



LA DOULEUR de Emmanuel Finkiel

24 janvier au 27 février 2018

patrimoine - art et essai - recherche

Cinéma Orson Welles

La Douleur

FRANCE - 2017 - 2H07
RÉALISATION : EMMANUEL FINKIEL
AVEC : MÉLANIE THIERRY, BENOÎT MAGIMEL,
BENJAMIN BIOLAY...
DISTRIBUTEUR : LES FILMS DU LOSANGE

**PRIX DU JURY - FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
DE PESSAC 2017**

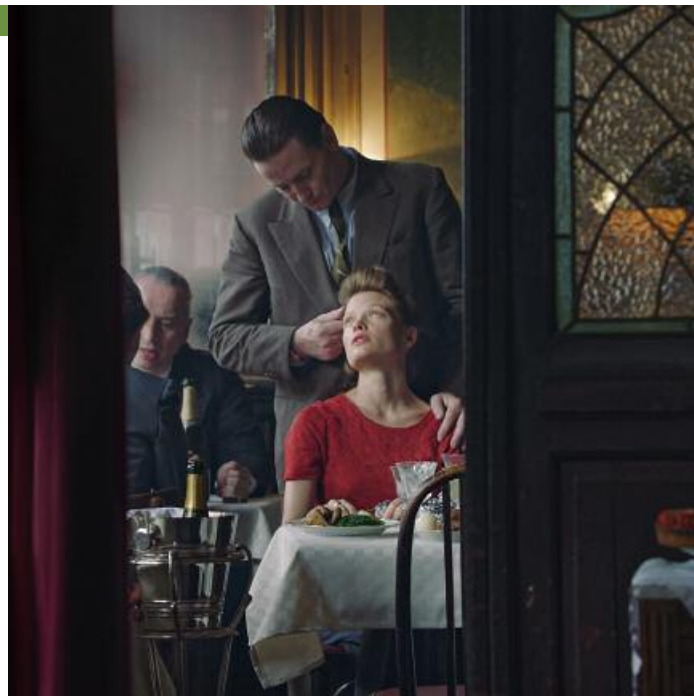
SYNOPSIS Juin 1944, la France est toujours sous l'Occupation allemande. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Sa jeune épouse Marguerite, écrivain et résistante, est tiraillée par l'angoisse de ne pas avoir de ses nouvelles et sa liaison secrète avec son camarade Dyonis. Elle rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider. La fin de la guerre et le retour des camps annoncent à Marguerite le début d'une insoutenable attente, une agonie lente et silencieuse au milieu du chaos de la Libération de Paris.

LA PRESSE EN PARLE Le film est adapté de

DU 24 AU 30 JANVIER

L'événement cinéma de ce début d'année. Une adaptation de Marguerite Duras au Cinéma Orson Welles et au Ciné St Leu.

l'œuvre de Marguerite Duras, incarnée à l'écran par Mélanie Thierry. Il s'agit de la quinzième réalisation d'Emmanuel Finkiel, César du meilleur court-métrage en 1997 et César du meilleur premier film pour Voyages en 1999. Ces deux longs métrages traitaient du thème de la shoah, récurrent dans l'œuvre du cinéaste. Marguerite Duras a été adaptée à maintes reprises au cinéma, et notamment avec Moderato Cantabile (1960) de Peter Brook et L'Amant (1992) de Jean-Jacques Annaud. Elle fut elle-même une scénariste inspirée avec Hiroshima, mon amour (1959) d'Alain Resnais, et une réalisatrice importante, dont le plus beau film fut India Song (1975). avoir-alire.com



SORTIE NATIONALE

24 & 27 JANVIER



Jubilee

GB - 1977 - 1H46 - VOST
RÉALISATION & SCÉNARIO : DEREK JARMAN
MUSIQUE : BRIAN ENO...

FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

SYNOPSIS La reine Élisabeth 1^{ère} est envoyée dans le futur par l'occultiste John Dee. Elle débarque dans l'Angleterre tumultueuse de la fin des années 1970. Dans une ville en pleine décadence sociale et matérielle, elle observe les agissements d'une bande de nihilistes, Amyl Nitrate, Bod, Chaos, Crabs et Mad.

