

MACA

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS  
Pôle européen de création et de production



LA FÊTE EST FINIE de Marie Garel-Weiss

28 février au 3 avril 2018

patrimoine - art et essai - recherche

# Cinéma Orson Welles

## La Fête est finie

FRANCE - 2018 - 1H33

**RÉALISATION : MARIE GAREL-WEISS**

AVEC : ZITA HANROT, CLÉMENCE BOISNARD,  
MICHEL MULLER, CHRISTINE CITTI,  
MARIE DENARNAUD...

DISTRIBUTEUR : PYRAMIDE DISTRIBUTION

**SYNOPSIS** C'est l'histoire d'une renaissance, celle de Céleste et Sihem. Arrivées le même jour dans un centre de désintoxication, elles vont sceller une amitié indestructible. Celle-ci sera autant une force qu'un obstacle lorsque, virées du centre, elles se retrouvent livrées à elles-mêmes, à l'épreuve du monde réel et de ses tentations.

**PAROLES DE LA RÉALISATRICE** *Le film interroge l'après chaos, la résilience. Ce sont des moments très intenses, l'envie de s'en sortir et la peur de rechuter se mêlent. C'est ce que Sihem et Céleste expérimentent, parfois avec fracas. Il y a un risque à prendre d'abandonner ce qui détruit, mais qui est familier, pour l'inconnu. Ça ne marche pas à tous les coups, alors quand la petite leur s'allume, c'est une explosion de vie.*  
MARIE GAREL-WEISS

DU 28 FÉVRIER AU 13 MARS



SORTIE NATIONALE

1<sup>ER</sup> AU 5 MARS



## Human Flow

ALLEMAGNE - DOCUMENTAIRE - 2018 - 2H20 - VOST

**RÉALISATION : AI WEIWEI**

AVEC : BORIS CHESHIRKOV, MARIN DIN KAJDOM-CAJ, ABEER KHALID, RANIA KHALEEL AWAD AL-MUTAMID, RAFIK ISMAIL...

DISTRIBUTEUR : MARS FILM

**SYNOPSIS** Plus de 65 millions de personnes ont été contraintes de quitter leur pays pour fuir la famine, les bouleversements climatiques et la guerre : il s'agit du plus important flux migratoire depuis la Seconde Guerre mondiale. Réalisé par l'artiste de renommée internationale Ai Weiwei, *HUMAN FLOW* aborde l'ampleur catastrophique de la crise des migrants et ses terribles répercussions humanitaires.

**LA PRESSE EN PARLE** *Le film peut paraître décousu : Ai Weiwei n'a pas de message à délivrer, il rappelle simplement de manière directe, affolante et belle, que tout être humain a le droit de migrer et d'être accueilli, mais que ce droit fondamental est bafoué. Tout près de nous, dans notre village global. Télérama*

2 AU 6 MARS



## Les Hommes du Président

USA - 1976 - 2H18 - VOST

**RÉALISATION : ALAN J. PAKULA**

AVEC : DUSTIN HOFFMAN, ROBERT REDFORD,  
JACK WARDEN, MARTIN BALSAM,  
HAL HOLBROOK...

DISTRIBUTEUR : WARNER

**SYNOPSIS** En 1972, cinq hommes sont arrêtés pour avoir pénétré par infraction dans l'immeuble du Watergate où se situent les bureaux du parti Démocrate. Alors que l'affaire est présentée comme un simple fait divers, deux journalistes du Washington Post, Carl Bernstein et Bob Woodward décident de pousser l'enquête qui les mènera vers les plus hautes sphères du gouvernement.

