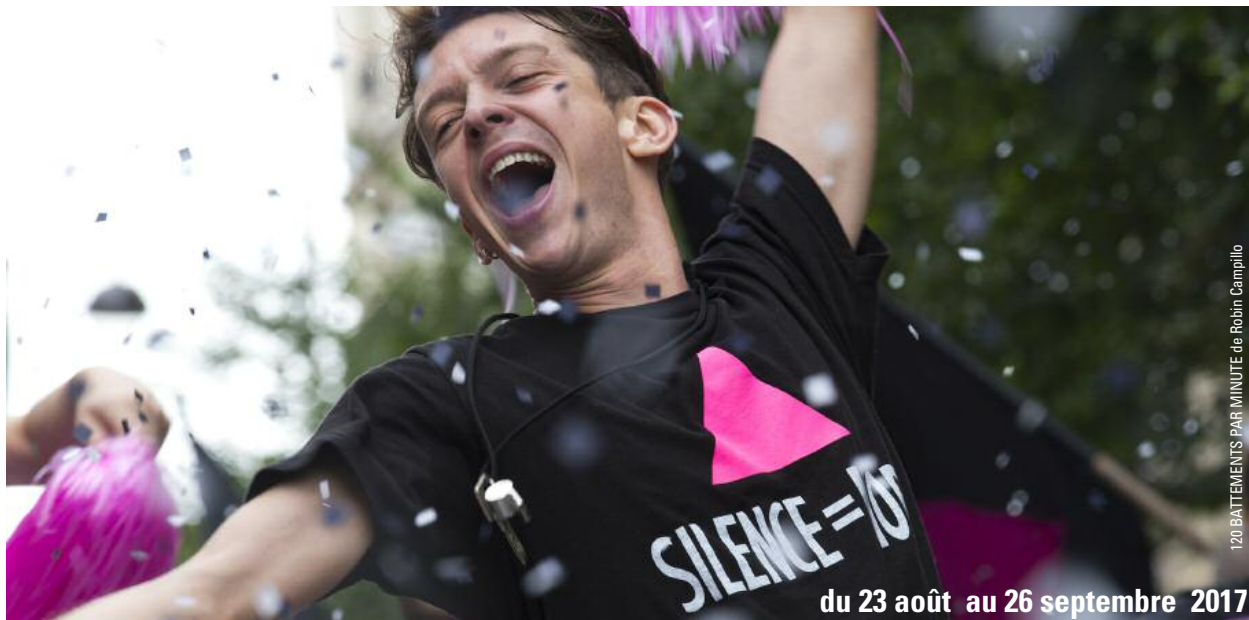


**MACA**MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS  
Pôle européen de création et de production

120 BATTEMENTS PAR MINUTE de Robin Campillo

du 23 août au 26 septembre 2017

patrimoine - art et essai - recherche

# Cinéma Orson Welles

événement de Cannes 2017 et de la rentrée cinéma

DU 23 AOÛT AU 19 SEPTEMBRE

SORTIE NATIONALE

Le film fut LA sensation de Cannes 2017 et c'est l'événement cinématographique de la rentrée. Après les très remarquables *Les Revenants* (2004) et *Eastern Boys* (2013), le réalisateur Robin Campillo signe un film fort sur les bouleversements intimes et sociétaux que provoqua l'apparition du Sida.

Le Cinéma Orson Welles et le Ciné St Leu ont donc décidé de conjointement sortir le film dans leur salle.



## 120 Battements par minute

FRANCE - 2017 - 2H20

RÉALISATION &amp; SCÉNARIO : ROBIN CAMPILLO

AVEC : NAHUEL PEREZ BISCAYART, ARNAUD VALOIS, ADÈLE HAENEL...

DISTRIBUTEUR : MEMENTO FILMS

FILM PRÉSENTÉ EN COMPÉTITION À CANNES 2017 - GRAND PRIX

**SYNOPSIS** Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

**PAROLES DE RÉALISATEUR** *À Act Up, j'ai été un militant de base, mais assez actif. Il faut bien comprendre qu'à l'époque, l'idée même de parler de préservatif dans les lycées ou de plaider pour l'échange des seringues chez les usagers de drogues n'allait pas de soi. L'homophobie était encore presque une norme. On l'a oublié : quand une société évolue, comme elle l'a fait depuis, elle développe une sorte d'amnésie sur ce qui l'a précédée (...). Mais le film est clairement une fiction. Et même si j'ai essayé de reconstituer pas mal de débats et d'actions qui avaient eu lieu alors, je les ai agencés librement par rapport à la vérité historique. Je voulais aussi confronter cette histoire à une nouvelle génération, et composer avec les personnalités des acteurs que j'avais choisis. C'est ce qui m'a permis d'échapper définitivement à la tentation de singer les personnages réels.* Robin Campillo