26 & 28 JANVIER



The Last of England

GB - 1988 - 1H12 - VOST
RÉALISATION & SCÉNARIO : DEREK JARMAN
AVEC TILDA SWINTON, SPENCER LEIGH, MARK ADLEY
MUSIQUE : MARIANNE FAITHFULL...

SYNOPSIS Composé d'archives familiales du cinéaste, complétées d'images de ruines et de décadence, *The Last of England*, d'une actualité stupéfiante, dénonce la médiocrité d'une société, l'Angleterre ultra-libérale de Thatcher, dans une vision futuriste et altruiste où violences politiques, sociales et psychologiques sont intimement mêlées.

Réalisateur sulfureux, chef de tournage tyrannique avec ses acteurs, Henri-Georges Clouzot n'était pas un cinéaste tiède, comme en témoigne sa filmographie. Ancien aspirant journaliste, il bifurque petit à petit vers l'écriture de scénario et de pièces de théâtre, avant de passer derrière la caméra en 1942, bénéficiant en partie de l'exil des grands réalisateurs de l'époque, en pleine Occupation allemande. Employé par le studio Continental, crée par Joseph Goebbels et sous contrôle de l'occupant, il réalise *L'Assassin habite au 21*, et surtout *Le Corbeau*, qui lui vaudra de violentes accusations d'anti-patriotisme et de collaboration.

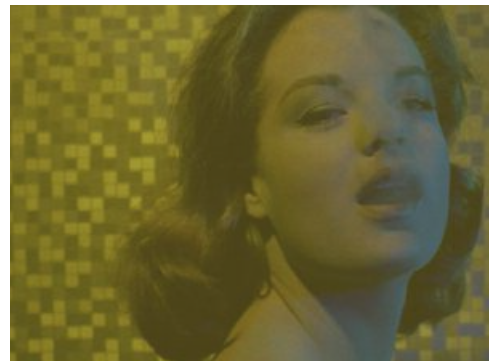
S'il n'est pas jeté en prison à la Libération, il est dans un premier temps interdit à vie de pratiquer le métier de réalisateur, sentence qui sera finalement levée grâce à l'intervention d'artistes tels que Pierre Bost, Jacques Becker, et le scénariste Henri Jeanson, qui aurait notamment affirmé à un adversaire du pestiféré : Mon cher, tu sais bien que Clouzot n'a pas plus été collabo que toi tu n'as été résistant. Grâce à ces soutiens, Clouzot tournera jusqu'en 1968, offrant au cinéma des chefs-d'oeuvres de suspense tels que *Le Salaire de la Peur*, *Les Diaboliques*, ou *Quai des Orfèvres*, ainsi qu'un documentaire unique, *Le Mystère Picasso*.

Il est, avec Michelangelo Antonioni et Robert Altman, l'un des trois seuls réalisateurs à avoir remporté les récompenses suprêmes des trois plus grands festivals européens de cinéma, soit le *Lion d'Or* à Venise, la *Palme d'Or* à Cannes, et l'*Ours d'Or* à Berlin.

RÉTROSPECTIVE PROPOSÉE
PAR LES ACACIAS
AVEC LE SOUTIEN DE L'AFCAE ET L'ADRC.

CYCLE PRÉSENTÉ PAR NOËL HERPE, SAMEDI 3 FÉVRIER À 15H, AVANT LA VÉRITÉ. CONFÉRENCE EN ENTRÉE LIBRE.

NOËL HERPE EST ÉCRIVAIN ET HISTORIEN DU CINÉMA, COLLABORATEUR RÉGULIER DES REVUES POSITIF ET VERTIGO. PROFESSEUR DE CINÉMA À L'UNIVERSITÉ DE CHICAGO, DE CAEN ET DE PARIS-VIII, IL EST L'AUTEUR DE NOMBREUX OUVRAGES SUR LES CINÉMAS. NOËL HERPE EST COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION *LE MYSTÈRE CLOUZOT* À LA CINÉMATHÈQUE À PARIS.