**À PROPOS DU FILM** Steven Spielberg, lors d'une conférence de presse à Paris le 13 janvier dernier, disait : « Je pense que *Les Hommes du président* est le plus grand film jamais tourné sur la presse. Je peux m'estimer heureux que *Pentagon Papers* se situe dans le même sillage, comme un cousin éloigné... »

**LA PRESSE EN PARLE** *Les Hommes du président est un captivant témoignage sur les méthodes de travail et d'investigation de la presse de l'époque. D'une densité exceptionnelle, il réussit surtout l'exploit de nous tenir en haleine avec une intrigue, dont l'issue est connue.*  
Le Point

# Phantom Thread

USA - 2017 - 2H11 - VOST

**RÉALISATION :** PAUL THOMAS ANDERSON  
AVEC : DANIEL DAY-LEWIS, VICKY KRIEPS,  
LESLEY MANVILLE, HARRIET SANSOM HARRIS,  
CAMILLA RUTHERFORD...  
DISTRIBUTEUR : UNIVERSAL

**SYNOPSIS** Dans le Londres des années 50, juste après la guerre, le couturier de renom Reynolds Woodcock et sa sœur Cyril règnent sur le monde de la mode anglaise. Ils habillent aussi bien les familles royales que les stars de cinéma, les riches héritières ou le gratin de la haute société avec le style inimitable de la maison Woodcock. Les femmes vont et viennent dans la vie de ce célibataire aussi célèbre qu'endurci, lui servant à la fois de muses et de compagnes jusqu'au jour où la jeune et très déterminée Alma ne les supplante toutes pour y prendre une place centrale. Mais cet amour va bouleverser une routine jusque-là ordonnée et organisée au millimètre près.

DU 28 FÉVRIER AU 3 MARS



DU 6 AU 9 MARS



DU 6 AU 9 MARS



10 ET 11 MARS



DU 7 AU 20 MARS

## Une double sortie événement au Ciné St Leu et à Orson Welles pour le dernier film de Paul Thomas Anderson (*Magnolia, There Will Be Blood, The Master...*)

**LA PRESSE EN PARLE** Paul Thomas Anderson filme avec maestria un fervent corps-à-corps dans le Londres des années 1950. Le Monde  
*Un film étrange et splendide, magnifiquement déroutant.* Libération  
*Accepter de s'oublier, au risque de se perdre : François Truffaut avait évoqué ces tourments, jadis, dans La Sirène du Mississippi. Paul Thomas Anderson les porte jusqu'à l'incandescence.* Télérama  
*La mise en scène est somptueuse, portée par une belle élégance qui contraste avec la brutalité sous-jacente des rapports humains.* L'Express

## Arrietty le petit monde des chapardeurs

JAPON - 2011 - ANIMATION - 1H34 - VF  
**RÉALISATION :** HIROMASA YONEBAYASHI  
DISTRIBUTEUR : THE WALT DINEY COMPANY  
FRANCE

DÈS 5 ANS

## Lou et l'île aux sirènes

JAPON - 2017 - ANIMATION - 1H52 - VF  
**RÉALISATION :** MASSAKI YUASA  
DISTRIBUTEUR : EUROZOOM

DÈS 8 ANS

## Panda Petit Panda

JAPON - 1973 - ANIMATION - 1H21 - VF  
**RÉALISATION :** ISAO TAKAHATA, HAYAO MIYAZAKI  
DISTRIBUTEUR : GEBEKA

DÈS 4 ANS

## Le Guépard

ITALIE - 1963 - 3H06 - VOST RESTAURÉE  
**RÉALISATION :** LUCHINO VISCONTI  
AVEC : BURT LANCASTER, ROMOLO VALLI, TERENCE HILL, ALAIN DELON, CLAUDIA CARDINALE...  
D'APRÈS LE ROMAN DE GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA  
DISTRIBUTEUR : PATHÉ

POUR POURSUIVRE L'EXPOSITION DE LETIZIA & SHOBHA BATTAGLIA À LA MCA



**SYNOPSIS** Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapardeurs. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin...

**LA PRESSE EN PARLE** Œuvre d'un cinéaste qui sait doser son hommage, l'incorporer à sa narration, Arrietty est un magnifique clin d'œil au passé du studio Ghibli, et la preuve éclatante que le futur de celui-ci s'annonce tout aussi enthousiasmant - sinon plus ? - que son passé. Critikat

**SYNOPSIS** À la suite du divorce de ses parents, Kai, un collégien solitaire, quitte Tokyo pour un petit village de pêcheurs. Pour occuper son temps, il compose de la musique électronique et rejoint un peu à contre cœur le groupe formé par ses deux camarades de lycée, Yūho et Kunio.

