



SEULE LA TERRE de FRANCIS LEE

8 novembre au 19 décembre 2017

patrimoine - art et essai - recherche

Cinéma Orson Welles

DU 8 AU 10 NOVEMBRE



The Square

SUÈDE, DANEMARK - 2017 - 2H22 - VOST
RÉALISATION : RUBEN ÖSTLUND
AVEC : CLAES BANG, ELISABETH MOSS,
DOMINIC WEST...
DISTRIBUTEUR : BAC FILMS

PALME D'OR DE CANNES 2017

SYNOPSIS Christian prépare sa prochaine exposition, intitulée « The Square », autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère... Au même moment, l'agence de communication du musée lance une campagne surprenante pour « The Square » : l'accueil est totalement inattendu et plonge Christian dans une crise existentielle.

LA PRESSE EN PARLE Une comédie féroce qui tourne en dérision le monde de l'art et de la bonne société. France Inter

La mise en scène, faite de compositions très rigoureuses, d'un maintien hors champ d'une quantité impressionnante d'informations, accentue encore le malaise. Seul l'humour, utilisé avec parcimonie et efficacité, vient soulager cette tension permanente. Le Monde

DU 8 AU 10 NOVEMBRE



Braguino

FRANCE, FINLANDE - 2017 - DOCUMENTAIRE -
50 MIN - VOST
RÉALISATION : CLÉMENT COGITORE
DISTRIBUTEUR : BLUEBIRD

SYNOPSIS Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées deux familles, les Braguine et les Kiline. Aucune route ne mène là-bas. Seul un long voyage sur le fleuve lenisai en bateau, puis en hélicoptère, permet de rejoindre Braguino. Elles y vivent en autarcie, selon leurs propres règles et principes. Au milieu du village : une barrière. Les deux familles refusent de se parler. Sur une île du fleuve, une autre communauté se construit : celle des enfants. Libre, imprévisible, farouche. Entre la crainte de l'autre, des bêtes sauvages, et la joie offerte par l'immensité de la forêt, se joue ici un conte cruel dans lequel la tension et la peur dessinent la géographie d'un conflit ancestral.

LA PRESSE EN PARLE Très rapidement, ce paradis devient la scène d'un conflit ouvert entre les deux familles ne parvenant pas à cohabiter, c'est-à-dire à s'accorder sur un récit commun. Clément Cogitore nous conduit dans cette « communauté impossible » et recluse. France Culture

37^e Festival International du Film d'Amiens du 10 au 18 novembre 2017

Tisser les mondes

Pour sa 37^{ème} édition, le Festival International du Film d'Amiens proposera une sélection exigeante et joyeuse pour célébrer le 7^{ème} Art autour de grandes personnalités et de nombreuses surprises. Nous célébrerons l'un des plus grands auteurs du cinéma français, Alain Cavalier en sa présence. De l'Ouest de l'Océan indien à la Colombie, de Moscou à Lusaka, venez partagez des moments éblouissants avec nos invités. Une invitation au voyage, à Amiens tout sera cinéma, rencontres et découvertes.

Annouchka De Andrade, directrice artistique

Au programme de l'édition 2017

Films en compétition (longs métrages, courts métrages, documentaires)
Hommages à Alain Cavalier et à Serge Roulet
Pourquoi le jazz ? - Jazz et droits civiques en présence d'Archie Shepp
Il était une fois dans l'Est, l'influence du cinéma soviétique - Cinéma de la Révolution d'Octobre et le Cinéma International
D'une île au monde - Le cinéma des îles de l'Ouest de l'Océan indien

Le cinéma selon l'histoire de la Colombie - Colombie, un mystère révélé à l'écran
Naissance du cinéma en Guinée-Bissau, la rencontre avec Chris Marker
Conversation Jonathan Demme/ Miquelange Quay
Et aussi Asian Shadow, Aliens contre Zombies, le jeune public, les séances scolaires...

Exposition

Pedro Ruiz, OR, esprit et nature d'un territoire
Maison de la Culture d'Amiens
Du 10 novembre 2017 au 7 janvier 2018 - vernissage vendredi 10 novembre à 18h
Pedro Ruiz est un artiste colombien. Il a réalisé l'affiche du festival.