Quai des orfèvres

FRANCE - 1947 - N&B - 1H47
AVEC : LOUIS JOUVET, SIMONE RENANT, BERNARD BLIER, CHARLES DULLIN
DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS
VEN 9 FÉV 19H / SAM 10 FÉV 16H30
DIM 11 FÉV 14H15

Jenny Lamour, chanteuse de music-hall douée, ne manque pas d'ambition. Elle accepte l'invitation à dîner de Brignon, homme puissant qui peut l'aider dans sa carrière malgré l'opposition de son époux. Se croyant trompé, celui-ci se précipite chez Brignon pour découvrir son rival assassiné.



Le Corbeau

FRANCE - 1943 - N&B - 1H32
AVEC : PIERRE FRESNAY, GINETTE LECLERC...
DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS
MER 31 JAN 18H30 / VEN 2 FÉV 19H
SAM 3 FÉV 19H / MAR 6 FÉV 20H

Les notables de Saint-Robin, petite ville de province, commencent à recevoir des lettres anonymes signées *Le corbeau*, dont le contenu est calomnieux...



Les Diaboliques

FRANCE - 1954 - N&B - 1H57
AVEC : SIMONE SIGNORET, VERA CLOUZO, PAUL MEURISSE, CHARLES VANEL, MICHEL SERRAULT...
DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS
MER 14 FÉV 20H30 / DIM 18 FÉV 14H
MAR 20 FÉV 18H15

Michel Delasalle, directeur de collège, est un homme odieux qui terrorise tout le monde, sa femme comme sa maîtresse. Les deux femmes concluent un pacte et le tuent. Peu de temps après des événements étranges se produisent.



Le Salaire de la peur

FRANCE, ITALIE - 1952 - N&B - 2H33
AVEC : YVES MONTAND, CHARLES VANEL, PETER VAN EYCK...
DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS
VEN 16 FÉV 20H / SAM 17 FÉV 16H
LUN 19 FÉV À 17H30

En Amérique centrale, une compagnie pétrolière propose une grosse somme d'argent à qui acceptera de conduire deux camions chargés de nitroglycérine sur 500 kilomètres de pistes afin d'éteindre un incendie dans un puits de pétrole. Quatre aventuriers entament ce voyage.



La Prisonnière

FRANCE, ITALIE - 1968 - COULEUR - 1H46
AVEC : ELISABETH WIENER, LAURENT TERZIEFF, BERNARD FRESSON...
DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS
SAM 24 FÉV 16H30 / MAR 27 FÉV 18H30

Josée et Gilbert forment un couple affranchi. De leur relation, elle dit : « Chacun est libre et on se dit tout. » Elle rencontre l'inquiétant Stan. Ils vont vivre une passion sexuelle sadomasochiste.



L'Assassin habite au 21

FRANCE - 1941 - N&B - 1H24
AVEC : PIERRE FRESNAY, SUZY DELAIR, JEAN TISSIER...
DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS
MER 31 JAN 15H / LUN 5 FÉV 18H30
MAR 6 FÉV 20H

Un tueur en série sévit à Paris. Le commissaire Wens apprend que l'assassin séjournerait à la pension Mimosa, 21, avenue Junot. Il décide d'enquêter sur place, vêtu en homme d'Église.



La Vérité

FRANCE, ITALIE - 1960 - N&B - 2H04
AVEC : BRIGITTE BARDOT, SAMI FREY, CHARLES VANEL, MARIE-JOSÉ NAT...
DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS
SAM 3 FÉV 15H

Dominique Marceau, une jeune fille provocante, est accusée du meurtre de son ancien amant, Gilbert Tellier. Au cours du procès, l'histoire de sa relation avec la victime est reconstituée.



Manon

FRANCE - 1948 - N&B - 1H40
AVEC : CÉCILE AUBRY, MICHEL AUCLAIR,
SERGE REGGIANI...
DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS
MER 7 FÉV 15H / SAM 10 FÉV 14H15
LUN 12 FÉV 18H30

En juin 1944 en Normandie, le jeune FFI Robert Desgrieux tombe amoureux de Manon, condamnée par la rumeur publique. Ils fuient ensemble à Paris pour retrouver le frère de Manon, qui fait des petits trafics sur le marché noir.



