



20 décembre 2017 au 23 janvier 2018

patrimoine - art et essai - recherche

# Cinéma Orson Welles

## Le portrait interdit

DU 20 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

FRANCE, CHINE - 2017 - 1H34 - VOST  
**RÉALISATION : CHARLES DE MEAUX**  
 AVEC : FAN BINGBING, MELVIL POUPAUD, JIN SHI-JYE, HUANG JUE, THIBAUT DE MONTALEM-BERT...  
 TITRE ORIGINAL : THE LADY IN THE PORTRAIT  
 DITRIBUTEUR : REZO FILMS

**SYNOPSIS** Au milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle, le jésuite Jean-Denis Attiret est un des peintres officiels de la cour impériale de Chine. Il se voit confier la tâche honorifique de peindre le portrait de l'impératrice Ulanara. Cette concubine devenue impératrice à la suite de la mort de la première femme de l'empereur Qian Long aura un destin très particulier. Sorte de figure romantique avant l'heure, il ne restera d'elle que ce portrait à la sensualité énigmatique de la Joconde asiatique. Le film raconte ce moment fiévreux où l'impératrice chinoise rencontre le peintre jésuite.

**PAROLES DU RÉALISATEUR** *Le film raconte la rencontre de destins exceptionnels. C'est aussi un film romantique, là encore au sens premier du*

*terme, tel qu'on l'utilise dans la littérature occidentale, et qui va de pair avec l'idée du sentiment de soi, du « je » qui s'affirme face à la société, à la religion... Toutes ces notions sont relativement étrangères à la culture asiatique. Il m'a semblé intéressant de raconter avec un regard plus occidental l'histoire romantique de cette impératrice orientale qui coïncide avec le moment où en Occident, l'individu pense qu'il peut avoir un destin personnel. La question de ce que peut être la vie dans cette Cité interdite était aussi un point important de ce film. Par la rigueur de la reconstitution historique mais surtout par celle du regard posé sur les femmes et hommes... rendre hommages à ces vies, leur rendre une image...*  
 Charles de Meaux



**prix des places**

- avec la Carte MCA : 4,05 €
- jeune -19 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA : 4,05 €
- plein tarif : 7,10 €
- abonnement\* : 10 séances 48,20 € / 5 séances 25,35 €

\*Les abonnements pris à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2017 sont valables jusqu'au 31 décembre 2017.

L'abonnement MCA est valable au Ciné St Leu.

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Le Cinéma Orson Welles, salle « Patrimoine, Art et Essai, Recherche », est adhérent à l'association ACAP, à l'AFCAE, et au Groupement National des Salles de Recherche.

**répondeur cinéma : 03 22 97 79 73**  
[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

**MCA** - 2 place Léon Gontier  
 CS 60631 - 80006 Amiens Cedex 1 / tél : 03 22 97 79 77

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme.

Elle reçoit le soutien du Club des Entreprises de la Maison de la Culture d'Amiens composé de : Fondation BNP Paribas, La Brasserie Jules, Fondation Caisse d'Épargne Picardie, Cegelec, CCI Amiens Picardie, CIC Nord Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Cuisinella, Develter Partenaires, EDF, Enedis, Engie, Espace Formation Consulting, Flinois, Groupe Caisse des Dépôts, Groupe La Poste, Gueudet, In Extenso, Metarom Group, Restaurant Le Quai, Maisons Henri Devred, les hôtels Mercure, Campanile Amiens Gare et Ibis Styles, Plug-It, SNCF, Société Générale, Soplec, SOS Ambulances.

**Kéridy, la maison des contes**

FRANCE - ANIMATION - 2009 - 1H22 - **DÈS 3 ANS**  
 RÉALISATION : DOMINIQUE MONFÉRY  
 AVEC LES VOIX DE : JEANNE MOREAU, JULIE GAYET,  
 PIERRE RICHARD, DENIS PODALYDÉS...  
 DISTRIBUTEUR : HAUT ET COURT

Natanaël a bientôt 6 ans mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret...  
*Un très beau film d'animation sur la transmission et l'imaginaire. À voir et à revoir en famille.*  
 La Croix



**Princes et princesses**

FRANCE - ANIMATION - 1999- 1h10 - **DÈS 6 ANS**  
 RÉALISATION : MICHEL OCELOT  
 DISTRIBUTEUR : GEBEKA

Suite de six contes en théâtre d'ombre. Deux enfants curieux se retrouvent tous les soirs dans un cinéma désaffecté et, avec l'aide d'un vieux technicien, ils inventent et se déguisent puis vivent des histoires dont ils sont les héros.