Infos : www.fifam.fr - 03 22 71 35 70

Pass illimité à 50 € - 5€ la place sur présentation de la carte MCA.



10 - 18
NOVEMBRE
WWW.FIFAM.FR

37^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM D'AMIENS

DU 19 AU 21 NOVEMBRE

Detroit

USA - 2017 - 2H23 - VOST
RÉALISATION : KATHRYN BIGELOW
AVEC : JOHN BOYEGA, WILL POULTER, ALGEE SMITH...
DISTRIBUTEUR : MARS FILMS
FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS



DU 20 AU 28 NOVEMBRE

Tous les rêves du monde

FRANCE - 2017 - 1H48 - VOST
RÉALISATION : LAURENCE FERREIRA BARBOSA
AVEC : PAMELA CONSTANTINO-RAMOS, ROSA DA COSTA, ANTONIO TORRES LIMA...
DISTRIBUTEUR : ALFAMA



SÉANCE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE,
LUNDI 20 NOVEMBRE 2017 À 20H30

DU 19 AU 21 NOVEMBRE

Blade Runner final cut

USA - 1982 - 1H57 - VOST
RÉALISATION : RIDLEY SCOTT
ADAPTÉ DE PHILIP K. DICK
AVEC : HARRISON FORD, RUTGER HAUER, SEAN YOUNG, EDWARD JAMES OLMS...
DISTRIBUTEUR : WARNER BROS



DU 22 AU 28 NOVEMBRE

Blade Runner 2049

USA - 2017 - 2H43 - VOST
RÉALISATION : DENIS VILLENEUVE
AVEC : RYAN GOSLING, HARRISON FORD, JARED LETO...
DISTRIBUTEUR : SONY PICTURES



DU 22 AU 27 NOVEMBRE

Titicut Follies

USA - 1967 - DOCUMENTAIRE - 1H24 -
VERSION RESTAURÉE - VOST
RÉALISATION : FREDERICK WISEMAN
DISTRIBUTEUR : MÉTÉORE FILMS



DU 29 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

Ex Libris The New York Public Library

USA - 2017 - DOCUMENTAIRE - 3H17 - VOST
RÉALISATION : FREDERICK WISEMAN
DISTRIBUTEUR : MÉTÉORE FILMS



SYNOPSIS Été 1967. Les États-Unis connaissent une vague d'émeutes sans précédent. La guerre du Vietnam et la ségrégation raciale nourrissent la contestation. À Detroit, des coups de feu sont entendus en pleine nuit à proximité d'une base de la Garde nationale. Les forces de l'ordre encerclent l'Algiers Motel d'où semblent provenir les détonations. Bafouant toute procédure, les policiers soumettent une poignée de clients de l'hôtel à un interrogatoire sadique pour extorquer leurs aveux. Le bilan sera très lourd : trois hommes, non armés, seront abattus à bout portant, et plusieurs autres blessés...

LA PRESSE EN PARLE *La réalisatrice construit une fiction sur des faits historiques qui parlent du présent. Force dramatique, mise en images percutante, interprétation physique, rythme, participent d'un film bilan sur l'état du monde. France télévisions*
Un très grand film – nécessaire. Mieux : essentiel. L'Obs
La réalisatrice signe son meilleur film, une œuvre dans la tradition des films coup de poing de Richard Brooks ou Samuel Fuller. Positif

SYNOPSIS Pamela est une jeune portugaise de la deuxième génération née ici, en France. Empêtrée dans ses contradictions, ses échecs et l'amour absolu pour sa famille, elle se sent perdue et paraît incapable d'imaginer comment elle pourrait vivre sa vie... Surtout qu'elle n'aime que jouer du piano et patiner sur la glace. Elle va pourtant trouver son propre chemin entre France et Portugal.

