

cirque acrobatique

KLAXON

de Compagnie Akoreacro
mise en piste Compagnie Akoreacro & Alain Reynaud

sous chapiteau

« Un spectacle ultra musical et furieusement endiablé qui combine une technique particulièrement solide (les circoassiens se sont perfectionnés à Moscou) avec beaucoup de malice et un grain de folie poétique. »
Télérama

Sur la piste, musiciens et circoassiens formés à l'école du cirque de Moscou, nous entraînent dans leurs folies aériennes. Dans ce spectacle, les acrobates dopés à l'adrénaline osent tout. La performance est impressionnante, toujours à la limite du faisable... Après tout, l'apesanteur n'a qu'à bien se tenir ! Et les musiciens, aussi doués que débridés participent aux acrobaties tout en jouant une indomptable musique tzigane digne de Kusturica. Bref, *Klaxon* est un spectacle total, foisonnant, à la fois tumultueux et plein de grâce, totalement burlesque et bordélique, poétique, touchant.

du 2 au 8 avril
Sous chapiteau
parc de la Hotoie, Amiens

à voir en famille / dès 6 ans
tarif D

calendrier

CIE AKOREACRO - Klaxon	dim. 2 avr	16h00
CIE AKOREACRO - Klaxon	lun. 3 avr	20h30
CIE AKOREACRO - Klaxon	mar. 4 avr	19h30
CIE AKOREACRO - Klaxon	jeu. 6 avr	19h30
CIE AKOREACRO - Klaxon	ven. 7 avr	20h30
CIE AKOREACRO - Klaxon	sam. 8 avr	19h30



ÉVÉNEMENT

LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

de Bertolt Brecht
mise en scène et scénographie
Dominique Pitoiset

Après avoir triomphé dans le rôle de Cyrano de Bergerac, Philippe Torretton change de registre et endosse les habits d'Arturo Ui. Pièce satirique écrite par Bertolt Brecht en exil, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* s'inspire de la figure d'Adolf Hitler. Ce n'est pourtant pas vers l'Allemagne des années 1930 que veut se tourner Dominique Pitoiset à travers ce spectacle, mais vers la France de notre XXIème siècle.



PLAMENA MANGOVA

programme
Beethoven, Chopin,
Liszt, Ginastera

Plamena Mangova, pianiste prodige mettra son talent au service d'un programme taillé à sa mesure lors d'une soirée exceptionnelle.

« Il est rare d'éprouver un tel choc à l'écoute d'un artiste. » Concertclass.com

« Cette faculté unique qu'elle a de nous raconter une histoire avec une sincérité intacte, une sensibilité à fleur de peau et une profonde conviction. » Scènes magazine



SVfb*U

conception et mise en scène
Yaron Lifschitz et la compagnie Circa

Le retour du plus grand cirque australien à Amiens. Une énergie à couper le souffle. À voir en famille !

« Il existe une frontière entre l'homme et l'animal, la folie et la raison, la logique et le rêve. La compagnie australienne Circa nous invite à franchir cette frontière dans une ambiance surréaliste de cabaret enchanté où règnent des créatures fantastiques. »
Télérama Plus



musique classique

mardi 10 janvier
grand théâtre
tarif D

L'INSTANT DÉCISIF (LA BEAUTÉ DU GESTE - 1)

conception
Nathalie Garraud & Olivier Saccomano
Compagnie du Zieu



CRÉATION

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano poursuivent la voie d'un théâtre politique. Après avoir abordé les questions de notre rapport aux étrangers (et donc des relations tendues entre Orient et Occident) dans *Othello - variation pour 3 acteurs* et *Soudain la nuit* accueillis la saison dernière, la compagnie du Zieu entame une nouvelle fresque théâtrale baptisée *La Beauté du geste. L'instant décisif*, première pièce d'une fresque sans chronologie ni épisodes, porte sur ce point de bascule qui engage dans l'action théâtrale ou dans l'action politique.