**LA PRESSE EN PARLE** Un déchaînement carnavalesque qui sied parfaitement au style spasmophile de Masaaki Yuasa. Ainsi, chaque tour de chant de la sirène fait basculer le conte dans la comédie musicale, le temps d'un sabbat de J-pop acidulée. La maigre ligne des personnages se met alors à vibrer d'énergie dans un gigantesque bazar, chaque jambe, chaque bras hurlant soudainement son besoin de se libérer. Libération

**SYNOPSIS** Mimiko vit avec sa grand-mère depuis le décès de ses parents. Elle s'ennuie dans cette petite maison jusqu'au jour où un bébé panda et son papa viennent vivre avec elle...

**LA PRESSE EN PARLE** Que dire de ces deux petits bijoux primitifs (...), mais si gentils, si intelligents et si anarchistes qu'ils vous donnent envie d'aller courir dans les champs en criant des bêtises. Les Inrocks

**SYNOPSIS** En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante.

**ON EN PARLE** À l'occasion de la double exposition événement à la Maison de la Culture de Letizia & Shobha Battaglia, le cinéma Orson Welles vous invite à revoir en version restaurée ce chef-d'œuvre du cinéma italien. Avant quelques films italiens sur la Mafia en avril prochain, on a choisi de revoir Le Guépard de Visconti en référence à la série de photographies de Shobha Battaglia intitulée Les derniers guépards, regards d'aujourd'hui sur l'aristocratie palermitaine dans le faste de leur palais... à l'abri de la violence de la société sicilienne.

DU 14 AU 20 MARS

## The Disaster Artist



USA - 2017 - 1H44 - VOST  
**RÉALISATION : JAMES FRANCO**  
AVEC : JAMES FRANCO, DAVE FRANCO,  
SETH ROGEN, ALISON BRIE, ARI GRAYNOR...  
DISTRIBUTEUR : WARNER BROS

**GOLDEN GLOBES MEILLEUR ACTEUR 2018**  
**JAMES FRANCO**

**SYNOPSIS** En 2003, Tommy Wiseau, artiste passionné mais totalement étranger au milieu du cinéma, entreprend de réaliser un film. Sans savoir vraiment comment s'y prendre, il se lance et signe *THE ROOM*, le plus grand nanar de tous les temps. Comme quoi, il n'y a pas qu'une seule méthode pour devenir une légende !

**LA PRESSE EN PARLE** *Comme Tim Burton avec Ed Wood, James Franco rend hommage à une figure culte du cinéma, et par là au cinéma lui-même, devenue mythique par la démesure de son geste et la manque total de talent. Franco creuse le personnage de Tommy Wiseau et tente de percer son étrange processus créatif, sans ironie mais avec beaucoup de dérision et tendresse.*

DU 14 AU 18 MARS

## Vivre ensemble



FRANCE - 1973 - N&B, COULEUR - 1H30 -  
COPIE RESTAURÉE  
**RÉALISATION : ANNA KARINA**  
AVEC : BOB ASKLOFF, ANNA KARINA,  
MONIQUE MORELLI  
DISTRIBUTEUR : MALAVIDA FILMS

**SYNOPSIS** Alain, la trentaine, est professeur d'histoire et mène avec Sylvie une vie bien rangée. A Saint-Germain-des-Prés, il rencontre Julie, femme fantasque et très libre, et quitte peu de temps après Sylvie. L'insouciance le gagne : souvent absent à ses cours, il finit par ne plus aller travailler.

**LA PRESSE EN PARLE** *Joli film triste, comédie tragique, Anna Karina mêle les deux tons habilement et livre de cette époque une vision à la fois originale et fidèle aux souvenirs de ceux qui l'ont connue. Ce temps par exemple où l'on débarquait chez ses amis sans prévenir et où la porte n'était jamais fermée à clé. Les Inrocks*

SÉANCE UNIQUE SAMEDI 17 MARS À 14H

## La Fête du court-métrage 2018



**4 COURTS-MÉTRAGES, DES MAKING OF,  
DES EXTRAITS, DES RECONTRES AVEC DES  
RÉALISATEURS...**

PARTENARIAT : CNC, PICTANOVO, BULLDOG,  
CINÉ ST LEU...