**LA PRESSE EN PARLE** *Le dernier mouvement du film est bouleversant, témoignage du combat d'une génération décimée, mais aussi réaffirmation d'une urgence à aimer.* Télérama

*L'évocation du sida, intégré au quotidien des protagonistes, joue aussi comme un moteur dramaturgique. Pour autant, le film ne tire pas sur la corde facile du compte à rebours. Son vitalisme se niche à des moments plus secrets, précisément quand le pathos lui tend les bras (...). Il ne s'agit pas d'oublier la douleur, encore moins de s'y complaire, mais d'y trouver encore et toujours l'influx générateur de son propre engagement.* Les Cahiers du cinéma.

*C'est par là que la tragédie va s'incarner, la fougue des étreintes amoureuses, des corps qui murmurent et se racontent dans la pénombre laissant peu à peu la place aux gestes de plus en plus médicaux et à l'avancée de la mort.* Libération

*Au long de ses deux heures vingt qui passent à une vitesse folle, ce biopic d'un corps collectif sauvage luttant contre un monstre mortel déploie une trame mélodramatique d'autant plus explosive qu'elle est minimaliste : hésitante et fragmentée comme ne peut qu'être la naissance d'un amour métastaté par le sida, fondue par ailleurs dans le combat de l'association.* Le Monde



DU 29 AOÛT AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE



## Lego Batman

USA - 2017 - 1H45 - ANIMATION - VF  
**RÉALISATION : CHRIS MCKAY**  
TITRE ORIGINAL : THE LEGO BATMAN MOVIE  
DISTRIBUTEUR : WARNER BROS  
À PARTIR DE 6 ANS

**SYNOPSIS** Il en rêvait depuis *La Grande Aventure Lego* : Batman est enfin le héros de son propre film ! Mais la situation a bien changé à Gotham - et s'il veut sauver la ville des griffes du Joker, il lui faudra arrêter de jouer au justicier masqué et découvrir le travail d'équipe ! Peut-être pourra-t-il alors se décoincer un peu...

**LA PRESSE EN PARLE** *Les éléments Lego permettent d'orchestrer, au sein de sa dramaturgie super-héroïque, actions et solutions comme dans un jeu candide, une souveraineté du caprice enfantin sur le monde, qui si elle s'exerçait sur des figures humaines, constituerait un traitement proprement inhumain. Libération*  
*Ce «Lego Batman» manie à merveille l'ironie et le cynisme, et va faire hurler de rire à la fois les enfants, pas trop jeunes tout de même, les fans et les adultes. Le Parisien*  
*Le film embrasse l'évolution du personnage au fil des 79 dernières années, en multipliant clins d'œil et hommages à la vitesse du son. Mad Movies*

DU 23 AU 29 AOÛT



## Entre deux rives

CORÉE DU SUD - 2017 - 1H54 - VOST  
**RÉALISATION : KIM KI-DUK**  
AVEC : RYOO SEUNG-BUM, LEE WON-GEUN, YOUNG-MIN KIM  
TITRE ORIGINAL : GEUMUL  
DISTRIBUTEUR : ASC

**SYNOPSIS** Sur les eaux d'un lac marquant la frontière entre les deux Corées, l'hélicoptériste d'un modeste pêcheur nord-coréen se retrouve coincée dans un filet. Il n'a pas d'autre choix que de se laisser dériver vers les eaux sud-coréennes, où la police aux frontières l'arrête pour espionnage. Il va devoir lutter pour retrouver sa famille...