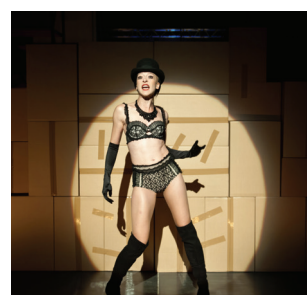
L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

De Bertolt Brecht
Mise en scène Jean Lacornerie

Jean Lacornerie crée une version pour comédiens, chanteurs et marionnettes du chef-d'oeuvre de Kurt Weill et de Bertolt Brecht. Associé à Émile Valantin et au jazzman Jean-Robert Lay, qui dirige les musiciens depuis sa trompette comme au temps des jazz-bands, Jean Lacornerie donne corps à toute l'insolence, toute la liberté de *L'Opéra de Quat'sous*. Sous le vernis des conventions bourgeoises décapé par l'esprit parodique de Brecht, il fait surgir la violence des injustices sociales

opéra

mardi 17 janvier
suivi d'une rencontre avec le public
grand théâtre
tarif exceptionnel 1



CÉCILE McLORIN SALVANT & AARON DIEHL TRIO

jeudi 19 janvier
grand théâtre
tarif D

Cécile McLorin Salvant incarne la nouvelle voix du jazz, avec un Grammy Award dans la catégorie « meilleur album de jazz vocal » en février 2016 pour *For One To Love* qu'elle défend actuellement en tournée.

« La Franco-américaine nous touche en plein cœur. (...) Ce qui emporte l'adhésion, c'est bien cette voix aux chatolements infinis, capable à chaque fois de donner une vraie personnalité à un texte. » Télérama



TENDANCE EUROPE 2017

du 23 au janvier 28 janvier

Tendance Europe prend de l'ampleur et les grands noms de la scène internationale côtoient les artistes émergents. Tendance Europe, c'est une ouverture sur ce qu'il y a de plus singulier et de plus marquant au-delà de nos frontières.

7 rendez-vous et une fête de clôture avec dj.



6 JOURS DE DÉCOUVERTES



PARKING

texte Adeline Picault
mise en scène et scénographie
Théo Hurel

Dans la pièce *Parking*, que met en scène Théo Hurel fraîchement issu du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et qui réalise là son premier projet, trois destins perdus se rencontrent dans un mystérieux parking vide... Trois êtres cabossés par la vie qui attendent, chantent, découvrent, parlent, décollent.

« La Franco-américaine nous touche en plein cœur. (...) Ce qui emporte l'adhésion, c'est bien cette voix aux chatolements infinis, capable à chaque fois de donner une vraie personnalité à un texte. » Télérama



ICÔNES

UNE HISTOIRE DU XX^{ÈME} SIÈCLE
de et avec François Chaignaud,
Anne-James Chaton, Phia Ménard, Nostfell

Icônes, mêlant lecture, musique et danse retrace l'histoire des femmes qui ont marqué l'Histoire. Aux visages évanescents des héroïnes du début de siècle, succèdent les effigies incontournables des années d'après guerre dont chacun connaît les traits. *Icônes* est un merveilleux récit, servi par une collaboration artistique inédite et transdisciplinaire.



musique - théâtre

jeudi 26 janvier
vendredi 27 janvier
petit théâtre
tarif exceptionnel 3



JOSEPH KIDS

conception et interprétation
Alessandro Sciarroni

Un danseur énigmatique, dos au public, étire ses traits, se dédouble et brosse une série de portraits extravagants, au rythme d'une playlist activée par ses soins. Expérience visuelle entre danse et théâtre *Joseph Kids* se joue de notre rapport au numérique et démontre aux enfants que les technologies peuvent aussi être source de créativité.