Découvrez la magie du court ! Le ciné Orson Welles accueille *La Fête du court-métrage*, événement national organisé du 14 au 20 mars, soutenu par le CNC et organisé à Amiens par l'association audiovisuelle Bulldog. Une programmation constituée de films tournés dans la région Hauts-de-France vous sera présentée, en présence des réalisateurs. D'autres rendez-vous sont prévus à la bibliothèque municipale d'Amiens et au Ciné St Leu.

**AU PROGRAMME :** *Vita* d'Agathe et Zoé Debary (15mn) suivi du making of, un court de Nicolas Poiré (25mn), des extraits de *Calice*, court métrage d'animation en stop motion de Manon Lucas et Jonathan Bertrand (5mn), *C90RF72* de Vanessa Chauvin (3mn), un court-métrage surprise en partenariat avec Pictanovo.

DU 21 AU 27 MARS

## La Caméra de Claire



CORÉE DU SUD - 2018 - 1H09 - VOST  
**RÉALISATION : HONG SANG-SOO**  
AVEC : ISABELLE HUPPERT, MIN-HEE KIM,  
JANG MI HEE, JIN-YEONG JEONG...  
DISTRIBUTEUR : JOUR2FÊTE

**SYNOPSIS** Lors d'un voyage d'affaires au Festival de Cannes, Manhee est accusée de malhonnêteté par sa patronne, et licenciée. Claire se balade dans la ville pour prendre des photos avec son Polaroid. Elle fait la rencontre de Manhee, sympathise avec elle, la prend en photo.

**LA PRESSE EN PARLE** *La Caméra de Claire, tourné à la volée dans les rues de Cannes pendant l'édition 2016 du Festival, est un film d'une grâce et d'une légèreté infiniment harmonieuse et d'une seule coulée. Il reprend le motif du trio amoureux, cher au cinéaste mais cette fois décentré à l'étranger, sur la Croisette, au sein d'un contingent de festivaliers coréens. Un bijoux. Le Monde*

DU 21 AU 27 MARS

## America



USA - DOCUMENTAIRE - 2018 - 1H22 - VOST  
**RÉALISATION : CLAUS DREXEL**  
DISTRIBUTEUR : DIAPHANA

**SYNOPSIS** Novembre 2016 : les États-Unis s'apprentent à élire leur nouveau président. *AMERICA* est une plongée vertigineuse au cœur de l'Arizona, à la rencontre des habitants d'une petite ville traversée par la Route 66, les héritiers cabossés du rêve américain qui nous livrent leurs espoirs et leurs craintes.

**PROPOS DU RÉALISATEUR** *Je suis parti en ethnologue, pas pour étayer une thèse mais pour essayer de comprendre. Et j'ai découvert la dureté de la vie de ces gens, une dureté qui explique la rudesse dont ils font preuve eux aussi. Mais j'ai surtout été frappé par la disposition des gens à voter contre leur propre intérêt : Trump était manifestement le candidat des riches et tous les pauvres ont voté pour lui. Comme si l'illusion de faire partie d'une équipe qui gagne était plus importante que leur propre situation : des fantassins prêts à se sacrifier pour la gloire la Nation. C'est une démarche viscérale, naïve, suicidaire, même. Claus Drexel*

22 & 24 MARS

## Taste Of Cement



ALLEMAGNE, EMIRATS ARABES UNIS -  
DOCUMENTAIRE - 2018 - 1H25 - VOST  
**RÉALISATION : ZIAD KALTHOUM**  
DISTRIBUTEUR : JUSTE DISTRIBUTION

**SÉANCE SPÉCIALE JEUDI 22 MARS À 20H**  
**PRÉSENTÉE PAR CAROLINE ZÉAU, MAÎTRE**  
**DE CONFÉRENCES À L'UPJV - UFR DES ARTS,**  
**HISTOIRE & ESTHÉTIQUE DU CINÉMA**  
**DOCUMENTAIRE**

**SYNOPSIS** Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans leurs entrailles de ciment. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons, en Syrie. Peu à peu, les sons et les images de destruction et de reconstruction se mélangent dans une cacophonie onirique : un essai éblouissant sur le sens d'une vie en exil.