Le Mystère Picasso

FRANCE - 1958 - N&B - 1H18
DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS
MER 21 FÉV 18H30 / VEN 23 FÉV 17H
DIM 25 FÉV 14H30

À Nice, Picasso se met devant son chevalet. Grâce à des encres spéciales, les dessins du maître apparaissent directement à l'écran, mais changent, évoluent et les coqs se métamorphosent parfois en poissons ou en fleurs. Picasso accepte de réaliser alors une oeuvre en moins de cinq minutes pour Clouzot.



Brasil

FRANCE - 1950 - N&B - 9MN
AVEC : HENRI-GEORGES CLOUZOT, VÉRA CLOUZOT.
DISTRIBUTEUR : LES ACACIAS

Ce film retrouvé préfigure le documentaire que Clouzot souhaitait tourner au Brésil à l'occasion de son voyage de noces avec Véra Clouzot.



COURT-MÉTRAGE INÉDIT PRÉSENTÉ AVANT LE MYSTÈRE PICASSO

Au revoir là-haut

FRANCE - 2017 - COULEUR - 1H57
RÉALISATION : ALBERT DUPONTEL
AVEC : NAHUEL PEREZ BISCAYART,
ALBERT DUPONTEL, LAURENT LAFITTE...
DISTRIBUTEUR : GAUMONT

SYNOPSIS À l'occasion de la sortie de la suite d'*Au revoir là haut* de Pierre Lemaître, on vous propose de voir ou de revoir l'adaptation cinématographique signée Albert Dupontel du Goncourt 2013

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire..

SÉANCE UNIQUE - JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE MARTELLE

RENCONTRE AVEC PIERRE LEMAITRE,
JEUDI 1^{ER} FÉVRIER À 18H AU CINÉMA ORSON WELLES

RENCONTRE À 18H EN ENTRÉE LIBRE
SÉANCE CINÉMA PAYANTE À 20H30

LA PRESSE EN PARLE *C'est un film enthousiasmant, spectaculaire, traversé par une conviction d'airain : le cinéma est porteur de vérité. Celle du cœur des hommes. L'OBS Albert Dupontel persiste et signe dans sa volonté de faire exploser les coutures du cinéma français. Et de militer, loin des racines du naturalisme, en faveur d'un romanesque échevelé, teinté de lyrisme, de baroque et d'excentricité. La Voix du Nord*
Un film spectaculaire, enthousiasmant où la poésie se mêle à l'humour. L'audace de Dupontel séduit et fait d'un livre formidable, un film splendide ! Rolling Stone



DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER

Seule sur la plage la nuit

CORÉE DU SUD - 2017 - 1H41 - VOST
RÉALISATION : HONG SANG-SOO
AVEC : MIN-HEE KIM, YOUNG-HWA SEO, HAE-HYO KWON...
TITRE ORIGINAL : BAMUI HAEBYUN-EOSEO HONJA
DISTRIBUTEUR : CAPRICCI FILMS / LES BOOKMAKERS

OURS D'ARGENT MEILLEURE ACTRICE POUR
MIN-HEE KIM - BERLINALE 2017

SYNOPSIS Quelque part en Europe. Younghee a tout laissé derrière elle : son travail, ses amis et son histoire d'amour avec un homme marié. Seule sur la plage, elle pense à lui : elle se demande s'il la rejoindra. Gangneung, Corée du Sud. Quelques amis trinquent : ils s'amusent de Younghee qui, ivre, se montre cruelle à leur égard. Seule sur la plage, son coeur divague : elle se demande combien l'amour peut compter dans une vie.

