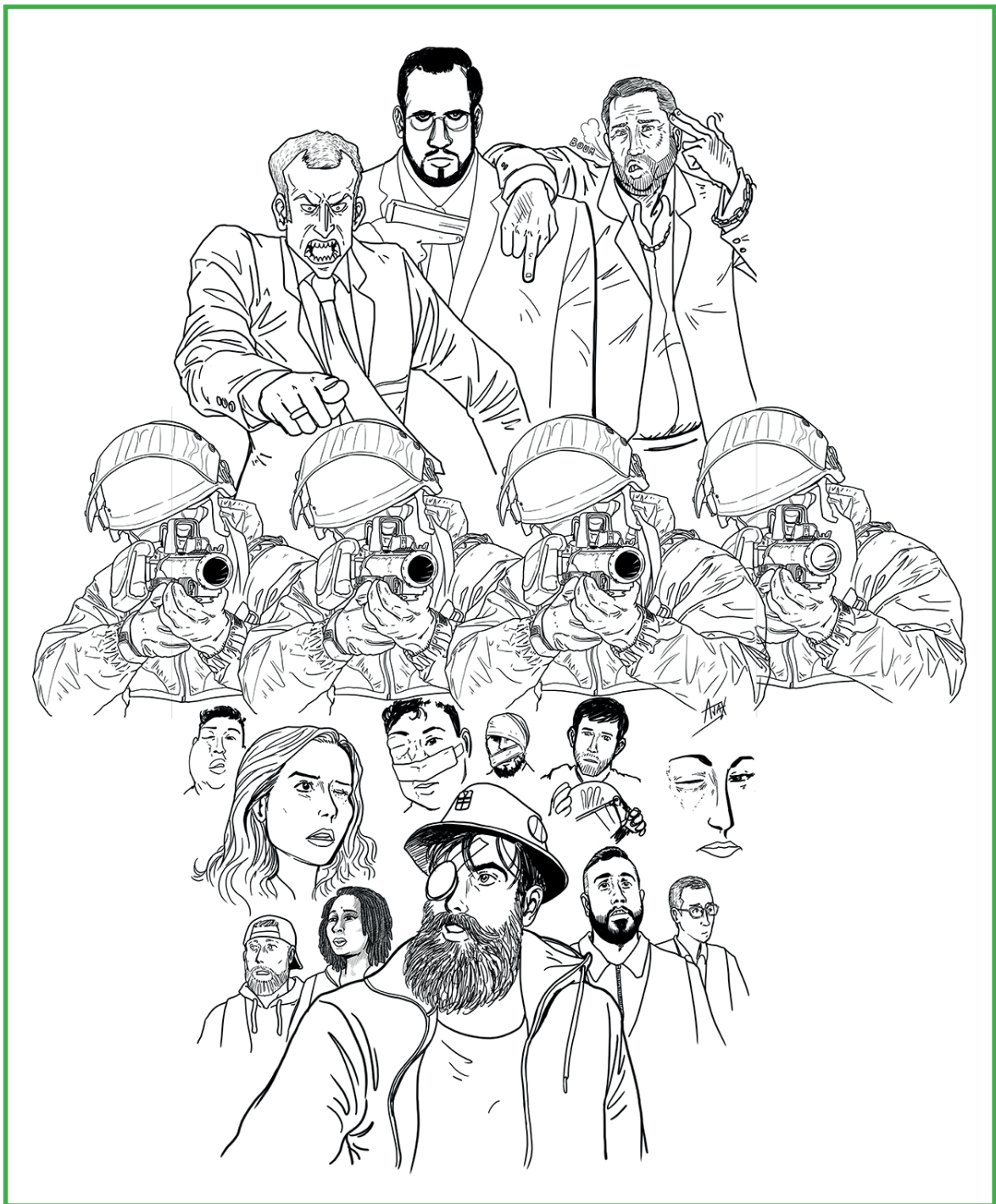


Les éditions de la Gouttière J'ai dix ans – salons de lecture

Salons de lecture conçus par Alexandra Maringer, scénographe | maringorama.com
30 mai - 20 oct. 2019

La Maison de la culture d'Amiens devient votre salon de lecture ! Venez y lire les BD des éditions de la Gouttière à l'occasion de ses 10 ans, dans des espaces joyeux et calmes créés par Alexandra Maringer. Les éditions de la Gouttière, c'est 10 ans de rencontres avec des auteurs majeurs côtoyés au festival et désormais des séries incontournables comme *Myrmidon*, *Anuki*, *Enola* ou *Supers*. C'est de littérature pour tous, petits et grands, à lire et à relire...