**Bon voyage, Dimitri**

FRANCE - ANIMATION - 1997 - 44MN - **DÈS 4 ANS**  
 RÉALISATION : OLESYA SHCHUKINA, NATALIA CHER-  
 NYSHEVA, MOHAMED FADERA, SAMI GUELLAÏ,  
 AGNÈS LECREUX  
 DISTRIBUTEUR : FOLIMAGE

Ce programme évoque le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse ! Laissez-vous emporter par ces fables drôles et vives, aux univers attachants et fantasques...



**DU 23 AU 30 DÉCEMBRE**

**Un américain à Paris**



USA - 1951 - VERSION RESTAURÉE - 1H53 - VOST  
 RÉALISATION : VINCENTE MINNELLI  
 AVEC : GENE KELLY, LESLIE CARON,  
 OSCAR LEVANT ...  
 MUSIQUE : GEORGES GERSHWIN...  
 TITRE ORIGINAL : AN AMERICAN IN PARIS  
 DISTRIBUTEUR : CINÉ SORBONNE  
**6 OSCARS (FILM, DIRECTION ARTISTIQUE, PHOTOGRA-  
 PHIE, COSTUMES, SCÉNARIO, MUSIQUE)**

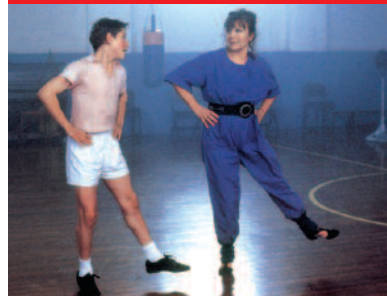
**DÈS 10 ANS**

**SYNOPSIS** Un jeune peintre américain vivant à Paris séduit une femme riche qui, amoureuse de lui, prend en main sa carrière. Mais lui n'a d'yeux que pour une jeune danseuse qui doit épouser son meilleur ami. Il parcourt les quartiers de Paris à sa recherche, retrouvant dans des tableaux inspirés des maîtres impressionnistes la trace de sa bien-aimée...

Le film aux 6 Oscars, chef-d'œuvre de la comédie musicale, en version restaurée, comprenant le vertigineux ballet final remixé en son stéréo à partir des pistes d'origines. Cette scène finale est l'une des plus fameuses du cinéma. Elle dure 17mn. C'est une symphonie de couleurs, un ballet aux mille éclats, brillant d'intelligence et de maîtrise technique tourné en quatre semaines... pour la postérité. À voir et à revoir en famille pour les fêtes de fin d'année !

**DU 3 AU 7 JANVIER**

**Billy Elliot**



GB - 2000- 1H50 - COPIE RESTAURÉE - VOST  
 RÉALISATION : STEPHEN DALDRY  
 AVEC : JAMIE BELL, JULIE WALTERS, GARY  
 LEWIS...  
 DISTRIBUTEUR : MARY-X

**DÈS 10 ANS**

**SYNOPSIS** Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson...

**LA PRESSE EN PARLE** *Un film débordant de vitalité et de générosité.* Le Figaro  
*Billy Elliot est un conte de Noël drapé derrière une prétention réaliste.* Le Monde

**DU 20 AU 26 DÉCEMBRE**

**Le Musée des merveilles**



USA - 2017 - 1H57 - VOST  
 RÉALISATION : TODD HAYNES  
 AVEC : OAKES FEGLEY, MILLICENT SIMMONDS, JU-  
 LIANNE MOORE...  
 TITRE ORIGINAL : WONDERSTRUCK  
 DISTRIBUTEUR : METROPOLITAN FILM EXPORT

**SYNOPSIS** Sur deux époques distinctes, les parcours de Ben et Rose. Ces deux enfants souhaitent secrètement que leur vie soit différente ; Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu, tandis que Rose, isolée par sa surdité, se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice. Lorsque Ben découvre dans les affaires de sa mère l'indice qui pourrait le conduire à son père et que Rose apprend que son idole sera bientôt sur scène, les deux enfants se lancent dans une quête à la symétrie fascinante qui va les mener à New York.