**PAROLES DE RÉALISATEUR** *Cela fait plus de 60 ans que la Corée du Nord et la Corée du Sud sont en guerre sans parvenir à se réconcilier et à se réunifier. Cette situation m'a poussé à montrer les raisons de ces difficultés : chacune rejette la faute sur l'autre, envie, suspecte l'autre et éprouve à son égard un sentiment de jalousie. Le conflit nucléaire actuel rend cette situation encore plus extrême. En outre, placé au coeur des intérêts conflictuels des puissances américaines, chinoises, japonaises et russes, l'avenir de la péninsule coréenne demeure incertain. Il est sacrifié au profit des intérêts militaires de grandes puissances extérieures. Kim Ki-duk*

DU 23 AU 27 AOÛT



## Rembrandt fecit 1669

PAYS-BAS - 1977 - 1H51 - VOST - COPIE RESTAURÉE  
**RÉALISATION : JOS STELLING**  
AVEC : FRANS STELLING, TON DE KOFF, HANEKE VAN DE VELD...  
DISTRIBUTEUR : ED DISTRIBUTION

**SYNOPSIS** Le film raconte la vie du maître légendaire Rembrandt van Rijn (1606-1669), à partir de son arrivée à Amsterdam en tant que peintre reconnu. On y découvre les démêlés amoureux et les difficultés financières d'un homme tourmenté.

**LA PRESSE EN PARLE** *Rembrandt Fecit 1669 est un film rare, un film magistral qui nous fait avancer à la fois dans la connaissance de l'art et dans celle de l'homme. Positif*

**À PROPOS DU FILM** Jos Stelling excelle au niveau de la reconstitution de l'époque et réussit le prodige de faire passer la caméra d'un plan vivant à un détail pictural sans qu'on s'en aperçoive, faisant de chaque plan une véritable reproduction de tableau de maître. La caméra devient pinceau, la réalité est saisie, donnant l'illusion d'être celle du 17<sup>ème</sup> siècle.

DU 30 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE



## La Région sauvage

MEXIQUE, DANEMARK, FRANCE, ALLEMAGNE, NORVÈGE, SUISSE - 2016 - 1H39 - VOST  
**RÉALISATION : AMAT ESCALANTE**  
TITRE ORIGINAL : LA REGION SALVAJE  
AVEC : RUTH JAZMIN RAMOS, SIMONE BUCIO, JESÚS MEZA...  
DISTRIBUTEUR : LE PACTE  
**SÉLECTION MOSTRA DE VENISE 2016**

**SYNOPSIS** Alejandra vit avec son mari Angel et leurs deux enfants dans une petite ville du Mexique. Le couple, en pleine crise, fait la rencontre de Veronica, jeune fille sans attache, qui leur fait découvrir une cabane au milieu des bois. Là, vivent deux chercheurs et la mystérieuse créature qu'ils étudient et dont le pouvoir, source de plaisir et de destruction, est irrésistible...

**LA PRESSE EN PARLE** *Connu pour son cinéma féroce et très controversé (Sangre), le réalisateur mexicain Amat Escalante confirme sa réputation "d'enfant terrible du cinéma" avec ce long métrage qui mixe sexualité, chronique réaliste et fantasmagorie. Télérama*

**PAROLES DE RÉALISATEUR** *En ajoutant un aspect fantastique à l'histoire, je voulais créer une représentation symbolique de la complexité ambiguë du « Ça » freudien, qui est la partie la plus obscure de notre personnalité, là où se réfugient les instincts de l'Homme. Le « Ça » est le seul élément de la personnalité qui est présent dès la naissance. C'est la source de nos besoins corporels, de nos désirs, de nos pulsions. Amat Escalante*

DU 6 AU 12 SEPTEMBRE



## Buena Vista Social Club Adios

USA - CUBA - DOCUMENTAIRE - 2017 - 1H50 - VOST  
**RÉALISATION : LUCY WALKER**  
AVEC : IBRAHIM FERRER, OMARA PORTUONDO, MA- NUEL MIRABAL...  
DISTRIBUTEUR : METROPOLITAN FILM EXPORT

**SYNOPSIS** Suite et fin du célèbre documentaire de Wim Wenders, le film retrace aujourd'hui le parcours du groupe dans la captivante histoire musicale de Cuba, tandis que ses membres reviennent sur leurs remarquables carrières et les extraordinaires circonstances qui les ont réunis. Le film revient sur le succès inattendu de l'album de 1997, sa victoire aux Grammy Awards, et les tournées solos et collectives qui ont suivi, au cours desquelles le public est tombé sous le charme du Buena Vista Social Club – de leur musique enivrante mais aussi de leurs personnalités exubérantes.