LA PRESSE EN PARLE *Il y a plusieurs façons de cerner l'émotion que procure le film. On pourrait dire qu'il bouleverse comme une déclaration d'amour envoyée depuis une contrée qui ne croit plus à l'amour. Les Cahiers du cinéma*
C'est que chez le cinéaste coréen le deuil de la relation amoureuse est toujours l'apanage d'une certaine folie, d'un charme inextinguible qui conduisent ses personnages à s'agenouiller avant de traverser un pont ou à fredonner une chanson tout en fumant une cigarette à la sortie d'un bar. La Septième obsession
Un film traversé d'une sorte de joie tragique. Positif



DU 7 AU 13 FÉVRIER

Last Flag Flying

USA, CHINE - 2017 - 2H20 - VOST
RÉALISATION : RICHARD LINKLATER
AVEC : STEVE CARELL, BRYAN CRANSTON, LAURENCE FISHBURNE...
DISTRIBUTEUR : METROPOLITAN FILMEXPORT

SYNOPSIS En 2003, Larry « Doc » Sheperd, un ancien médecin de la Navy, retrouve Sal Nealon, un gérant de bar et le révérend Richard Mueller. Tous les trois ont combattu ensemble au Vietnam mais ils ne s'étaient pas revus depuis trente ans. Larry est venu leur demander de l'accompagner aux funérailles de son fils, mort au combat en Irak et dont le corps vient d'être rapatrié aux Etats-Unis. Sur la route, l'émotion se mêle aux fous-rires car les trois hommes voient leurs souvenirs remonter et ils retrouvent leur camaraderie...



DU 7 AU 11 FÉVRIER

Vers la lumière



JAPON, FRANCE - 2017 - 1H41 - VOST
RÉALISATION : NAOMI KAWASE
AVEC : MASATOSHI NAGASE, AYAME MISAKI, TAT-SUYA FUJI...
TITRE ORIGINAL : HIKARI
DISTRIBUTEUR : HAUT & COURT

SYNOPSIS Misako passe son temps à décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audiodescripteur de films, c'est toute sa vie. Lors d'une projection, elle rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit.

LA PRESSE EN PARLE *Un très beau film sur le cinéma, la vie et la captation de l'instant. Ce n'est pas seulement un film sur le cinéma, sur la perte, mais c'est aussi un film sur la mémoire : celle du père disparu de Misako, de sa mère âgée et frappée d'absences. Celle de ce présent qui glisse, instants chassés dans l'invisible qui cependant nous hantent. La Croix Difficile de ne pas être touché par la trajectoire sentimentale de Misako et Masaya, aux destins étrangement liés. Et il y a donc un troisième personnage principal : la lumière. Comment elle nous éblouit, nous rassure, et ce qu'elle représente sur le plan métaphorique.* Paris Match

DU 14 AU 20 FÉVRIER

Fortunata



ITALIE - 2017 - COULEUR - 1H43 - VOST
RÉALISATION : SERGIO CASTELLITTO
AVEC : JASMINE TRINCA, STEFANO ACCORSI, ALESSANDRO BORGHI...
DISTRIBUTEUR : PANAME

SYNOPSIS Fortunata a une vie tourmentée, une fille de huit ans et un mariage raté derrière elle. Elle est coiffeuse à domicile, vit en banlieue, traverse la ville, entre dans les appartements bourgeois et colore les cheveux des femmes. Fortunata se bat tous les jours avec une détermination farouche pour réaliser son rêve : ouvrir un salon de coiffure et prendre en main son destin, conquérir son indépendance et son droit au bonheur. Fortunata sait que pour aller au bout de ses rêves, il faut de la persévérance...

LA PRESSE EN PARLE *Portrait solaire d'une Antigone moderne. L'acteur Sergio Castellitto, passé depuis des années à la réalisation, réussit son plus beau film : un mélo solaire qui oscille entre comédie et drame à l'italienne avec de vrais motifs de tragédie antique. Télérama Un hymne poétique à la rage de vivre, du Sergio Castellitto très inspiré. Et une Jasmine Trinca combative, solaire, littéralement éblouissante.* France Télévisions

UN CERTAIN REGARD - PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE JASMINE TRINCA - CANNES 2017

DU 14 AU 19 FÉVRIER

The Last Family



POLOGNE - 2016 - 2H03 - VOST
RÉALISATION : JAN P. MATUSZYNSKI
AVEC : ANDRZEJ SEWERYN, DAWID OGRODNIK, ANDRZEJ CHYRA...
TITRE ORIGINAL : OSTATNIA RODZINA
DISTRIBUTEUR : POTEMKINE

SYNOPSIS Né en 1929, Zdzisław Beksiński, peintre surréaliste polonais connu pour ses inquiétantes œuvres post-apocalyptiques, vit avec sa femme Zofia, catholique convaincue, et leur fils impulsif et suicidaire Tomasz, célèbre animateur radio. Une histoire incroyable mais vraie filmée au plus près par la caméra de l'artiste devenue un membre de la famille à part entière et qui témoigne intimement des changements de la société polonaise dans la deuxième moitié du XXe siècle.

