mise en piste Compagnie Akoreacro & Alain Reynaud





ur la piste, musiciens et circassiens formés à l'école du cirque de Moscou, nous entraînent dans leurs folies aériennes. Dans ce spectacle, les acrobates dopés à 'adrénaline osent tout. La performance est mpressionnante, toujours à la limite du aisable... Après tout, l'apesanteur n'a qu'à bien se tenir! Et les musiciens, aussi doués que débridés participent aux acrobaties tout en jouant une indomptable musique tzigane digne de Kusturica. Bref, Klaxon est un spectacle total, foisonnant, à la fois umultueux et plein de grâce, totalement burlesque et bordélique, poétique, touchant.

lu 2 au 8 avril ous chapiteau arc de la Hotoie. Amiens

à voir en famille / dès 6 ans

| calendrier             |            |       |
|------------------------|------------|-------|
| CIE AKOREACRO - Klaxon | dim. 2 avr | 16h00 |
| CIE AKOREACRO - Klaxon | lun. 3 avr | 20h30 |
| CIE AKOREACRO - Klaxon | mar. 4 avr | 19h30 |
| CIE AKOREACRO - Klaxon | jeu. 6 avr | 19h30 |
| CIE AKOREACRO - Klaxon | ven. 7 avr | 20h30 |
| CIE AKOREACRO - Klaxon | sam. 8 avr | 19h30 |
|                        |            |       |

## LA RÉSISTIBLE ASCENSION théâtre D'ARTURO UI

ieudi 5 ianvier\* / vendredi 6 ianvier \*rencontre avec le public grand théâtre tarif D

.A BEAUTÉ DU GESTE - 1 Nathalie Garraud & Olivier Saccomano Compagnie du Zieu

L'INSTANT DÉCISIF

lundi 16 janvier / mardi 17 janvie mercredi 18 janvier / jeudi 19 ianvier\* / vendredi 20 ianvier rencontre avec le public new dreams / tarif A

théâtre / coproduction

Marie Landson - Article - -

âtre politique. Après avoir abordé

angers (et donc des relations)

idues entre Orient et Occident)

*teurs* et *Soudain la nuit* accueillis

ı Zieu entame une nouvelle fresqu

ni épisodes, porte sur ce point de

scule qui engage dans l'action

néâtrale ou dans l'action politique.

mardi 17 ianvier

tarif exceptionnel 1

grand théâtre

CRÉATION Nathalie Garraud et Olivier

& AARON DIEHL TRIO

u 23 au janvier 28 janvier

de nos frontières.

**OVERFLOW** 

Tendance Europe prend de l'ampleur et les

grands noms de la scène internationale

côtoient les artistes émergents. Tendance

Europe, c'est une ouverture sur ce qu'il v a

de plus singulier et de plus marquant au-delà

7 rendez-vous et une fête de clôture avec di

CÉCILE McLORIN SALVANT jazz

## Cécile McLorin Salvant incarne la nouvelle voix du jazz, avec un Grammy Award dans la catégorie « meilleur album de jazz vocal » en février 2016 pour For One To Love qu'elle défend actuellement en tournée. « La Franco-américaine nous touche en plein cœur. (...) Ce qui emporte l'adhésion, c'est bien cette voix aux chatoiements infinis, capable à chaque fois de donner une vraie personnalité à un texte. » Télérama

grand théâtre

tarif D

mise en scène et scénographie Théo Hurel Dans la pièce *Parking*, que met en scène Théo Hurel fraîchement issu du Conservatoire à ayonnement Régional d'Amiens et qui réalise

là son premier projet, trois destins perdus se

rencontrent dans un mystérieux parking vide..

rois êtres cabossés par la vie qui attendent,

AU TEMPS OÙ LES ARABES danse

endant hommage à ces racines, Radhouane

El Meddeb puisse au plus profond de sa

danse et théâtre pour quatre interprètes

némoire pour livrer un spectacle qui mêle

masculins. Un hommage à la sensualité, à la

iberté et à la beauté des corps...masculins

On est à la fois submergé par ce mélange

la beauté du chant des corps. » L'Alsace

lirecteur artistique, chorégraphe, interprète

e jubilation, de gravité et de malice, ému par

chantent, découvrent, parlent, décollent.