**LA PRESSE EN PARLE** *La nouvelle réalisation de Todd Haynes l'enchanteur se hisse à la hauteur de son titre. Son labyrinthe, qui serpente au milieu d'un passé figé, est un musée des merveilles.* La Croix

*Double reconstitution historique, le film est aussi une grande aventure cosmique. Positif*  
*Une plongée émouvante au cœur d'un New York entre réalité et fantasme.* Libération  
*Un superbe récit d'apprentissage.* Rolling Stone

*Un magnifique spectacle à la fois distrayant et réfléchi, à destination de tous.* France Télévisions



La dernière apparition à l'écran d'Harry Dean Stanton, un mythe du cinéma, disparu en 2017, qui a tourné pour les plus grands, de Curtiz à Malick en passant par Peckinpah, Coppola, Scott, Huston et bien-sûr Wenders et Lynch, avec qui, il partage l'affiche du film *Lucky*.

L'occasion de voir un très beau documentaire, *Partly Fiction*, en séance unique. On y voit le comédien mais aussi le chanteur folk, discuter avec les maîtres du cinéma, David Lynch, Sam Sheppard, Wim Wenders.

**SÉANCE SPÉCIALE MARDI 2 JANVIER À 20H :**  
**LE FILM LUCKY PRÉCÉDÉ DU DOCUMENTAIRE PARTLY FICTION**

DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

## Lucky

USA - 2017 - 1H28 - VOST  
**RÉALISATION : JOHN CARROLL LYNCH**  
AVEC : HARRY DEAN STANTON, DAVID LYNCH, RON LIVINGSTON...  
DISTRIBUTEUR : PYRAMIDE

PRIX DU JURY - FESTIVAL DE LOCARNO 2017

**SYNOPSIS** Lucky est un vieux cow-boy solitaire. Il fume, fait des mots croisés et déambule dans une petite ville perdue au milieu du désert. Il passe ses journées à refaire le monde avec les habitants du coin. Il se rebelle contre tout et surtout contre le temps qui passe. Ses 90 ans passés l'entraînent dans une véritable quête spirituelle et poétique.

**LA PRESSE EN PARLE** *En entrant dans la salle, on gagne le droit de passer encore de précieuses minutes en compagnie d'un homme qu'on aime regarder depuis longtemps. Ensuite, de manière étonnante, vient autre chose, une méditation sur l'attente de la mort.* Le Monde

*Un film habité de personnages magnifiques avec de grandes interrogations métaphysiques, qui touche au sublime lorsque, inopinément, dans une fiesta, Lucky entonne une complainte mexicaine bouleversante.* Le Temps



MARDI 2 JANVIER SÉANCE UNIQUE

## Partly Fiction

SUISSE - DOCUMENTAIRE - 2012 - 1H17 - VOST  
**RÉALISATION : SOPHIE HUBER**  
AVEC : HARRY DEAN STANTON, DAVID LYNCH, WIM WENDERS, SAM SHEPARD...  
DISTRIBUTEUR : FIRST HANDS FILMS

SÉLECTION MOSTRA DE VENISE 2012

**SYNOPSIS** Un documentaire sur une icône du cinéma. Filmé dans son intimité, avec des extraits des films choisis parmi les 250 de sa filmographie et des moments de grâce lorsqu'il chante le folk américain. Des scènes rares avec les plus grands cinéastes David Lynch, Wim Wenders, Sam Shepard...