DU 13 AU 19 SEPTEMBRE



## Egon Schiele

AUTRICHE, LUXEMBOURG - 2017 - 1H39 - VOST  
**RÉALISATION : DIETER BERNER**  
TITRE ORIGINAL : EGON SCHIELE, TOD UND MÄD- CHEN  
ADAPTÉ DU ROMAN DE HILDE BERGER  
AVEC : NOAH SAAVEDRA, MARESI RIEGNER, VA- LERIE PACHNER...  
DISTRIBUTEUR : BODEGA

**SYNOPSIS** Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Egon Schiele est l'un des artistes les plus provocateurs de Vienne. Ses peintures radicales scandalisent la société viennoise tandis que les artistes audacieux comme Gustav Klimt les considèrent exceptionnelles. Egon Schiele, artiste prêt à dépasser sa propre douleur et à sacrifier l'Amour et la Vie pour son Art guidé depuis toujours par son amour des femmes. Mais cette ère touche à sa fin...

**PAROLES DE RÉALISATEUR** *À l'époque de Sigmund Freud, la découverte de la sexualité était un sujet de société incontournable. Un autre sujet qui fascinait Schiele était la folie. La maladie de son père l'avait certainement profondément affecté, car on retrouve souvent la mort et la déchéance dans ses œuvres. Egon possédait lui-même une forte personnalité et, comme nous le savons, il appréciait beaucoup les femmes. C'était un homme charmant et drôle, mais il était également intrigué par l'atmosphère morose de l'époque. Dieter Berner*



Cette rétrospective en sept films propose de (re)découvrir les derniers longs-métrages de Luis Buñuel, tournés entre 1964 et 1977 entre la France et l'Espagne. C'est à cette époque que le cinéaste fait la rencontre de Jean-Claude

Carrière, lequel deviendra son coscénariste attiré - sauf sur *Tristana*. À ses côtés, l'Espagnol signera quelques-unes de ses œuvres les plus emblématiques, se partageant entre adaptations littéraires (*Le Journal d'une femme de chambre*, *Tristana*, *Cet obscur objet du désir*) et scénarios originaux (*La Voie lactée*, *Le Charme discret de la bourgeoisie*, *Le Fantôme de la liberté*). Rêve et imaginaire s'entrelacent et se confondent dans des expérimentations narratives et filmiques à forte teneur autobiographique.

Les comédiens se le disputent - Jeanne Moreau, Catherine Deneuve, Michel Piccoli ou Monica Vitti -, fascinés par son irrévérence et son génie. Grand érudit, Buñuel mêle également dans ses œuvres des influences diverses : Sade (*Cet obscur objet du désir*), picaresque (*La Voie lactée*), théâtre de boulevard (*Le Charme discret de la bourgeoisie*), surréalisme (*Le Fantôme de la liberté*). Placés sous le signe de l'éclectisme, ces « films de la maturité » ont gardé un pouvoir de fascination et de subversion toujours intact. Sept œuvres à contempler pour la première fois dans leur version restaurée grâce au distributeur Carlotta.

## Belle de jour

FRANCE, ITALIE - 1967 - COULEUR - 1H40  
AVEC : CATHERINE DENEUVE, JEAN SOREL, MICHEL PICCOLI...

LION D'OR MOSTRA DE VENISE 1967

Épouse très réservée de Pierre, Séverine est en proie à des fantasmes masochistes révélant son insatisfaction sexuelle. Poussée par la curiosité, Séverine se rend discrètement dans une maison de rendez-vous et devient bientôt, à l'insu de Pierre, "Belle de Jour", la troisième pensionnaire de Mme Anaïs. Elle semble trouver son équilibre en assouissant les désirs de ses clients mais l'aventure tourne mal quand Marcel, voyou habitué de la maison, s'éprend de Séverine...



## Le Journal d'une femme de chambre

FRANCE, ITALIE - 1964 - N&B - 1H35  
AVEC : JEANNE MOREAU, GEORGES GÉRET, MICHEL PICCOLI...

Dans les années 30, Célestine, une jeune femme de chambre de 32 ans, arrive de Paris pour entrer au service d'une famille de notables résidant au Prieuré, leur vaste domaine provincial. La maîtresse de maison, hautaine et dédaigneuse avec sa domesticité, est une puritaine frigide, maniaque et obsédée par la propreté...



## La Voie lactée

FRANCE, ITALIE, ALLEMAGNE - 1969 - COULEUR - 1H37  
AVEC : LAURENT TERZIEFF, DELPHINE SEYRIG, GEORGES MARCHAL...

Six mystères ou dogmes du catholicisme sont illustrés à travers deux vagabonds, Pierre et Jean, qui pour se faire un peu d'argent se rendent à Saint-Jacques-de-Compostelle.