PARKING

texte Adeline Picault

DANSAIENT.

réation et chorégraphic

jui dansent sans retenue.

**UNTIL THE LIONS** 

Radhouane El Meddeb

lundi 23 ianvier / mardi 24 ianvier<sup>3</sup> \*rencontre avec le public new dreams tarif exceptionnel 3

de et avec François Chaignaud, Anne-James Chaton, Phia Ménard, Nosfell



JOSEPH KIDS

Alessandro Sciarroni

xte Jonathan Littell

mise en scène Guy Cassiers

onception et interprétation

l'Histoire. Aux visages évanescents des éroïnes du début de siècle, succèdent les ffigies incontournables des années d'après querre dont chacun connaît les traits. *Icônes* st un merveilleux récit, servi par une ollaboration artistique inédite et

UNE HISTOIRE DU XX<sup>EME</sup> SIÈCLE

/ekd(ed»'7.'iZk/»e(' â'ïZ'LZ»)mk'd6'Sgéar(e'«'Aj»ek) le6ke'96bï»c'dê)'g'Zk)'

rZ(»8'RZ»)mk'le6ke'P6bï»c

théâtre / coproduction

dZk)e'«'/»dém

ieudi 26 ianvier

petit théâtre

vendredi 27 janvier

tarif exceptionnel 3

n danseur énigmatique, dos au public, étire ses traits, se dédouble et brosse une série de portraits extravagants, au rythme d'une playlist activée par ses soins. Expérience visuelle entre danse et théâtre *Joseph Kids* se joue de notre rapport au numérique et démontre aux enfants que les technologies peuvent aussi

être source de créativité. L'artiste crée une pièce drôle et émouvante qui interroge avec finesse l'être humain et la représentation de son propre corps. » Parisart

ES BIENVEILLANTES vendredi 27 janvier samedi 28 janvier grand théâtre

es Bienveillantes est la mémoire fictive ın bourreau SS, écrite à la première personne par l'écrivain franco-américain onathan Littell, prix Goncourt 2006. v Cassiers affronte la face la plus sombre comportement humain pour comprendre in passé et rester vigilant au présent.

LE TEMPS ET LA CHAMBRE théâtre

Botho Strauss est l'un des auteurs allemands vivants le plus joué dans le monde. Entouré de ses fidèles acteurs, mais aussi quelques nouveaux venus, comme le comédien Jacques Weber, Alain Françon s'attaque aujourd'hui à cette pièce énigmatique et emblématique du dramaturge allemand qui évoque la solitude et l'anonymat des personnes dans la société

de Botho Strauss

texte français Michel Vinaver

mise en scène Alain Françon

APOCALYPSE-CAFÉ

chant Romain Dayez

PARIS-BERLIN ANNÉES 20

piano et arrangements Cyrille Lehn

conception et chant Hélène Delavault

petit théâtre

tataire des Années Folles.

création - coproductio

vendredi 3 février \*

samedi 4 février

lundi 6 février

**ORCHESTRE NATIONAL** 

irection Vladimir Verbitsky piano Varvara programme Rachmaninov, Chostakovitch

mardi 7 février \*rencontre avec le public

Des cabarets berlinois aux music-

parallèle chansons françaises et

chansons allemandes (traduites dans

notre langue), mais aussi extraits de

chroniques de l'époque tirées de la

revue Die Weltbühne et du Canard

Enchainé. Ce spectacle retrace les

années 1920 à Berlin et à Paris, sur

fond de montée des extrêmes et de

moraux. Un spectacle-cabaret où le

public sera au plus près des artistes

pour partager ces moments d'émo-

Concert-tôt vendredi 3 février à 19h -

classe de chant - Bar d'entracte

mardi 7 février \*/ mercredi 8 févier

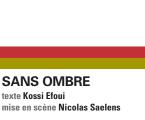
\*rencontre avec le public

grand théâtre

tion et d'humour.

perte des repères politiques et

La Russie est convoquée pour ce concert qui onfronte deux œuvres majeures de Rachmaninov et de Chostakovitch. Un nouveau directeur musical, Alexandre Bloch, prend la succession de Jean-Claude Casadesus à l'Orchestre National de Lille.