**LA PRESSE EN PARLE** *Chaleureux, judicieux et merveilleux.* The Telegraph  
*Un biopic poétique inhabituel.* New York Times  
*Lyrique et énigmatique.* Los Angeles Times



DU 3 AU 9 JANVIER

## Le Fiancée du désert

ARGENTINE, CHILI - 2017 - 1H18 - VOST  
**RÉALISATION : CECILIA ATÁN, VALERIA PIVATO**  
TITRE ORIGINAL : LA NOVIA DEL DESIERTO  
AVEC : PAULINA GARCÍA, CLAUDIO RISSI...  
DISTRIBUTEUR : MEMENTO

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL DE CANNES 2017

**SYNOPSIS** Teresa, 54 ans, a toujours travaillé au service de la même famille jusqu'au jour où elle est contrainte d'accepter une place loin de Buenos Aires. Elle entame alors un voyage à travers l'immensité du désert argentin, et ce qui semblait être le bout du chemin va s'avérer le début d'une nouvelle vie.

**LA PRESSE EN PARLE** *Une œuvre touchante aux images époustouflante, qui nous convainc qu'il n'y a pas d'âge pour se réinventer.* Toutelaculture.com  
*Un road movie mélangé au voyage initiatique.* RTL

**PAROLES DE RÉALISATRICE** *À une époque où l'on cherche à nous convaincre que tout ce qui n'a pas été tenté dans notre jeunesse ne pourra jamais l'être plus tard, nous avons souhaité réaffirmer l'importance de la quête, du temps qui passe – du travail nécessaire à notre épanouissement afin de trouver la place qui est la nôtre.* Cecilia Atán et Valeria Pivato



DU 3 AU 9 JANVIER

## Chavela Vargas

USA - DOCUMENTAIRE - 2017 - 1H30 - VOST  
**RÉALISATION : CATHERINE GUND, DARESHA KYI**  
DISTRIBUTEUR : BODEGA FILMS

**SYNOPSIS** De Frida Kahlo à Pedro Almodovar, artiste inspirante et inspirée, ce récit composé d'images rares révèle une femme à la vie iconoclaste et d'une modernité saisissante.

Figure de proue de la musique mexicaine Ranchera, Chavela Vargas, restera à jamais empreinte de récits et de légendes. Chavela s'est elle vraiment glissée tard dans la nuit dans les chambres des maris pour leur voler leur femme ? S'est elle vraiment enfuie avec Ava Gardner au mariage de Elisabeth Taylor ? Avant son retour triomphant en Espagne grâce au soutien et à l'admiration de Pedro Almodovar, elle avait arrêté de chanter pendant si longtemps que les gens avaient cru qu'elle était morte...

**LA PRESSE EN PARLE** *Ce beau documentaire lui rend hommage, à travers documents, interviews, souvenirs et restitue sa légende de lesbienne flamboyante.* L'Obs  
*La liberté de Chavela Vargas est magnifique.* Télérama  
*Un aperçu étourdissant de l'univers mental et musical de Chavela Vargas.* Le Monde



DU 10 AU 16 JANVIER

## El Presidente

ARGENTINE, ESPAGNE, FRANCE - 2017 - 1H54 - VOST  
**RÉALISATION : SANTIAGO MITRE**  
TITRE ORIGINAL : LA CORDILLERA  
AVEC : RICARDO DARÍN, DOLORES FONZI, ERICA RIVAS  
DISTRIBUTEUR : MEMENTO

**SÉLECTION UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES 2017**

**SYNOPSIS** Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'état latino-américains dans un hôtel isolé de la Cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays.

**LA PRESSE EN PARLE** *Le réalisateur Santiago Mitre poursuit son exploration politique et sociale de l'Argentine contemporaine - et ses profondes contradictions. Un «fantôme» hante ce «Hamlet» latino, la fille tant aimée qui réécrit l'histoire familiale au cours d'une séance d'hypnose. Les frontières entre réel et fiction politique vacillent alors et le récit avec lui pour créer une atmosphère quasi-fantastique.* Paris Match

*D'abord très réaliste, la mise en scène s'engouffre avec virtuosité dans les affres du thriller psychologique à mesure que le récit se déplace des couloirs du pouvoir vers le terrain de la politique émotionnelle.* Trois couleurs

DU 10 AU 16 JANVIER

## Les Bienheureux

FRANCE - 2017 - 1H42  
**RÉALISATION : SOFIA DJAMA**  
AVEC : LYNNA KHOUDRI, SAMI BOUAJILA, NADIA KACI, FAOUZI BENSÂIDI...  
DISTRIBUTEUR : BAC FILMS

**PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE POUR LYNNA KHOUDRI  
MOSTRA DE VENISE 2017**

**SYNOPSIS** Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie : Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Feriel et Reda, errent dans une Alger qui se referme peu à peu sur elle-même.