**LA PRESSE EN PARLE** *Alternant vies de Syriens exilés sur des chantiers au Liban et images de guerre, le superbe docu de Ziad Kalthoum édifie une boucle vertigineuse, entre constructions et destructions. Libération*  
*L'enfermement social, historique, physique et mental trouve donc ici une sidérante incarnation plastique, où l'horizon des rêves s'avère constamment menacé par le spectre de l'effondrement. Première*

Les films de Wes Anderson sont uniques dans le cinéma américain d'aujourd'hui, mais témoignent aussi d'un monde intérieur aussi logique que secret. Héritier de Lubitsch, dont il partage la mélancolie « Mitteleuropa », ses films inventent un monde parallèle qui brasse toutes les époques, une dystopie de cinéma absolument inimitable. Sophistiquée et élégante, son œuvre frappe par son souci de la précision, dans l'écriture du scénario, la réalisation des décors et costumes, le choix des cadres ou des effets visuels. Wes Anderson s'est entouré d'acteurs fidèles pour réaliser un cinéma qui oscille entre comédie et mélancolie. Il incarne avec Sofia Coppola, Spike Jonze, Richard Linklater ou Michel Gondry un renouveau du cinéma d'auteur américain. La Cinémathèque Française

UN DIMANCHE AU CINÉ LE 25 MARS :

RUSHMORE (14H), LA VIE AQUATIQUE (16H30) & À BORD DU DARJEELING LIMITED (19H)  
PRÉSENTÉ PAR PHILIPPE FAUVEL, CHERCHEUR À L'UPJV - UFR DES ARTS

EN AVRIL 2018, AU CINÉMA ORSON WELLES, LA SUITE DU CYCLE WES ANDERSON :

MOONRISE KINGDOM (2012)  
THE GRAND BUDAPEST HOTEL (2014)  
L'ÎLE AUX CHIENS - ISLE OF DOGS (2018)



## Rushmore

USA - 1H29 - VOST  
AVEC : JASON SCHWARTZMAN, BILL MURRAY,  
OLIVIA WILLIAMS, SEYMOUR CASSEL, BRIAN COX...  
DISTRIBUTEUR : DISNEY

Les mésaventures de Max Fischer, élève de la Rushmore Academy. Personnage hors normes, génie fougueux et brouillon, Max ne peut fournir qu'un minimum d'efforts à ses études et s'est résigné à devenir l'un des pires cancre de son établissement. En dépit de ses échecs scolaires et des admonestations répétées...



## La Vie aquatique

USA - 2005 - 1H58 - VOST  
TITRE ORIGINAL : THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU  
AVEC : BILL MURRAY, OWEN WILSON, CATE BLANCHETT, WILLEM DAFOE, ANGELICA HUSTON...  
DISTRIBUTEUR : DISNEY

Steve Z., le chef de l'équipe océanographique *Team Zissou*, sait que l'expédition qu'il conduit est sans doute la dernière, et son plus cher désir est de graver son nom dans l'Histoire. Mais tout ne peut pas être planifié comme il l'aimerait...



## À bord du Darjeeling Limited

USA - 2008 - 1H47 - VOST  
TITRE ORIGINAL : THE DARJEELING LIMITED  
AVEC : OWEN WILSON, ADRIEN BRODY, JASON SCHWARTZMAN, AMARA KARAN...  
DISTRIBUTEUR : 20TH CENTURY FOX

Trois frères qui ne se sont pas parlé depuis la mort de leur père décident de faire ensemble un grand voyage en train à travers l'Inde afin de renouer les liens d'autrefois. Pourtant, la quête spirituelle va vite dérailler, et ils se retrouvent seuls, perdus au milieu du désert avec onze valises, une imprimante, une machine à plastifier...