SANS OMBRE exte Kossi Ffoui

lundi 27 février / mardi 28 février\* / mercredi 1er mars \*rencontre avec le public petit théâtre / tarif A

ieudi 9 février

grand théâtre

tarif exceptionnel 1

Théâtre Inutile a présenté *En quise de* divertissement en 2013 à la Maison de la

un spectacle de Pippo Delbono

Avec la grande Région Hauts-de-France, halls parisiens, Hélène Delavault fait un nouveau partenariat naît avec la Maison de la Culture d'Amiens. revivre l'esprit joyeusement contes-Accompagnée du chanteur-comédien Romain Dayez et du pianiste Cyrile Lehn, celle qui fut la Carmen de Peter Brook dans les années 1980 met en

Depuis leur apparition, les nouvelles echnologies ont bouleversé nos vies. La Cie Théâtre Inutile envisage les répercussions possibles de cette révolution. Sans ombre est le point d'orgue d'une recherche mêlant les arts de la scène et la philosophie, notamment menée avec le philosophe Miguel Benasayag et l'auteur Kossi Efoui. Compagnie amiénoise,

Saint Augustin, Led Zeppelin ou encore Pasolini... de l'Évangile, il ne reste plus que le titre. Théâtre et autobiographie se mêle

debout, qui applaudit et remercie. »

**VANGELO** 

vendredi 3 mars grand théâtre

livrer une fresque aux mille éclats qui chante « Un bain de vie et d'amour (...). Un public

parfaitement chez Pippo Delbono pour nous

théâtre / création - coproduction

vendredi 13 ianvier / samedi 14 ianvier

grand théâtre

à voir en famille / dès 6 ans

mardi 10 janvier grand théâtre tarif D

musique classique

son talent au service d'un programme taillé à sa mesure lors d'une soirée exceptionnelle. « Il est rare d'éprouver un tel choc à l'écoute

Plamena Mangova, pianiste prodige mettra

d'un artiste. » Concertclassic.com

conception et mise en scène

À voir en famille!

Γélérama Plus

Yaron Lifschitz et la compagnie Circa

∟e retour du plus grand cirque australien à

Amiens. Une énergie à couper le souffle.

« Il existe une frontière entre l'homme et

invite à franchir cette frontière dans une

ambiance surréaliste de cabaret enchanté

ù règnent des créatures fantastiques. »

l'animal, la folie et la raison, la logique et le

rêve. La compagnie australienne Circa nous

de Bertolt Brecht

Dominique Pitoiset

notre XXIème siècle.

Beethoven, Chopin,

Liszt, Ginastera

PLAMENA MANGOVA

mise en scène et scènographie

Après avoir triomphé dans le rôle de Cyrano

de Bergerac, Philippe Torreton change de

registre et endosse les habits d'Arturo Ui.

Pièce satirique écrite par Bertolt Brecht en

s'inspire de la figure d'Adolf Hitler. Ce n'est

1930 que veut se tourner Dominique Pitoiset à

travers ce spectacle, mais vers la France de

pourtant pas vers l'Allemagne des années

exil, La Résistible Ascension d'Arturo Ui

Cette faculté unique qu'elle a de nous aconter une histoire avec une sincérité ntacte, une sensibilité à fleur de peau et une rofonde conviction. » Scènes magazine



L'OPÉRA DE QUAT'SOUS Bertolt Brecht Vise en scène Jean Lacornerie

Jean Lacornerie crée une version pour comédiens, chanteurs et marionnettes du chef-d'oeuvre de Kurt Weill et de Bertolt