LA CRITIQUE EN PARLE *Un film extraordinaire qui sidère par son originalité et laisse une impression aussi forte que durable. On a l'impression d'assister à une reconstitution documentaire, avec des acteurs qui interprètent - à la perfection - des personnages ayant réellement existé. Un film d'une ambition, d'une virtuosité formelle et narrative assez stupéfiantes, porté par des acteurs inoubliables.* Olivier Père

PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE ANDRZEJ SEWERYN - FESTIVAL LOCARNO 2016

DU 21 AU 26 FÉVRIER

Oh Lucy



JAPON, USA - 2017 - 1H35 - VOST
RÉALISATION : ATSUKO HIRAYANAGI
AVEC : SHINOBU TERAJIMA, JOSH HARTNETT, KOJI YAKUSHO...
DISTRIBUTEUR : NOUR FILMS

SYNOPSIS Setsuko mène une vie solitaire et sans saveur à Tokyo entre son travail et son appartement, jusqu'à ce que sa nièce Mika la persuade de prendre sa place à des cours d'anglais très singuliers. Cette expérience agit comme un électrochoc sur Setsuko. Affublée d'une perruque blonde, elle s'appelle désormais Lucy et s'éprend de John son professeur ! Alors, quand Mika et John disparaissent, Setsuko envoie tout balader et embarque sa sœur, dans une quête qui les mène de Tokyo au sud californien. La folle virée des deux sœurs, qui tourne aux règlements de compte, permettra-t-elle à Setsuko de trouver l'amour ?

LA PRESSE EN PARLE *Au Japon, les gens portent souvent des masques en société, afin de vivre en harmonie dans un milieu insulaire restreint. On a aussi besoin d'espace, parfois pour que les masques tombent et que l'équilibre vital se rétablisse. Aux États-Unis, j'ai senti qu'au contraire, on était poussé à se révéler et à exprimer constamment ses besoins et ses sentiments. Je voulais jouer avec ce contraste.* Atsuko Hirayanagi

SÉLECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE - CANNES 2017

DU 21 AU 27 FÉVRIER

Pentagon Papers



USA - 2017 - 1H55 - VOST
RÉALISATION : STEVEN SPIELBERG
AVEC : MERYL STREEP, TOM HANKS, SARAH PAULSON...
TITRE ORIGINAL : THE POST
DISTRIBUTEUR : UNIVERSAL PICTURES
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE - NATIONAL BOARD OF REVIEW - CRITIQUES AMÉRICAINS

SYNOPSIS Première femme directrice de la publication d'un grand journal américain, le Washington Post, Katharine Graham s'associe à son rédacteur en chef Ben Bradlee pour dévoiler un scandale d'État monumental et combler son retard par rapport au New York Times qui mène ses propres investigations. Ces révélations concernent les manœuvres de quatre présidents américains, sur une trentaine d'années, destinées à étouffer des affaires très sensibles...

LA PRESSE EN PARLE *À une époque où Donald Trump multiplie les attaques contre la presse, assimilant les médias populaires à des pourvoyeurs de fake news, Spielberg prend le prétexte historique pour soutenir la nécessité de (bien) s'informer en 2018. LCI*

PROPOS DU RÉALISATEUR *Ce que nous vivons en 2017 est effroyablement similaire aux événements de 1971 lorsque le gouvernement propageait des informations erronées sur la situation au Vietnam. Nombreux sont ceux qui, aujourd'hui, sont affamés et assoiffés de vérité.* Steven Spielberg