« L'artiste crée une pièce drôle et émouvante qui interroge avec finesse l'être humain et la représentation de son propre corps. » Parisart

dZk'e'w' / d'ém

/ekd'edw' 7.'iZk'w'e'l'
à 'iZ' L'Z'mk' d'6 Sg'ear(e'w' 'A)w'ek'
le6ke'96b'i'w'c' d'8' q'Zk'
rZ'w'8' RZ'mk' le6ke' P'6bi'w'c



UNTIL THE LIONS

directeur artistique, chorégraphe, interprète
Akram Khan

Until the Lions s'abreuve à la source du *Mahabharata*, grand poème du monde gravé dans la culture indienne avec un décor signé Tim Yip. Maître de kathak (danse classique indienne) et chorégraphe contemporain, Akram Khan est loué pour la vitalité et l'innovation qu'il apporte à l'expression interculturelle et interdisciplinaire, entre Orient et Occident. *Until the Lions* est du grand art, un voyage dans le temps et les mythes !

danse / coproduction

mercredi 25 janvier
grand théâtre
tarif D



LES BIENVEILLANTES

texte Jonathan Littell
mise en scène Guy Cassiers

Les Bienveillantes est la mémoire fictive d'un bourreau SS, écrite à la première personne par l'écrivain franco-américain Jonathan Littell, prix Goncourt 2006. Guy Cassiers affronte la face la plus sombre du comportement humain pour comprendre un passé et rester vigilant au présent.



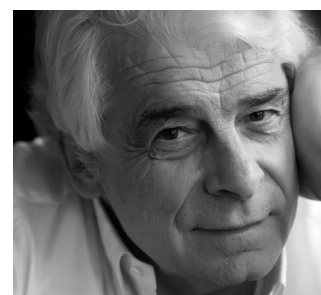
LE TEMPS ET LA CHAMBRE

de Botho Strauss
texte français Michel Vinaver
mise en scène Alain Françon

Botho Strauss est l'un des auteurs allemands vivants le plus joué dans le monde. Entouré de ses fidèles acteurs, mais aussi quelques nouveaux venus, comme le comédien Jacques Weber, Alain Françon s'attaque aujourd'hui à cette pièce énigmatique et emblématique du dramaturge allemand qui évoque la solitude et l'anonymat des personnes dans la société moderne.

théâtre

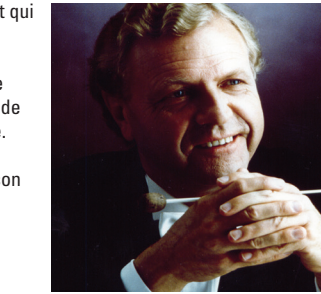
mardi 7 février * / mercredi 8 février
*rencontre avec le public
grand théâtre
tarif C



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

direction Vladimir Verbitsky
piano Varvara
programme Rachmaninov, Chostakovitch

La Russie est convoquée pour ce concert qui confronte deux œuvres majeures de Rachmaninov et de Chostakovitch. Un nouveau directeur musical, Alexandre Bloch, prend la succession de Jean-Claude Casadesus à l'Orchestre National de Lille. Avec la grande Région Hauts-de-France, un nouveau partenariat naît avec la Maison de la Culture d'Amiens.



SANS OMBRE

texte Kossi Efoui
mise en scène Nicolas Saelens

Depuis leur apparition, les nouvelles technologies ont bouleversé nos vies. La Cie Théâtre Inutile envisage les répercussions possibles de cette révolution. *Sans ombre* est le point d'orgue d'une recherche mêlant les arts de la scène et la philosophie, notamment menée avec le philosophe Miguel Benasayag et l'auteur Kossi Efoui. Compagnie amiénoise, Théâtre Inutile a présenté *En guise de divertissement* en 2013 à la Maison de la Culture.

théâtre / création - coproduction

lundi 27 février / mardi 28 février* /
mercredi 1er mars
*rencontre avec le public
petit théâtre / tarif A



VANGELO

un spectacle de Pippo Delbono

Saint Augustin, Led Zeppelin ou encore Pasolini... de l'Évangile, il ne reste plus que le titre. Théâtre et autobiographie se mêlent parfaitement chez Pippo Delbono pour nous livrer une fresque aux mille éclats qui chante l'amour.

« Un bain de vie et d'amour (...). Un public debout, qui applaudit et remercie. »
Le Temps



SONS PLANS
ÉTUDIANTS
3€