**PAROLE DE RÉALISATRICE** *Alger reste le personnage central du film, d'où ces moments de déambulation, ces plans de rues folles, ces immeubles qui écrasent les personnages par un trop-plein d'Histoire, cette cacophonie sonore, le Taqwacore (une espèce de punk muslim hyper connecté au présent) à la rencontre de Léo Ferré ou de Fela Kuti qui incarne une certaine Algérie qui pue la naphthaline. Alger n'est pas qu'une géographie, elle est le centre d'attraction et de répulsion de chacun d'entre nous ; on doit la quitter, mais on voudrait tellement y rester. Kateb Yacine aurait dit qu'être Algérien est un dur métier... Sofia Djama*

DU 10 AU 14 JANVIER

## Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia

USA, MEXIQUE - 1974 - 1H52 - COPIE RESTAURÉE - VOST  
**RÉALISATION : SAM PECKINPAH**  
TITRE ORIGINAL : BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA  
AVEC : WARREN OATES, ISELA VEGA, GIG YOUNG...  
DISTRIBUTEUR : MARY-X

**INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS  
SÉANCE SPÉCIALE SAMEDI 13 JANVIER À 16H15 :  
PRÉSENTATION PAR LUCAS SIMONI ET WILLIAM TESSIER**

**SYNOPSIS** Dans une hacienda mexicaine règne El Jefe, un riche et puissant propriétaire foncier. Sa fille étant tombée enceinte, il la torture pour qu'elle lui révèle le nom du séducteur : Alfredo Garcia. El Jefe offre alors une récompense d'un million de pesos à qui lui rapportera la tête de l'homme en question.

**LA PRESSE EN PARLE** *Noirceur, violence et désespoir se conjuguent dans ce film unique en un flot permanent, incroyablement lyrique, où l'excès de tendresse est finalement fatal.* Repérages *Le film marque la fin de la carrière hollywoodienne de Sam Peckinpah et se révèle un échec critique et commercial terrible, alors qu'il s'agit sans doute de son chef-d'œuvre.* Les Inrocks

DU 17 AU 23 JANVIER

## Cœurs purs

ITALIE - 2017 - 1H55 - VOST  
**RÉALISATION : ROBERTO DE PAOLIS**  
AVEC : SELENE CARAMAZZA, SIMONE LIBERATI, BARBORA BOBULOVA, EDOARDO PESCE, STEFANO FRESI...  
DISTRIBUTEUR : UFO DISTRIBUTION

**SÉLECTION QUINZAINE DES RÉALISATEURS - CANNES 2017**

**SYNOPSIS** Agnese et Stefano vivent à Rome dans deux mondes que tout oppose. Elle, 18 ans, est couvée par une mère croyante qui lui demande de faire vœu de chasteté jusqu'au mariage. Lui, 25 ans, a grandi entre trafics et vols occasionnels, et veut s'affranchir de son milieu en acceptant un travail de vigile. Quand ils se rencontrent, se dessine l'espoir d'une nouvelle vie...

**LA CRITIQUE EN PARLE** *Un premier film qui prouve que le cinéma italien est toujours bien vivant, à la fois ancré dans une réalité montrée sans fard et capable de nous transporter par une histoire d'amour pleine de charme, de poésie et d'espoir.* Cinémas Utopia *Son approche de la jeunesse et du cœur pur et dur des banlieues rappelle la poésie brute de Pasolini.* Cineuropa

DU 17 AU 22 JANVIER

## Mariana (Los Perros)

CHILI, FRANCE - 2017 - 1H34 - VOST  
**RÉALISATION : MARCELA SAID**  
TITRE ORIGINAL : LOS PERROS  
AVEC : ANTONIA ZEGERS, ALFREDO CASTRO, RAFAEL SPREGELBURD...  
DISTRIBUTEUR : NOUR FILMS