LA PRESSE EN PARLE *Le film nous fait visiter un monde sans ruse, où l'extérieur reflète l'intérieur, une dignité à la fois solide et feutrée, rigoureuse mais tempérée de bonté. Laurence Ferreira Barbosa l'éclaire très subtilement. Le Figaro*
C'est un film populaire, malicieux, fin. Intelligent, sensible et inspiré. Les Inrocks
Laurence Ferreira Barbosa signe un très beau film, simple et lumineux, offrant au cinéma le visage d'une jeune actrice très prometteuse (Pamela Ramos). Positif
Une vraie finesse dans son écriture comme dans son interprétation. Les Cahiers du cinéma

SYNOPSIS Los Angeles, 2019. Après avoir massacré un équipage et pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants de type Nexus 6, le modèle le plus perfectionné, sont désormais déclarés « hors la loi ». Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper et à s'introduire dans Los Angeles. Un agent d'une unité spéciale, un blade-runner, est chargé de les éliminer. Selon la terminologie officielle, on ne parle pas d'exécution, mais de retrait...

LA PRESSE EN PARLE *Tout, dans Blade Runner, a fait date : les décors, inspirés d'une mégapole asiatique hybride, noyée de pluie et de solitude, où des palais aveugles semblent flotter dans la nuit, régnant sur un cloaque grouillant d'une faune étrange ; les dialogues rares, mais évocateurs ; le face-à-face habité de Rutger Hauer et de Harrison Ford, Marlowe inoubliable et cabossé de mauvais temps à venir ; les mystères du scénario (Deckard est-il lui-même un répliquant ?) ; et le destin improbable de l'œuvre, film maudit traficoté par la production et boudé par le public, pour devenir culte au fil de sept versions successives. ARTE*

SYNOPSIS En 2049, la société est fragilisée par les nombreuses tensions entre les humains et leurs esclaves créés par bio-ingénierie. L'officier K est un Blade Runner : il fait partie d'une force d'intervention d'élite chargée de trouver et d'éliminer ceux qui n'obéissent pas aux ordres des humains. Lorsqu'il découvre un secret enfoui depuis longtemps et capable de changer le monde, les plus hautes instances décident que c'est à son tour d'être traqué et éliminé. Son seul espoir est de retrouver Rick Deckard, un ancien Blade Runner qui a disparu depuis des décennies...

LA PRESSE EN PARLE *Denis Villeneuve reste fidèle à l'esprit du film d'origine, sur le fond comme sur la forme. Une grande et belle surprise. LCI*
Il y a du Jules Verne et des références bibliques, des femmes sublimes et des océans déchaînés, des émotions et des plans inoubliables... Magique. L'Obs
On est immergé, enraciné dans ce futur, de manière lente, hypnotique. Télérama
L'alliage d'une tonalité élégiaque et d'une fontaine d'idées visuelles. Les Inrocks

SYNOPSIS Bridgewater (Massachusetts), 1967. Frederick Wiseman tourne *Titicut Follies*, son premier film, dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et les médecins à l'époque. Ce qu'il révèle a valu au film d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de 20 ans. Témoin discret et vigilant des institutions, Frederick Wiseman pose, avec ce film, les bases de ce qui fait son cinéma depuis 50 ans.

LA PRESSE EN PARLE *C'est une œuvre phare du cinéma documentaire, un brûlot interdit de diffusion pendant plus de vingt ans aux États-Unis. Titicut Follies, le premier long-métrage de Frederick Wiseman, aujourd'hui âgé de 87 ans, alors jeune professeur de droit à l'université de Boston, une plongée dans un endroit cauchemardesque : l'hôpital psychiatrique et pénitentiaire de Bridgewater (Massachusetts). Le premier choc du film est celui d'une révélation brutale : montrer ce qui était jusqu'alors maintenu hors de la vue du plus grand nombre, à savoir le peuple des fous, ses comportements incohérents et ses postures démantibulées. Le Monde*

SYNOPSIS Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Grâce à ses 92 sites, la 3^{ème} plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville et participe ainsi, à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous ?