## Tristana

FRANCE, ESPAGNE, ITALIE - 1970 - COULEUR - 1H45  
AVEC : CATHERINE DENEUVE, FRANCO NERO, FERNANDO REY...

Don Lope est un grand bourgeois tolédan d'âge mur, oisif, libéral, anticlérical et don juan. Orpheline, Tristana est recueillie par cet aristocrate vieillissant de Tolède, qui devient son tuteur, puis son amant.



## Le charme discret de la bourgeoisie

FRANCE, ESPAGNE, ITALIE - 1972 - COULEUR - 1H42  
AVEC : FERNANDO REY, PAUL FRANKEUR, DELPHINE SEYRIG...

OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1973

Les Thévenot viennent dîner chez les Sénéchal. Surprise : le repas était prévu pour le lendemain. Thévenot invite tout le monde dans une auberge transformée en salle mortuaire. Nouvelle réception, le samedi, mais cette fois les Sénéchal sont occupés... Le dîner sera ainsi sans cesse repoussé pour des raisons tout aussi absurdes les unes que les autres.



## Le Fantôme de la liberté

FRANCE, ITALIE - 1974 - COULEUR - 1H45  
AVEC : MICHAEL LONSDALE, ADOLFO CELI, JEAN-CLAUDE BRIALY...

Film à sketches insolites et farfelus ponctués par des scènes de répression où l'on entend le cri "A bas la liberté".



## Cet obscur objet du désir

FRANCE, ESPAGNE - 1977 - COULEUR - 1H45  
AVEC : FERNANDO REY, CAROLE BOUQUET, ANGELA MOLINA...

Lors d'un voyage en train, Mathieu Faber raconte aux passagers de son compartiment ses amours avec Conchita, femme radieuse qu'il poursuit de son obsession à travers l'Europe. Mais elle se dérobe toujours à ses avances...



DU 20 AU 26 SEPTEMBRE

## Lumières d'été

FRANCE, JAPON - 2016 - 1H23 - VOST  
**RÉALISATION : JEAN-GABRIEL PÉRIOT**  
 AVEC : HIROTO OGI, AKANE TATSUKAWA,  
 YUZU HORI  
 DISTRIBUTEUR : POTEKINE



**SYNOPSIS** Akihiro, réalisateur japonais, vient de Paris, où il vit, interviewer à Hiroshima des survivants de la bombe atomique. Profondément bouleversé par ces témoignages, il fait une pause et rencontre dans un parc une étrange jeune femme, Michiko. Petit à petit, il se laisse porter par la gaîté de Michiko et décide de la suivre pour un voyage improvisé à travers la ville, jusqu'à la mer.

**PAROLES DE RÉALISATEUR** *Une des leçons que j'ai retenues des nombreux témoignages d'hibakusha (les survivants de la bombe atomique), c'est l'obligation qu'ils nous font de faire attention à comment nous menons nos vies. Ils nous enseignent, parce qu'ils ont été confrontés à un des pires drames de l'histoire humaine, que la vie est fragile et qu'il faut donc y faire attention. Ce qu'ils m'ont appris, c'est qu'il y a un temps pour le souvenir et le deuil et un temps pour le retour au réel. La mémoire de l'horreur ne doit pas nous contraindre, elle doit au contraire nous rendre encore plus présents au monde.* Jean-Gabriel Périot

DU 20 AU 26 SEPTEMBRE

## Les Proies

USA - 2017 - 1H33 - VOST  
**RÉALISATION : SOFIA COPPOLA**  
 TITRE ORIGINAL : THE BEGUILLED  
 AVEC : COLIN FARRELL, NICOLE KIDMAN,  
 KIRSTEN DUNST...  
 DISTRIBUTEUR : UNIVERSAL PICTURES  
**PRIX DE LA MISE EN SCÈNE, CANNES 2017**



**SYNOPSIS** En pleine guerre de Sécession, dans le Sud profond, les pensionnaires d'un internat de jeunes filles recueillent un soldat blessé du camp adverse. Alors qu'elles lui offrent refuge et pansent ses plaies, l'atmosphère se charge de tensions sexuelles et de dangereuses rivalités éclatent. Jusqu'à ce que des événements inattendus ne fassent voler en éclats interdits et tabous.