Brecht. Associé à Émile Valantin et au jazzman Jean-Robert Lay, qui dirige les nusiciens depuis sa trompette comme au temps des jazz-bands, Jean Lacornerie donne corps à toute l'insolence, toute la liberté de *L'Opéra de Quat'sous*. Sous le vernis des conventions bourgeoises décapé par l'esprit parodique de Brecht, il fait surgir a violence des injustices sociales

**ENTER THE ZONE** suivi d'une rencontre avec le public du Kollectif Singulier

> Quelque part entre Twin Peaks, les récits de l'âge d'or de la science-fiction ou la passion contemporaine pour les fables des zombies (The Walking Dead, World War Z ...), le Kollectif Singulier inscrit ses pas dans ceux de son personnage pour donner à voir en corps, images, lumières et sons, 'impossibilité de donner un sens aux événements.

ï6kd»'7s'iZk/»e(' jZ(d»'7!'iZk/»e(' â'ïZ'LZ»)mk'd6'Sgéar(e'«'Aj»ek) rZ(»8'etce9r»mkkeï's

rgéar(e'«'9e(8m(jZkce''

c(éZr»mk'«'cm9(md6cr»mk

6 JOURS DE

Mahabharata, grand poème du monde ravé dans la culture indienne avec un lécor signé Tim Yip. Maître de kathak (danse classique indienne) et horégraphe contemporain, Akram Khan apporte à l'expression interculturelle et ans le temps et les mythes!

Until the Lions s'abreuve à la source du

est loué pour la vitalité et l'innovation qu'il nterdisciplinaire, entre Orient et Occident. Intil the Lions est du grand art, un voyage

danse / coproduction

mercredi 25 ianvier

grand théâtre

tarif D

mardi 24 janvier

tarif exceptionnel 3

petit théâtre

du 8 au 10 mars

Tout le Label Bleu concentré en quelques ours avec 3 jours de concerts et une soirée festive avec dj. Rendez-vous incontournable pour les fans de jazz... quant aux autres, c'est le moment idéal pour se laisser conquérir et

Culture vous propose un PASS avec lequel vous pouvez bénéficier du tarif A pour tous les concerts (sauf Joe Lovano au tarif C).

THOMAS DE POURQUERY

FESTIVAL TENDANCE JAZZ

**FESTIVAL TENDANCE JAZZ** 

ieudi 9 mars

petit théâtre

tarif B

Pour assister à un maximum de concert, la Maison de la

mercredi 8 mars petit théâtre tarif B

Thomas de Pourquery revient sur le devant de la scène avec Supersonnic, accompagné de musiciens d'horizons différents pour un concert-hommage à Herman Poole Blount dit

« Thomas de Pourquery est chanteur, saxophoniste lyrique ou rugissant, meneur de bande, téméraire et généreux. Il a du corps et cette énergie transmissible. » Le Monde

Concert-tôt à 19h - département jazz bar d'entracte



Le trio Das Kapital revient à Amiens nous livrer les premières notes de leur nouvel opus King Of Red. Le trio membre du Label Bleu continue de creuser son sillon et de peaufiner son propre style. À voir sur la scène du petit théâtre.

« Clin d'oeil au blues de Miles et confirmation que l'on tient là l'un des plus passionnants trios de têtes chercheuses du jazz européen. » La Terrasse

# **LOUIS WINSBERG**

JALEO - «FOR PACO»

Du jazz flamenco. Un spectacle total pour

une nouvelle signature Label Bleu. Après dix

ses valises afin d'enregistrer pour Label Bleu

ans de tournée, Louis Winsberg aura posé

le nouvel album de Jaleo. Une merveille où

parmi les talents conviés à la fête gitane, la

chanteuse, danseuse mais aussi joueuse de

caron Sabrina Roméo, incarne avec moder-

« Instrumentiste virtuose, talentueux et créa-

nité et intensité la sensualité andalouse.