**PRIX DU JURY - FESTIVAL AMÉRIQUE LATINE DE BIARRITZ 2017  
SÉLECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE - CANNES 2017**

**SYNOPSIS** Mariana, une quadragénaire issue de la haute bourgeoisie chilienne s'efforce d'échapper au rôle que son père, puis son mari, ont toujours défini pour elle. Elle éprouve une étrange attirance pour Juan, son professeur d'équitation de 60 ans, ex-colonel suspecté d'exactions pendant la dictature. Mais cette liaison ébranle les murs invisibles qui protègent sa famille du passé. Jusqu'où Mariana, curieuse, insolente et imprévisible sera-t-elle capable d'aller ?

**LA CRITIQUE EN PARLE** *Les dictatures et les guerres sales sont des os que les chiens ne lâchent pas. La métaphore vaut pour un pays à qui un temps de l'histoire a donné "plein de monstres" et fait la douleur des enfants de tortionnaires ou de collaborateurs. Mais peut-on détester un père? Qui plus est, quand on est fille et que le machisme rabaisse toutes les femmes.* Mariana Los Perros *dit tout le gris des renoncements.* France télévisions

PROCHAINEMENT AU CINÉ ST LEU



*The Florida Project* de Sean Baker  
*Maria by Callas* de Tom Volf  
*L'Échange des princesses* de Marc Dugain  
*Lucky* de John Carroll Lynch (du 3 au 9 janvier)  
*Thelma* de Joachim Trier  
*Makala* de Emmanuel Gras  
*Soleil battant* de Clara et Laura Laperrousaz  
*Kedi - Des chats et des hommes* de Ceyda Torun  
*12 jours* de Raymond Depardon  
et des films jeune public (*Ernest et Célestine en hiver...*)

Icône des mouvances punks, militant gay infatigable et virulent anarchiste, poète et plasticien fulgurant, artiste protéiforme et iconoclaste, Derek Jarman est une figure essentielle du cinéma anglais. Il est immédiatement reconnu pour son esthétique somptueuse, singulièrement novatrice et poétique et son esprit critique sur la société anglaise. Son influence s'avère aujourd'hui majeure sur toute une génération de créateurs. Avec des musiques signées Brian Eno, Marianne Faithfull...

*Un cinéaste subversif, libre et sauvage.*  
Télérama

*Un des grands inventeurs, sinon le plus grand, du cinéma britannique.* Les Inrocks

*Son ampleur et sa liberté sont impressionnantes.* Les Cahiers du cinéma

*L'artiste multiforme a marqué par son irrévérence et son avant-gardisme.*  
La 7ème obsession

CYCLE EN COPIES RESTAURÉES. AVEC LE SOUTIEN DE L'AFCAE ET DE L'ADRC.  
DISTRIBUTEUR : MALAVIDA

## dans le cadre du festival Tendence Europe

### Sebastiane

GB - 1976 - 1H26 - FILM EN LATIN SOUS-TITRÉ  
RÉALISATION : DEREK JARMAN, PAUL HUMFRESS  
MUSIQUE : BRIAN ENO  
**FILM INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS**  
JEUDI 18 JANVIER - 20H30  
MARDI 23 JANVIER - 16H15

Au IV<sup>ème</sup> siècle après J.-C., le magnifique Sebastiane est membre de la garde personnelle de l'Empereur Dioclétien. Quand il tente d'intervenir pour arrêter une exécution, Sebastiane est dégradé, puis exilé dans une garnison éloignée, un lieu désertique où les soldats, en manque de femmes, s'adonnent parfois à l'homosexualité...



### Jubilee

GB - 1978 - 1H46 - VOST  
RÉALISATION & SCÉNARIO : DEREK JARMAN  
MUSIQUE : BRIAN ENO, SIOUXSIE AND THE BANSHEES, CHELSEA, WAYNE COUNTY AND THE ELECTIC CHAIRS  
**FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS**  
À PARTIR DU MERCREDI 24 JANVIER 2018

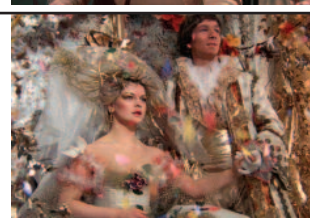
La reine Élisabeth 1<sup>ère</sup> est envoyée dans le futur par l'occultiste John Dee. Elle débarque dans l'Angleterre tumultueuse de la fin des années 1970. Dans une ville en pleine décadence sociale et matérielle, elle observe les agissements d'une bande de nihilistes, Amyl Nitrate, Bod, Chaos, Crabs et Mad.