PAROLES DE RÉALISATEUR *Souvent, dans mes films, je porte un regard critique, mais je pense que, si vous tombez sur un endroit ou ce qui est fait est positif, il faut savoir le montrer. Les choses que j'aime le plus en faisant ces films, c'est découvrir ce que je ne sais pas et me laisser surprendre. Frederick Wiseman*

Blade Runner 35 ans

Deux films de Frederick Wiseman

DU 29 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

Pour le réconfort



FRANCE - 2017 - 1H31
RÉALISATION : VINCENT MACAIGNE
AVEC : EMMANUEL MATTE, PASCAL RENERIC,
LAURE CALAMY...
DISTRIBUTEUR : UFO DISTRIBUTION

SYNOPSIS Pascal et Pauline reviennent sur les terres de leurs parents après des années de voyage, et se retrouvent dans l'impossibilité de payer les traites du domaine. Ils se confrontent à leurs amis d'enfance qui eux, d'origine modeste, n'ont jamais quitté leur campagne. Et à Emmanuel surtout, qui veut racheter leur terrain au meilleur prix pour l'expansion de ses maisons de retraite. Entre les amitiés d'hier et les envies de demain, la guerre aura-t-elle lieu ?

LA PRESSE EN PARLE *Adaptation lointaine* de La Cerisaie de Tchekhov, le premier long métrage de Vincent Macaigne se déploie sur fond de lutte des classes contemporaine. Libération Figure de la nouvelle vague du cinéma français des années 2010 chez Guillaume Brac, Justine Triet, Antonin Peretjatko ou Mia Hansen-Løve, l'acteur Vincent Macaigne passe à la réalisation de son premier long-métrage, six ans après le très intense Ce qu'il restera de nous, court-métrage nommé aux César. Les Inrocks

SÉANCE UNIQUE JEUDI 30 NOVEMBRE

À la une du New York Times



USA - 2011 - DOCUMENTAIRE - 1H28 - VOST
RÉALISATION : ANDREW ROSSI
AVEC : SARAH ELLISON, LARRY INGRASSIA,
DAVID CARR...
TITRE ORIGINAL : PAGE ONE: A YEAR INSIDE THE
NEW YORK TIMES
DISTRIBUTEUR : PRETTY PICTURES

DANS LE CADRE DE LA CONFÉRENCE MÉDIAS ALTERNATIFS PAR J. BOUVIER, C.H. GROULT ET J. WEISZ À 18H, SALLE JEAN VILAR - MCA
EN PARTENARIAT AVEC CARMEN ET L'ACAP

SYNOPSIS En 1896, le New York Times adopte le slogan «Toutes les informations se doivent d'être imprimées». Aujourd'hui, Twitter et WikiLeaks bouleversent la diffusion des informations. La multiplication des blogs et la diminution conséquente des achats d'espaces publicitaires menacent la pérennité de la presse écrite. À la une du New York Times, capte l'univers d'un journal qui tente de préserver son avenir. Brûlant d'actualité, ce documentaire pose un regard franc et direct sur une situation inquiétante et s'intéresse aux fondements du journalisme. La presse écrite va-t-elle résister face au rouleau compresseur Internet ?

LA PRESSE EN PARLE *Un film passionnant qui dépeint un monument de rigueur en un moment de confusion.* Le Monde

Andrew Rossi signe un documentaire sérieux, efficace, qui dresse un état de lieux sévère mais jamais catastrophique de l'univers de la presse écrite. Positif

SÉANCE UNIQUE LUNDI 4 DÉCEMBRE

L'amour est un crime parfait



FRANCE, SUISSE - 2014 - 1H55
RÉALISATION : JEAN-MARIE ET ARNAUD LARRIEU
AVEC : MATHIEU AMALRIC, SARA FORESTIER, MAÏ-
WENN, DENIS PODALYDÈS, KARIN VIARD...
DISTRIBUTEUR : GAUMONT

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JEAN-MARIE LARRIEU
SÉANCE PRÉCÉDÉE DU COURT-MÉTRAGE L'EAU DES BOIS DE NATACHA THIERRY

Dans le cadre du colloque *Des plateaux aux sommets*, le cinéma en relief organisé par les universités de Grenoble Alpes et Picardie Jules Verne.

SYNOPSIS Professeur de littérature à l'université de Lausanne, Marc a la réputation de collectionner les aventures amoureuses avec ses étudiantes. Quelques jours après la disparition de la plus brillante d'entre elles qui était sa dernière conquête, il rencontre Anna qui cherche à en savoir plus sur sa belle fille disparue...