Licence Métiers de la Bande dessinée | UPJV

– Lignes vivantes

bandes dessinées
23 mai - 9 juin 2019
vernissage vendredi 24 mai 2019 | 18h30

14 étudiants présentent une sélection d'illustrations et de planches de bande dessinée originales, réalisées lors de leur formation. Durant toute la saison, ils aussi ont dessiné les spectacles qu'ils ont vu à la Maison... De beaux et étonnants souvenirs ! En partenariat avec l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne, On a Marché sur la bulle | Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens.

Dessiner, tracer... poser des formes sur du papier après avoir regardé le monde autour de soi peut, aussi, venir de ce qu'il nous est offert de ressentir face à une scène de théâtre. En ce sens, les dessins comme les spectacles peuvent être vivants. C'est à cette expérience inédite qu'ont été conviés par la MCA les étudiants de la Licence Métiers de la bande dessinée de l'UPJV. Pendant tout une saison leur regard s'est aiguisé au contact de la danse, de la musique, des mots comme des gestes portés sur un plateau. Cette exposition retrace cette découverte originale des arts de la scène.

Ont participé à cette exposition: Yoan Bicourt, Anatole Blondiaux, Estelle Bretagne, Fanny Decormeille, Nérina Denais, Alexandre Jaillon, Juliette Lengelle, Florian Lion, Mayrine Meneray, Gabriel Maréchal de Charentenay, Mélodie Pro D'Homme, Coralie Rubbrecht, Edith Vanel.

Nous tenons à remercier ici: l'UFR Arts de l'Université de Picardie Jules Verne, La Maison de la Culture d'Amiens et l'association On a Marché sur la bulle, ainsi que le festival Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens pour leur soutien et leur investissement.



L'objectif du parcours de Licence 3 Métiers de la bande dessinée, portée par l'UFR Arts de l'Université de Picardie Jules Verne, est de former les étudiants à l'ensemble des métiers de la bande dessinée. Si une attention toute particulière est portée au métier d'auteur, cette formation englobe également l'édition, la médiation scolaire, l'organisation d'événements culturels...

En collaboration étroite avec l'association On a Marché sur la bulle, cette formation se divise en trois pôles : une série de cours théoriques sur l'histoire et l'esthétiques de ce médium, des modules professionnels et enfin des ateliers, ou workshops, animés par des auteurs professionnels tel Matt Madden, Kris, David François, Dominique Goblet, Jean-Christophe Menu, Edmond Baudoin, Fanny Michaelis, Fraco, Clément Baloup, Max de Radiguès...

Travaillant notamment la thématique de la Bande dessinée de reportage, cette formation permet la réalisation de deux stages : l'un « de création » centré sur le documentaire, l'autre « professionnel » centré sur un parcours en entreprises ou associations.

Cette formation bénéficie également d'une forte implantation au sein du tissu culturel amiénois : festival Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens, Maison Jules Verne, Maison de la Culture d'Amiens, Cirque Jules Verne...



INFOS PRATIQUES

Maison de la Culture d'Amiens

Pôle européen de création et de production
2, place Léon Gontier – CS 60631
80006 Amiens cedex 1

Accueil

Tél. 03 22 97 79 77

accueil@mca-amiens.com

Ouverture du mardi au vendredi, de 13h à 19h
samedi & dimanche de 14h à 19h

Ouverture en continu les soirs de spectacle

Ouverture le lundi pour les groupes et sur rendez-vous)

Expositions & salons de lecture en entrée libre

maisondelaculture-amiens.com

#IciChezVous



Contacts visites & actions pédagogiques

Pour la MCA

LUCAS SIMONI

l.simoni@mca-amiens.com

03 22 97 79 86.

Service éducatif de la MCA

permanence les vendredis, 14h-18h

03 22 97 79 77

CLÉLIA THÉRY

clelia.tery@ac-amiens.fr

ANNE-VALÉRIE DAMAY

anne-valerie.damay@ac-amiens.fr

La reproduction des œuvres contenues dans ce dossier est strictement interdite.