SÉANCE-DÉBAT MERCREDI 21 FÉVRIER À 20H15

PROCHAINEMENT AU CINÉ ST LEU



FESTIVAL TÉLÉRAMA

120 battements par minute, La Villa, Le Caire Confidential, Faute d'amour, Barbara, Visages Villages, L'Atelier, The Lost City of Z, Patients, Jusqu'à la garde - avant première

L'Insulte de Ziad Doueiri
La Douleur d'Emmanuel Finkiel (à partir du 31 janvier)
L'Autre côté de l'espoir de Aki Kaurismäki
3 Billboards de Martin McDonagh
Une saison en France de Mahamat Saleh Haroun
L'Insoumis de Gilles Perret

CALENDRIER

■ CYCLE DEREK JARMAN

■ RÉTROSPECTIVE CLOUZOT

■ SÉANCE SPÉCIALE

DU 24 AU 30 JANVIER	mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
LA DOULEUR	14h-16h15-20h30	16h15-18h30-21h	16h30-19h00	14h-16h30-19h	16h30-19h	18h-20h30	18h-20h30
JUBILEE ■	18h30			21h30			
THE LAST OF ENGLAND ■			21h30		14h30		
DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER	mercredi 31	jeudi 1	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT	20h30		17h-21h	21h	19h	18h30-20h30	20h30
AU REVOIR LÀ-HAUT ■		20h30 ■					
LA VÉRITÉ ■ ■				15h conf. ■ 16h30 séance			
L'ASSASSIN HABITE AU 21 ■	15h			19h	17h		18h30
LE CORBEAU ■	18h30		19h		15h		
DU 7 AU 13 FÉVRIER	mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
LAST FLAG FLYING	20h30	18h	21h15	21h15	19h	20h30	20h30
VERS LA LUMIÈRE	18h30	20h30	17h	19h	16h30		
QUAI DES ORFÈVRES ■			19h	16h30	14h15		18h15
MANON ■	15h			14h15		18h30	
DU 14 AU 20 FÉVRIER	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
FORTUNATA	18h30	20h30	18h	14h-21h15	19h		20h30
THE LAST FAMILY	15h	18h		19h	16h30	20h30	
LE SALAIRE DE LA PEUR ■			20h	16h		17h30	
LES DIABOLIQUES ■	20h30				14h		18h15
DU 21 AU 27 FÉVRIER	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
OH LUCY !	20h30	18h30	19h	14h30-21h15	19h	20h30	
PENTAGON PAPERS	15h30	20h15 ■	21h	19h	16h30	18h15	20h30
LE MYSTÈRE PICASSO - BRASIL ■	18h30		17h		14h30		
LA PRISONNIÈRE ■				16h30			18h30

INFORMATIONS PRATIQUES

prix des places

- avec la Carte MCA : 4,05 €
- jeune -19 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA : 4,05 €
- plein tarif : 7,10 €
- abonnement* : 10 séances 48,20 € / 5 séances 25,35 €

*Les abonnements pris à partir du 1^{er} janvier 2018 sont valables jusqu'au 31 décembre 2018.

L'abonnement MCA est valable au Ciné St Leu.

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Le Cinéma Orson Welles, salle «Patrimoine, Art et Essai, Recherche», est adhérent à l'association ACAP, à l'AFCAE, et au Groupement National des Salles de Recherche.

répondeur cinéma : 03 22 97 79 73
www.maisondelaculture-amiens.com

MCA - 2 place Léon Gontier
 CS 60631 - 80006 Amiens Cedex 1 / tél : 03 22 97 79 77

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme.

Elle reçoit le soutien du Club des Entreprises de la Maison de la Culture d'Amiens composé de : Fondation BNP Paribas, La Brasserie Jules, Fondation Caisse d'Épargne Picardie, Cegelec, CCI Amiens Picardie, CIC Nord Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Cuisinella, Develter Partenaires, EDF, Enedis, Engie, Espace Formation Consulting, Flinois, Groupe Caisse des Dépôts, Groupe La Poste, Gueudet, In Extenso, Metarom Group, Restaurant Le Quai, Maisons Henri Devred, les hôtels Mercure, Campanile Amiens Gare et Ibis Styles, Plug-It, SNCF, Société Générale, Sopedec, SOS Ambulances.