LA PRESSE EN PARLE *Le désir, le paysage et la mort : les frères Larrieu se sont déjà faits les chantres de cette trinité païenne. Cette fois, ils choisissent le thriller, en adaptant un roman de Philippe Djian. Mais l'angoisse ne se départ jamais tout à fait de la fantasmagorie grotesque.* Télérama

Au cœur de la mise en scène toujours très précise et élégante des Larrieu, structurée par leur sens inouï du décor, quelque chose vrille alors doucement, se dérègle dans un glissement aux ressorts presque indiscernables à vitesse réelle. Libération

SÉANCE UNIQUE DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

Anastasia



USA - 1997 - 1H25 - ANIMATION - VF
RÉALISATION : DON BLUTH ET GARY GOLDMAN
DISTRIBUTEUR : SPLENDOR FILMS
DÈS 6 ANS

EN PARTENARIAT AVEC LE CMCAS - PICARDIE

SYNOPSIS Saint-Petersbourg, 1917. Comment l'impératrice Marie et sa petite fille Anastasia vont être sauvées du funeste sort, provoqué par la révolution, qui s'abat sur la famille impériale, par un jeune employé de cuisine : Dimitri. Mais le destin les sépare une nouvelle fois. Dix ans après la chute des Romanov, une rumeur persistante se propage : la fille cadette de l'empereur serait encore en vie...

LA PRESSE EN PARLE *Les réalisateurs revisitent avec un savoir-faire fastueux et nostalgique la grande tradition hollywoodienne.* Le Monde
Une incontestable réussite visuelle. Positif

Qualité assurée, spectacle garanti. Avec Anastasia, Don Bluth s'est hissé au niveau du maître Disney et a réalisé son Cendrillon. Télérama

Rétrospective Andreï Tarkovski - du 29 novembre au 19 décembre

Andreï Tarkovski est l'un des cinéastes russes les plus connus. Son œuvre a été portée au pinacle par les meilleurs de ses pairs. Relativement courte, 7 longs métrages seulement, sa filmographie a marqué l'histoire du cinéma et même réinventé, à travers *Solaris* et *Stalker*, le film de science-fiction. Cinéaste philosophe, dont on aime interpréter les films comme des fables, Tarkovski a offert au cinéma des œuvres à voir et à revoir. Ou, comme disait Serge Daney, à propos de *Stalker*, « quand le film est fini, quand on s'est un peu lassé d'interpréter, qu'est-ce qui reste? Le même film, exactement. Les mêmes images insistantes. »

Eugénie Zvonkine, maître de conférences à l'Université Paris 8.

Nous programmerons également le 7^{ème} et dernier film de Tarkovski, *Le Sacrifice* (France, Suède - 1986) dès sa réédition en salle par le distributeur Tamasa.

AVEC LE SOUTIEN DU CNC, DE L'AFCAE ET DE L'ADRC

L'Enfance d'Ivan

URSS - 1962 - 1H32 - VOST
AVEC : NIKOLAI BURLYAYEV, VALENTIN ZUBKOV, DIMITRI MILJUTENKO...
DISTRIBUTION : POTEKINE

LION D'OR, MOSTRA DE VENISE 1963

Ivan se souvient : il a eu une enfance heureuse, mais la guerre détruit son bonheur familial. Son père, sa mère, sa petite sœur sont tués par les Allemands, le laissant orphelin à l'âge de douze ans. Pour se venger, il s'engage dans l'armée et manifeste son intelligence et son courage lors de missions dangereuses.



Andreï Roublev

URSS - 1966 - 2H30 - VOST
AVEC : ANATOLI SOLONITSYNE, TAMARA OGORODNIKOVA, IVAN BYKOV...
DISTRIBUTION : POTEKINE

La vie et les afflictions de l'iconographe russe Andreï Roublev ayant vécu au XV^{ème} siècle.



Solaris

URSS - 1972 - 2H14 - VOST
AVEC : NATALYA BONDARCHUK, DONATAS BANIONIS, JÜRI JÄRVET...
DISTRIBUTION : POTEKINE

GRAND PRIX DU JURY, CANNES 1972

La planète Solaris, recouverte d'un océan, a longtemps intrigué les chercheurs qui y ont installé une station. Faute de résultats concluants, le docteur Kris Kelvin, un homme bouleversé par le suicide de sa femme, y est envoyé afin de définir s'il faut fermer la station ou non. Sur place, il découvre l'équipe du laboratoire spatial pris par une folie à laquelle il risque de succomber lui-même.