DANIEL ZIMMERMAN

MONTAGNES RUSSES

tif. » Jazz Magazine

ieudi 9 mars

grand théâtre

**FESTIVAL TENDANCE JAZZ** 

Succès du Festival In d'Avignon, Jean

# Karamazov qui nous plonge dans les tréfonds des passions humaines, terribles, et Bellorini et ses artistes, en mêlant théâtre, nusique, chant, lumières et vidéo, offrent un

KARAMAZOV

de Fédor Dostoïevski

d'après Les Frères Karamazov

mise en scène Jean Bellorini

Bellorini s'empare de l'ultime chef-d'œuvre de Dostoïevski : le destin des frères

moment d'enchantement, une communion, une prière collective. À chaque spectateur. »

théâtre / coproduction

mardi 14 mars

grand théâtre

grand théâtre

tarif exceptionnel 1

mercredi 15 mars

# **LEIF OVE ANDSNES ORCHESTRE DE CHAMBRE**

**FESTIVAL TENDANCE JAZZ** 

**FESTIVAL TENDANCE JAZZ** 

1ak49a4-ÀJIÀi!9oÀ

»9!k4Àôh/7ô9aÀ

Génial tromboniste à la palette infinie, Daniel Zimmermann nous emmène sur *Montagnes* Russes, un album Label Bleu. La promesse d'un concert où les frissons du grand huit succèdent aux émois de l'âme slave.

« Un quartet qui est un joyau d'inventivité et de complicité. » Jazz Magazine

Daniel Zimmermann est un tromboniste npressionnant. » Télérama

Un musicien capital de l'histoire du jazz à ne

surtout pas manguer. Une sonorité pleine et

chaleureuse, un phrasé n'appartenant qu'à

saxophone. Accompagné par le prodigieux

ui, Joe Lovano est un grand styliste du

pianiste Laurence Fields, de ses fidèles

compagnons d'armes, George Mraz et

nous touche au cœur.

les années 1980. » Le Monde

Francisco Mela, le musicien Joe Lovano

« La voix impérieuse du saxophone depuis

JOE LOVANO

vendredi 10 mars petit théâtre

> Soliste de renommée internationale, le pianiste Leif Ove Andsnes se produit avec le prestigieux Orchestre de Chambre Norvégien.

irection et piano Leif Ove Andsnes

NORVÉGIEN

Réunissant comme rarement intelligence et naîtrise technique, esprit et profondeur, délicatesse et aspérité, fraîcheur et maturité, Leif Ove Andsnes est du bois dont sont faits les plus grands. » Virginie Schaeffer-Kasrie

**CHRISTOPHE** 

### musique classique jeudi 16 mars

rogramme Prokofiev, Mozart, Grieg

Orchestre du conservatoire - petit théâtre

mardi 21 mars grand théâtre



ept ans après son dernier album, hristophe signe un magistral retour. Les *'estiges du chaos*, atteste le retour en grâce u petit prince de la nuit. Abandonné à ses hansons en pointillés, il nous invite à faire moitié du chemin et à le rejoindre dans sa êverie. Un appel au désir que nous adresse et inclassable interprète à l'univers musical i riche et dont la sensibilité à fleur de peau ovoque le si doux frisson.



In album élégant et fascinant. » Le JDD

tarif excetionnel 2



mise en scène Ludovic Lagarde

**PROVIDENCE** 

texte Olivier Cadiot

**NICHT SCHLAFEN** 

(MALHER PROJEKT)

mise en scène Alain Platel

composition/direction musicale Steven Prengels

lélicatesse et empathie. Un spectacle rare et puissant.