### La Tempête

GB - 1979 - 1H35 - VOST  
RÉALISATION & SCÉNARIO : DEREK JARMAN  
SCÉNARIO D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE  
DIMANCHE 21 JANVIER - 14H  
MARDI 23 JANVIER - 18H

La tempête se déchaîne, vengeance de l'ancien duc de Milan, Prospero, miraculeusement échoué dans une île magique douze ans auparavant avec sa fille Miranda, après avoir été exilé par son frère usurpateur, Antonio.



### The Last of England

GB - 1988 - 1H12 - VOST  
RÉALISATION & SCÉNARIO : DEREK JARMAN  
AVEC TILDA SWINTON, SPENCER LEIGH, MARK ADLEY  
MUSIQUE : MARIANNE FAITHFULL...  
À PARTIR DU MERCREDI 24 JANVIER 2018

Composé d'archives familiales du cinéaste, complétées d'images de ruines et de décadence, *The Last of England*, d'une actualité stupéfiante, dénonce la médiocrité d'une société, l'Angleterre ultra-libérale de Thatcher, dans une vision futuriste et altruiste où violences politiques, sociales et psychologiques sont intimement mêlées.



# CALENDRIER

■ CYCLE DEREK JARMAN

■ JEUNE PUBLIC

■ SÉANCE SPÉCIALE

DU 20 AU 26 DÉCEMBRE	mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	lundi 25	mardi 26
LE PORTRAIT INTERDIT	15h - 20h30	18h30 - 20h30	17h - 21h15	19h - 21h	16h15	Joyeux Noël !	18h30
LE MUSÉE DES MERVEILLES	18h		19h		14h		20h30
UN AMÉRICAIN À PARIS ■				16h30			16h
PRINCES ET PRINCESSES ■				14h30			14h30
DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER	mercredi 27	jeudi 28	vendredi 29	samedi 30	dimanche 31	lundi 1	mardi 2
LUCKY	20h30	18h30	17h	21h	16h	Bonne année 2018	16h15 - 20h ■
LE PORTRAIT INTERDIT	18h30	16h30 - 20h30	21h15	19h	14h		18h
UN AMÉRICAIN À PARIS ■	16h		19h	16h30			
PRINCES ET PRINCESSES ■	14h30	14h30	14h30	14h			
BON VOYAGE, DIMITRI ! ■				15h30			10h
KÉRITY, LA MAISON DES CONTES ■							14h30
DU 3 AU 9 JANVIER	mercredi 3	jeudi 4	vendredi 5	samedi 6	dimanche 7	lundi 8	mardi 9
CHAVELA VARGAS	18h30	20h30	17h	21h15	19h	18h30	20h30
LA FIANCÉE DU DÉSERT	20h30	18h30	21h15	19h30	17h	20h30	18h30
BILLY ELLIOT ■	16h15		19h	17h	14h30		
BON VOYAGE, DIMITRI ! ■	10h	10h	10h	16h			
KÉRITY, LA MAISON DES CONTES ■	14h30	14h30	14h30	14h			
DU 10 AU 16 JANVIER	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	lundi 15	mardi 16
EL PRESIDENTE	20h30	18h15	19h	14h - 21h	19h	18h15	20h30
LES BIENHEUREUX	15h	20h30	17h	19h	17h	20h30	18h30
APPORTEZ-MOI LA TÊTE...	18h15		21h15	16h15	14h30		
DU 17 AU 23 JANVIER	mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23
CŒURS PURS	20h30	18h15	20h30	14h30 - 19h	16h30	18h15	20h30
MARIANA (LOS PERROS)	15h - 18h30		18h30	17h - 21h15	19h	20h30	
SEBASTIANE ■		20h30					16h15
LA TEMPÊTE ■					14h		18h