Le Miroir

URSS - 1975 - 1H36 - VOST
AVEC : MARGARITA TEREKOVA, OLEG YANKOVSKY, FILIPP YANKOVSKY
DISTRIBUTION : POTEKINE

Arrivé à la moitié de sa vie, un homme malade se penche sur son passé. C'est son enfance tout d'abord qui lui revient avec la vision de sa mère attendant le retour improbable de son mari, puis le souvenir de sa femme dont il s'est séparé le hante. Passé et présent se mélangent dans l'esprit d'un homme qui cherchait "seulement à être heureux".



Stalker

URSS - 1979 - 2H43 - VOST
AVEC : FAIME JURNO, E. KOSTIN, ALEXANDRE KAIDANOVSKI
DISTRIBUTION : POTEKINE

Une zone interdite, fermée et gardée militairement. On dit qu'elle abrite une chambre exauçant les désirs secrets des hommes. Les autorités ont aussitôt isolé le lieu, mais certains, au péril de leur vie, bravent l'interdiction. Leurs guides se nomment les «stalker», êtres déclassés, rejetés, qui seuls connaissent les pièges de la zone, en perpétuelle mutation...



Nostalghia

ITALIE - 1983 - 2H10 - VOST
AVEC : OLEG YANKOVSKI, DOMIZIANA GIORDANO, ERLAND JOSEPHSON...
DISTRIBUTION : LES ACACIAS POUR LE PACTE

GRAND PRIX DU CINÉMA DE CRÉATION, CANNES 1983

Un intellectuel soviétique voyageant en Italie ressent cruellement l'éloignement de son pays. Cet exil passager devient l'occasion d'une réflexion sur l'inaccessibilité d'un monde meilleur.



Seule la terre

GRANDE-BRETAGNE - 2017 - 1H44 - VOST
RÉALISATION : FRANCIS LEE
AVEC : JOSH O'CONNOR, GEMMA JONES, IAN HART...
TITRE ORIGINAL : GOD'S OWN COUNTRY
DISTRIBUTEUR : PYRAMIDE

1^{ER} PRIX DU FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE DE DINARD 2017
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE FESTIVAL SUNDANCE 2017

SYNOPSIS Johnny travaille du matin au soir dans la ferme de ses parents, perdue dans le brouillard du Yorkshire. Il essaie d'oublier la frustration de son quotidien en se saoulant toutes les nuits au pub du village et en s'adonnant à des aventures sexuelles sans lendemain. Quand un saisonnier vient travailler pour quelques semaines dans la ferme familiale, Johnny est traversé par des émotions qu'il n'avait jamais ressenties. Une relation intense naît entre les deux hommes, qui pourrait changer la vie de Johnny à jamais.

PAROLES DE RÉALISATEUR J'avais envie de raconter une histoire d'amour sincère et sans

complaisance, de saisir le sentiment de joie mêlée d'appréhension qui accompagne la naissance d'une relation. Que l'on soit homo ou hétéro, on sait tous ce que ça fait de tomber amoureux, et combien cette étape peut être difficile parfois, surtout quand les circonstances ne s'y prêtent pas. Construire une grande histoire d'amour était un défi en soi. Pour tenter d'y parvenir, j'ai tourné le film de façon linéaire et chronologique, laissant chaque scène influencer sur la suivante du point de vue des sentiments, comme si je construisais l'histoire pierre après pierre. Francis Lee



DU 6 AU 19 DÉCEMBRE

SORTIE NATIONALE

DU 8 AU 12 DÉCEMBRE

We Blew It



FRANCE - 2017 - 2H17 - DOCUMENTAIRE - VOST
RÉALISATION : JEAN-BAPTISTE THORET
 AVEC : MICHAEL MANN, PETER BOGDANOVICH,
 PAUL SCHRADER...
 DISTRIBUTEUR : LOST FILMS
**PRÉSENTÉ AU FESTIVAL DU FILM AMÉRICAIN DE DEAU-
 VILLE EN 2017**

**SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR,
 VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2017 À 19H30**

SYNOPSIS Comment l'Amérique est-elle passée d'*Easy Rider* à Donald Trump ?
 Que sont devenus les rêves et les utopies des années 1960 et 1970 ?
 Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or ?
 Ont-ils vraiment tout foutu en l'air ?