Les ballets C de la B

Construit autour de Laurent Poitrenaux, ompagnon de route de longue de date de Ludovic Lagarde, *Providence* met en question la distance entre auteur, narrateur et personnage et interroge la nécessité et les limites de la fiction. Seul sur scène, Laurent Poitrenaux réussit cet exploit avec brillance et prouesse.

théâtre - danse - musique mercredi 29 mars / jeudi 30 mars\* vendredi 31 mars \*rencontre avec le public petit théâtre / tarif B

mardi 28 mars

grand théâtre

Neuf danseurs sur scène et la musique de Gustav Mahler, ce nouvel opus de Platel

e penche sur l'Europe du début du XXème siècle et établit un parallèle avec notre

époque contemporaine. Platel porte un regard aiguisé sur la fragilité humaine avec

tarif C / dès 16 ans







Thomas de Pourguery

### **CALENDRIER**

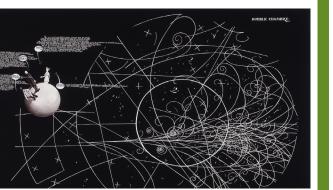
La Plume et le crayon des mondes dessinés frac picardie du 26 ianvier au 14 mai 2017 - entrée libre vernissage jeudi 26 janvier / 18h30

visite commentée les samedis 11 et 6 mai / 15h30

**EXPOSITION** 

dialogues avec la bande dessinée, livre ouvert, frise ... Les plus de quatre cents dessins composés en six parties distinctes occuperont la Maison de la Culture et le fracpicardie. Plusieurs partenaires amiénois dont l'Université de Picardie Jules Verne - UFR des Arts ou l'association On a marché sur la bulle s'associent aux actions proposées au public.

Lettres, rébus, illustrations, légendes, récits, détournements, mises en abîme,





label de jazz et de musique du monde, intégré depuis septembre 2008 à la Maison de la Culture

Les albums du Label sont en vente à la Maison de la Culture avec un tarif préférentiel pour les détenteurs de la carte MCA.

Suivez l'actualité du Label Bleu



PLAMENA MANGOVA

L'OPÉRA DE QUAT'SOL

L'INSTANT DÉC

L'INSTANT DÉCIS

'INSTANT DÉCISIE

### L'INSTANT DÉCISII ven. 20 ian. OVEREL OV PARKING mar. 24 jan. mar. 24 jan. AU TEMPS OÙ LES ARABI mar. 24 jan. mer. 25 jan. Exposition fracpicardie: La Plume et le crayon du 26 jan. au 14 ma JOSEPH KIDS S BIENVEILLANTE ES BIENVEILLANTES sam. 28 jan. ésentation des mois d'avril à jui mar. 31 ian. APOCALYPSE-CAF sam. 4 fév. APOCALYPSE-CAFÉ lun. 6 fév. APOCALYPSE-CAFÉ mar. 7 fév. E TEMPS ET LA CHAMBR E TEMPS ET LA CHAMBRE mer. 8 fév. ORCHESTRE NATIONAL DE LIL ieu. 9 fév. NS OMBRE mar. 28 fév. mer. 1er mar. 20h30 ven. 3 mar. SUPERSONIC - T. DE POURQUER' mer. 8 mar. ieu. 9 mar. DUIS WINSBERG & JALE jeu. 9 mar. ven. 10 mar. ven. 10 mar. mar. 14 mar. mer. 15 mar. EIF OVE ANDSNES & ORCH. NORVEGIEN jeu. 16 mar. mar. 21 mar. NICHT SCHLAFEN (MAHLER PROJEK mar. 28 mar. mer. 29 mar. **PROVIDENC** jeu. 30 mar. ven. 31 mar.

LA RESISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI jeu. 5 jan.

ven. 6 jan.

ven. 13 jan.

lun. 16 jan.

mer. 18 jan.

jeu. 19 jan.