## La Famille Tenenbaum

USA - 2001 - 1H48 - VOST  
TITRE ORIGINAL : THE ROYAL TENENBAUMS  
AVEC : GENE HACKMAN, GWYNETH PALTROW, LUKE WILSON, BEN STILLER, ANGELICA HUSTON...  
DISTRIBUTEUR : DISNEY

Les trois enfants Tenenbaum ont toujours été des génies. Mais le divorce de leurs parents a une influence négative sur leur vie. Vingt ans plus tard, leur père, se sachant mourant, souhaite se réconcilier avec eux.



## Fantastic Mr Fox

USA - ANIMATION - 1H29 - VOST  
AVEC LES VOIX DE GEORGE CLOONEY, MERYL STREEP,  
JASON SCHWARTZMAN, BILL MURRAY,  
WILLEM DAFOE...  
DISTRIBUTEUR : 20TH CENTURY FOX

M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures.



DU 28 MARS AU 3 AVRIL

## Tesnota, une vie à l'étroit

RUSSIE - 2018 - 1H58 - VOST  
RÉALISATION : KANTEMIR BALAGOV  
AVEC : DARYA ZHOVNER, VENIAMIN KATS, OLGA DRAGUNOVA, ATREM TSYPIN, NAZIR ZHUKOV...  
DISTRIBUTEUR : ARP SÉLECTION

FESTIVAL DE CANNES 2017  
SÉLECTION OFFICIELLE - UN CERTAIN REGARD

FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS  
GRAND PRIX DU JURY

SYNOPSIS 1998, Nalchik, Nord Caucase, Russie. Ilana, 24 ans, travaille dans le garage de son père pour l'aider à joindre les deux bouts. Un soir, la famille et les amis se réunissent pour célébrer les fiançailles de son jeune frère David. Dans la nuit, David et sa fiancée sont kidnappés et une rançon réclamée.

LA CRITIQUE EN PARLE D'une puissance esthétique sidérante. Télérama  
La révélation cannoise de cette 70e édition, n'allons pas la chercher plus loin : c'est ce premier long-métrage russe du jeune Kantemir Balagov, né en 1991 à Nalchik, capitale de la République caucasienne de Kabardino-Balkarie. Elève du prince de l'élégie Alexandre Sokourov, Balagov a retenu un fait divers qui s'est précisément déroulé dans sa ville natale en 1998 pour passer à l'action cinématographique. Il a bien fait, tout dans son film – où se télescopent la montée des antagonismes ethniques, la tragédie familiale et le polar – évoque le James Gray de Little Odessa. Le Monde

DU 28 MARS AU 3 AVRIL

## L'Ordre des choses

FRANCE, ITALIE, TUNISIE - 2018 - 1H55 - VOST  
RÉALISATION : ANDREA SEGRE  
AVEC : PAOLO PIEROBON, GIUSEPPE BATTISTON,  
OLIVIER RABOURDIN, FABRIZIO FERRACANE, VALENTINA CARNELUTTI...  
DISTRIBUTEUR : SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

SYNOPSIS Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des réfugiés.

PAROLES DU RÉALISATEUR J'ai envisagé ce film comme une réflexion sur la crise identitaire que nous connaissons aujourd'hui en Europe. La problématique des migrants a toujours été pour moi un prétexte pour réfléchir à l'évolution de nos sociétés. J'invite le spectateur à s'intéresser à la vie et à la psychologie d'un fonctionnaire qui ferme, pour nous, les portes de l'Europe. ANDREA SEGRE