Tourné en Cinémascope, du New Jersey à la Californie, ce road-movie mélancolique et
 élégiaque dresse le portrait d'une Amérique déboussolée, complexe, et chauffée à blanc
 par une année de campagne électorale. Inconsolable d'un âge d'or devenu sa dernière
 frontière romantique, elle s'apprête pourtant à appuyer sur la gâchette Trump.

JEAN-BAPTISTE THORET est réalisateur, historien et critique, spécialiste du cinéma
 américain et en particulier du Nouvel Hollywood et du cinéma italien des années 1970. Il est
 l'auteur d'une douzaine de livres sur le cinéma, parmi lesquels *Le Cinéma américain des
 années 1970*. *We Blew It* est son premier long-métrage de cinéma.

DU 14 AU 18 DÉCEMBRE

Argent amer



HONG-KONG / FRANCE - 2016 - 2H36 - DOCUMEN-
 TAIRE - VOST
RÉALISATION : WANG BING
 TITRE ORIGINAL : KU QIAN
 DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS
PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO MOSTRA DE VENISE 2016

SYNOPSIS À peine sortis de l'adolescence, Xiao Min, Ling Ling et Lao Yeh ont des rêves
 plein la tête. Quittant leur village du Yunnan, ils partent grossir la main d'œuvre de Huzhou,
 une cité ouvrière florissante des environs de Shanghai. Soumis à la précarité et à des
 conditions de travail éprouvantes, ils veulent quand même croire en une vie meilleure.

LA PRESSE EN PARLE Après avoir filmé la fin de la Chine industrielle (*À l'ouest des rails*) et
 la route du charbon (*L'Argent du charbon*), le cinéaste Wang Bing s'intéresse au quotidien
 des ouvriers du textile de Huzhou, près de Shanghai, massivement venus du Yunnan pour
 tenter leur chance dans l'un de ses dix-huit mille petits ateliers de confection. Wang Bing
 y filme autant les longues heures de travail à la chaîne — couture, repassage, pliage,
 étiquetage, emballage — que la vie des ouvriers dans les dortoirs inhospitaliers loués
 par leurs employeurs. S'il ne réalise pas à proprement parler une enquête sur leurs
 conditions de travail, son documentaire ample, tissé de plans-séquences et de longs
 échanges entre ouvriers, les révèle subtilement, petit à petit. Télérama
Une saisissante plongée dans le quotidien d'une poignée d'ouvriers chinois. La Croix