LA RESISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

CILE McLORIN & AARON DIEHL

# **OUVERTURE LOCATIONS**

# Cie Akoreacro - KLAXON

ouverture pour tous dès le 5 novembre

Spectacles de janvier à mars 2017 dès le 5 novembre avec la Carte MCA / dès le 22 novembre sans la carte

Spectacles d'avril à juin 2017 dès le 1er février avec la carte MCA / dès le 15 février sans la carte

# Avec la Carte MCA, les plus grands spectacles à tarif réduit

### Outre la réduction de 40 à 60% sur tous les spectacles et le cinéma, la carte MCA, valable sur toute la saison, donne droit à de nombreux avantages : une réservation prioritaire pour chacun des trimestres de la saison

- la possibilité de faire bénéficier du tarif A de la carte MCA à l'un de vos proches,
- une fois par saison
- la possibilité, tout au long de la saison, de faire bénéficier un proche du plein tarif pendant la période de réservation prioritaire
- un paiement échelonné en 2 versements
- une information régulière sur toute la programmation et la vie de la Maison de
- la Culture d'Amiens
- des tarifs réduits et des offres spécifiques auprès de nos partenaires

### LES TARIFS DES SPECTACLES

|     | groupes de<br>10 personnes |                    | -19 ans,<br>bénéficiaire RSA | abonnement<br>scolaire<br>(6 spectacles) | Carte 1, 2, 3        | Carte 4 et 5      | LELEC |
|-----|----------------------------|--------------------|------------------------------|--|----------------------|-------------------|-------|
|     | plein tarif                | (sans la carte MC  | (A)                          |  | tarifs avec la       | a carte MCA       |       |
| €   | 20€                        | 15€                | 10€                          | 8,50€                                    | 12€                  | 10€               | G.    |
| €   | 24€                        | 18€                | 12€                          | 9,50€                                    | 14€                  | 12€               | Q)    |
| €   | 26€                        | 20€                | 13€                          | 11€                                      | 15€                  | 13€               |       |
| €   | 30€                        | 23€                | 15€                          | 14€                                      | 17€                  | 15€               |       |
|     | tarifs exception           | nels (sans la cart | te MCA)                      |  | tarifs exceptionnels | avec la carte MCA | _     |
| €   | 33€                        | 24€                | 16€                          | 16€                                      | 26€                  | 16€               |       |
| €   | 38€                        | 30€                | 22€                          | 22€                                      | 32€                  | 22€               |       |
| € 1 | 13€                        | 11€                | 7€                           | 7€                                       | 7€                   | 7€                |       |

| plein tarif: 7,10€   |  |
|--|--|
| avec la Carte de Fidélité MCA : 4,05€                                      |  |
| jeune -19 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA* : 4,05€               |  |
| * avec justificatif  |  |
| Vous pouvez souscrire des abonnements Cinéma Orson Welles / Ciné Saint-Leu |  |
| aux prix de 25,35€ pour 5 séances et de 48,20€ pour 10 séances             |  |

# RENSEIGNEMENTS

www.maisondelaculture-amiens.com / 03 22 97 79 77 répondeur cinéma 03 22 97 79 73

Suivez l'actualité de la Maison de la Culture d'Amiens sur facebook

Tarifs valables jusqu'au 31 décembre 2017.

Maison de la Culture d'Amiens - 2 place Léon Gontier CS 60631 - 80006 Amiens cedex 1

crédits photos : droits réservés / conception graphique : Guglielmo Varani Grimaldi / impression : Imprimerie Danquigny Licences de spectacles : 80-221 / 80-222 / 80-223

La Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création européen et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nord Pas-de-Calais Picardie, Amiens Métropole, le Conseil départemental de la Somme et le Conseil régional Hauts-de-France.































Le Club des Entreprises



























# CINÉMA ORSON WELLES

SALLE «PATRIMOINE, ART ET ESSAI, RECHERCHE» etrouvez l'actualité du cinéma, les films d'auteurs, les sorties nationales, le ciné-club, s rétrospectives, «Un dimanche au ciné», les ciné-goûters.

# LES «CONCERTS-TÔT» Entrée libre

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens ainsi que l'École de musique de Péronne s'associent à la Maison de la Culture pour proposer des «Concerts-tôt» en résonance avec la programmation musicale.

vendredi 3 février - 19h - classe de chant - Bar d'entracte mercredi 8 mars - 19h - département jazz - Bar d'entracte jeudi 16 mars - 19h - Orchestre du Conservatoire - Petit théâtr

**SAISON 2016/2017** 

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Centre européen de création et de production