# CALENDRIER

■ CYCLE WES ANDERSON ■ SÉANCE SPÉCIALE ■ LES ENFANTS AU CINÉ ■ PRINTEMPS DU CINÉMA

DU 28 FÉV. AU 06 MARS	mercredi 28	jeudi 1 <sup>er</sup>	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
LA FÊTE EST FINIE	18h30-20h30	20h45	21h30	19h-21h	19h15	18h	18h
HUMAN FLOW		18h	16h15		16h30	20h	
LES HOMMES DU PRÉSIDENT			19h	16h15	14h		20h
ARRIETTY LE PETIT MONDE... ■	14h30	14h30	14h30	14h			
LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES ■							14h30
PANDA PETIT PANDA ■							10h
DU 07 AU 13 MARS	mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
PHANTOM THREAD	18h	20h	16h30-21h	14h	19h	18h	20h30
LA FÊTE EST FINIE	20h30	18h	19h	20h30		20h30	18h30
LE GUÉPARD				■ 16h30	■ 15h		
LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES	14h30	14h30	14h30				
PANDA PETIT PANDA	10h	10h	10h				
DU 14 AU 20 MARS	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
THE DISASTER ARTIST	18h15-20h30	20h30	19h-21h15	21h30	19h	18h15-20h30	20h30
PHANTOM THREAD		18h	16h30	19h	16h30		18h
VIVRE ENSEMBLE	15h			17h	14h30		
FÊTE COURT MÉTRAGE 2018				■ 14h			
DU 21 AU 27 MARS	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
LA CAMERA DE CLAIRE	17h-20h30	18h30	21h	16h15-19h30		20h30	18h30
AMERICA	15h-18h30		17h30-19h30	17h30-21h		18h30	20h30
TASTE OF CEMENT		■ 20h		14h			
RUSHMORE ■					■ 14h		
LA VIE AQUATIQUE ■					■ 16h30		
A BORD DU DARJEELING LIMITED ■					■ 19h		
DU 28 MARS AU 03 AVRIL	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 31	dimanche 1 <sup>er</sup>	lundi 2	mardi 3
TESNOTA - UNE VIE À L'ÉTROIT	20h30	18h	19h	21h15	19h	18h	20h30
L'ORDRE DES CHOSES	15h	15h30-20h30		14h30		20h30	18h
LA FAMILLE TENENBAUM ■			21h15	19h	16h30		
FANTASTIC MR FOX ■	18h30			17h	14h30		

## PROCHAINEMENT AU CINÉ ST LEU



*Phantom Thread* de Paul Thomas Anderson  
*Wajib - L'Invitation au mariage* d'Annemarie Jacir (Grand Prix & Prix du Public - 37<sup>e</sup> FIFAM)  
*Moi, Tonya* de Craig Gillespie  
*La Nuit a dévoré le monde* de Dominique Rocher  
*L'Insoumis* de Gilles Perret  
*Razzia* de Nabil Ayouch  
*Les Garçons sauvages* de Bertrand Mandico  
*La Forme de l'eau* de de Guillermo Del Toro  
**Trois films de Wim Wenders** (*Alice dans la ville*, *L'Ami américain*, *Les Ailes du désir*)

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### prix des places

- avec la Carte MCA : 4,05 €
- jeune -19 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA : 4,05 €
- plein tarif : 7,10 €
- abonnement\* : 10 séances 48,20 € / 5 séances 25,35 €

\*Les abonnements pris à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2018 sont valables jusqu'au 31 décembre 2018.

L'abonnement MCA est valable au Ciné St Leu.

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Le Cinéma Orson Welles, salle «Patrimoine, Art et Essai, Recherche», est adhérent à l'association ACAP, à l'AFCAE, et au Groupement National des Salles de Recherche.

**répondeur cinéma : 03 22 97 79 73**  
[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

**MCA** - 2 place Léon Gontier  
 CS 60631 - 80006 Amiens Cedex 1 / tél : 03 22 97 79 77

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme.

Elle reçoit le soutien du Club des Entreprises de la Maison de la Culture d'Amiens composé de : Fondation BNP Paribas, La Brasserie Jules, Fondation Caisse d'Épargne Picardie, Cegelec, CIC Nord Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Cuisinella, Develter Partenaires, EDF, Engie, Espace Formation Consulting, Flinois, Groupe Caisse des Dépôts, Groupe La Poste, Gueudet, In Extanso, Metarom Group, Restaurant Le Quai, Maisons Henri Devred, les hôtels Mercure, Campanile Amiens Gare et Ibis Styles, SNCF, Société Générale, Sopelec, SOS Ambulances.