CALENDRIER

■ RÉTROSPECTIVE ANDREĀ TARKOVSKI ■ JEUNE PUBLIC ■ SÉANCE UNIQUE

| DU 08 AU 14 NOVEMBRE | mercredi 8 | jeudi 9 | vendredi 10 | samedi 11 | dimanche 12 | lundi 13 | mardi 14 |
|---|-------------|---------------|----------------------------|-------------|-------------|----------|----------|
| THE SQUARE | 18h | 20h | 16h30 | | | | |
| BRAGUINO | 15h - 20h45 | 18h30 | 19h30 | | | | |
| 37 ^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS | | | | | | | |
| DU 15 AU 21 NOVEMBRE | mercredi 15 | jeudi 16 | vendredi 17 | samedi 18 | dimanche 19 | lundi 20 | mardi 21 |
| DETROIT | | | | | 14h - 19h | | 18h |
| BLADE RUNNER (THE FINAL CUT) | | | | | 16h45 | 18h | 20h45 |
| TOUS LES RÊVES DU MONDE | | | | | | 20h30 | |
| 37 ^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS | | | | | | | |
| DU 22 AU 28 NOVEMBRE | mercredi 22 | jeudi 23 | vendredi 24 | samedi 25 | dimanche 26 | lundi 27 | mardi 28 |
| TOUS LES RÊVES DU MONDE | 20h30 | 18h | 21h | 14h - 18h30 | 19h | 20h30 | 18h |
| BLADE RUNNER 2049 | 15h | 20h | 18h | 20h45 | 16h | | 20h |
| TITICUT FOLLIES | 18h30 | | | 16h30 | 14h | 18h30 | |
| DU 29 NOV. AU 05 DÉCEMBRE | mercredi 29 | jeudi 30 | vendredi 1 | samedi 2 | dimanche 3 | lundi 4 | mardi 5 |
| POUR LE RÉCONFORT | 20h30 | 18h30 | 16h30 - 21h30 | | 19h30 | 18h | 17h30 |
| EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY | 15h | | | 19h30 | 16h | | 19h30 |
| L'ENFANCE D'IVAN ■ | 18h30 | | | 14h30 | | | |
| ANDREI ROUBLEV ■ | | | 18h30 | 16h30 | | | |
| A LA UNE DU NEW YORK TIMES ■ | | 20h30 | | | | | |
| L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT ■ | | | | | | 20h | |
| ANASTASIA ■ ■ | | | | | 14h | | |
| DU 06 AU 12 DÉCEMBRE | mercredi 6 | jeudi 7 | vendredi 8 | samedi 9 | dimanche 10 | lundi 11 | mardi 12 |
| SEULE LA TERRE (SORTIE NATIONALE) | 15h - 20h30 | 18h30 - 20h30 | 15h | 14h - 18h30 | 19h15 | 18h | 20h30 |
| WE BLEW IT | | | 19h30 (PRÉSENCE JB THORET) | 20h45 | 16h30 | 20h | 18h |
| SOLARIS ■ | 18h | | | 16h | | | |
| LE MIROIR ■ | | | 17h15 | | 14h30 | | |
| DU 13 AU 19 DÉCEMBRE | mercredi 13 | jeudi 14 | vendredi 15 | samedi 16 | dimanche 17 | lundi 18 | mardi 19 |
| SEULE LA TERRE | 15h - 20h30 | 18h | 21h30 | 14h - 19h | 17h | 18h | 21h |
| ARGENT AMER | | 20h | 15h | | 19h | 20h | |
| STALKER ■ | | | 18h30 | | 14h | | 18h |
| NOSTALGHIA ■ | 18h | | | 16h30 | | | |

PROCHAINEMENT AU CINÉ ST LEU

Corps et âme de Ildiko Enyedi
La Belle et la meute de Kaouther Ben Hania
Marvin ou la belle éducation de Anne Fontaine
Un homme intègre de Mohammad Rasoulof



INFORMATIONS PRATIQUES

prix des places

- avec la Carte MCA : 4,05 €
- jeune -19 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA : 4,05 €
- plein tarif : 7,10 €
- abonnement* : 10 séances 48,20 € / 5 séances 25,35 €

*Les abonnements pris à partir du 1^{er} janvier 2017 sont valables jusqu'au 31 décembre 2017.

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Le Cinéma Orson Welles, salle «Patrimoine, Art et Essai, Recherche», est adhérent à l'association ACAP, à l'AFCAE, et au Groupement National des Salles de Recherche.

répondeur cinéma : 03 22 97 79 73
www.maisondelaculture-amiens.com

MCA - 2 place Léon Gontier
 CS 60631 - 80006 Amiens Cedex 1 / tél : 03 22 97 79 77

L'abonnement MCA est valable au Ciné St Leu.

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme.

Elle reçoit le soutien du Club des Entreprises de la Maison de la Culture d'Amiens composé de : Fondation BNP Paribas, La Brasserie Jules, Fondation Caisse d'Épargne Picardie, Cegelec, CCI Amiens Picardie, CIC Nord Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Cuisinella, Devetter Partenaires, EDF, Enedis, Engie, Espace Formation Consulting, Flinois, Groupe Caisse des Dépôts, Groupe La Poste, Gueudet, In Extensio, Metarom Group, Restaurant Le Quai, Maisons Henri Devred, les hôtels Mercure, Campanile Amiens Gare et Ibis Styles, Plug-It, SNCF, Société Générale, Soplelec, SOS Ambulances.