**LA PRESSE EN PARLE** *Le film plaît d'abord pour ce temps suspendu, cette bulle sensuelle à l'abri du monde, avec les ambiguïtés, les rivalités en puissance et les prémices du drame qui couve. Kidman et Farrell sont impeccables : sobres, subtils, captivants. Les Proies n'est pas un film féministe, mais il montre des héroïnes endurentes, et finalement solidaires. Des femmes insatisfaites, mais puissantes.* Télérama  
 Les Proies tranche singulièrement par sa proposition esthétique de pur cinéma, soignant de superbes plans en longue focale qui écrasent les héroïnes dans leur indolence quotidienne.  
 Le Point

## CALENDRIER

■ CYCLE LUIS BUÑUEL

DU 23 AU 29 AOUT	mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27	lundi 28	mardi 29
LEGO BATMAN							14h30
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	18h	20h30	16h	14h - 18h30	16h30	20h30	18h
ENTRE DEUX RIVES	20h30	15h	21h15	21h15	19h15	18h	20h30
REMBRANDT FECIT 1669	15h	18h	19h	16h30	14h15		
DU 30 AOUT AU 5 SEPTEMBRE	mercredi 30	jeudi 31	vendredi 1	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5
LEGO BATMAN	14h30	14h30	14h30				
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	18h	20h30	17h30	18h30	19h	18h	20h30
LA RÉGION SAUVAGE	20h30	18h30		14h - 21h15	17h	20h30	18h30
BELLE DE JOUR ■			20h30	16h30	14h30		16h
DU 6 AU 12 SEPTEMBRE	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	15h	20h15	20h30	18h	16h30	20h15	18h
BUENA VISTA SOCIAL CLUB - ADIOS	20h30	18h	16h30	21h	19h15		20h30
LE JOURNAL D'UNE FEMME... ■	18h30	15h		16h	14h30		
LA VOIE LACTÉE ■			18h30	14h		18h15	15h
DU 13 AU 19 SEPTEMBRE	mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	15h	18h	20h30	20h45	19h	20h15	15h
EGON SCHIELE	20h30	20h30	18h30	18h30	16h30		20h30
TRISTANA ■	18h30	15h		16h30	14h30		
LE CHARME DISCRET... ■			16h30	14h30		18h15	18h30
DU 20 AU 26 SEPTEMBRE	mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	lundi 25	mardi 26
LUMIÈRES D'ÉTÉ	15h	20h30	17h	21h	19h		20h30
LES PROIES	20h30	18h30	21h	19h	17h	20h30	18h30
LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ ■	18h30	15h		16h30	14h30		
CET OSCUR OBJET DU DÉSIR ■			19h	14h30		18h30	15h

À voir aussi au Ciné St Leu à Amiens en août 2017 :

Avant la fin de l'été de Maryam Goormaghtigh  
 Que dios nos perdone de Rodrigo Sorogoyen  
 Le Grand méchant renard de Benjamin Renner et Patrick Imbert



INFORMATIONS PRATIQUES

### prix des places

- avec la Carte MCA : 4,05 €
- jeune -19 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA : 4,05 €
- plein tarif : 7,10 €
- abonnement\* : 10 séances 48,20 € / 5 séances 25,35 €

\*Les abonnements pris à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2017 sont valables jusqu'au 31 décembre 2017.

L'abonnement MCA est valable au Ciné St Leu.

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Le Cinéma Orson Welles, salle «Patrimoine, Art et Essai, Recherche», est adhérent à l'association ACAP, à l'AFCAE, et au Groupement National des Salles de Recherche.

répondeur cinéma : 03 22 97 79 73  
[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

MCA - 2 place Léon Gontier  
 CS 60631 - 80006 Amiens Cedex 1 / tél : 03 22 97 79 77

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole, le Conseil départemental de la Somme et la Région Hauts-de-France

Elle reçoit le soutien du Club des Entreprises de la Maison de la Culture d'Amiens composé de : Fondation BNP Paribas, La Brasserie Jules Verne, Fondation Caisse d'Épargne Picardie, Cegelec, CCI Amiens Picardie, CIC Nord Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Cuisinella, Develter Partenaires, EDF, Enedis, Engie, Espace Formation Consulting, Flinois, Groupe Caisse des Dépôts, Groupe La Poste, Gueudet, In Extenso, Metarom Group, Restaurant Le Quai, Maisons Henri Devred, les hôtels Mercure, Campanile Amiens Gare et Ibis Styles, Plug-It, SNCF, Société Générale, Soplelec, SOS Ambulances.