



du 25 janvier au 28 février 2017

patrimoine - art et essai - recherche

Cinéma Orson Welles

Tempête de sable

ISRAËL - 2016 - 1H27 - VOST
RÉALISATION ET SCÉNARIO : ELITE ZEXER
AVEC : LAMIS AMMAR, RUBA BLAL,
HITHAM OMARI
DISTRIBUTEUR : PYRAMIDE

SYNOPSIS Les festivités battent leur plein dans un petit village bédouin en Israël, à la frontière de la Jordanie : Suleiman, déjà marié à Jalila, épouse sa deuxième femme. Alors que Jalila tente de ravaler l'humiliation, elle découvre que leur fille aînée, Layla, a une relation avec un jeune homme de l'université où elle étudie. Un amour interdit qui pourrait jeter l'opprobre sur toute la famille et contre lequel elle va se battre. Mais Layla est prête à bouleverser les traditions ancestrales qui régissent le village, et à mettre à l'épreuve les convictions de chacun.

PAROLES DU RÉALISATEUR *Il y a dix ans, ma mère a entrepris de photographier des femmes*

bédouines dans divers villages du désert israélien du Néguev. Un jour, elle m'a proposé de l'accompagner. J'ai tout de suite accepté, sans savoir que cette escapade en sa compagnie deviendrait l'aventure la plus incroyable de ma vie. Pendant des années, j'ai eu la chance de rencontrer des femmes formidables dont l'histoire m'a profondément bouleversée. Le film est presque entièrement le fruit de ces échanges. Les personnes que j'ai rencontrées, les histoires que l'on m'a racontées, tout cela transparait à l'écran plus que tout autre chose. Elite Zexer

Grand prix du jury – Festival de Sundance 2016

DU 25 JANVIER AU 7 FÉVRIER



SORTIE NATIONALE

DU 25 AU 29 JANVIER



Mémoires du sous-développement

CUBA - 1968 - VERSION RESTAURÉE 2016 - 1H40 - VOST
RÉALISATION : TOMAS GUTIERREZ ALEA
SCÉNARIO : TOMÁS GUTIERREZ ALEA, EDMUNDO DESNOES, D'APRÈS LE ROMAN MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO D'EDMUNDO DESNOES
AVEC : SERGIO CORRIERI, OMAR VALDÉS, RENE DE LA CRUZ
TITRE ORIGINAL : MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO
DISTRIBUTEUR : LES FILMS DU CAMÉLIA

SYNOPSIS Un an après la révolution cubaine, Sergio, un intellectuel bourgeois aisé, décide de rester vivre dans son pays malgré l'exil de sa famille vers les Etats-Unis. Mais les bouleversements sociopolitiques viennent changer l'environnement et Sergio se trouve tiraillé entre un passé qu'il refuse et une situation nouvelle à laquelle il n'adhère pas. Il cherche alors à comprendre le contexte dans lequel son pays se trouve, ce qui lui est arrivé, passant en revue sa propre vie et ses relations avec ses maîtresses, Elena et Hanna.

A PROPOS DU FILM Sous le régime de Fidel Castro, Tomas Gutierrez Alea dirige en 1962, *Histoire de la Révolution*. En 1968, traitant toujours la révolution, il dirige *Mémoires du sous-développement*, considéré comme l'un des plus grands films de l'histoire cubaine. Un film d'une parfaite maîtrise technique qui dresse le portrait d'un monde en mutation.

CRITIQUE *La trace lumineuse d'un cinéma révolutionnaire.* Le Monde
Un splendide film cubain des années 1960, innervé par l'ébullition politique de l'immédiat après-coup de la révolution. Les Inrocks

DU 26 AU 31 JANVIER



Le Divan de Staline

FRANCE - PORTUGAL - 2017 - 1H32 - COULEUR
RÉALISATION : FANNY ARDANT
AVEC : GÉRARD DEPARDIEU, EMMANUELLE SEIGNER, PAUL HAMY
DISTRIBUTEUR : ALFAMA FILMS

SYNOPSIS Staline vient se reposer trois jours dans un château au milieu de la forêt. Il est accompagné de sa maîtresse de longue date, Lidia. Dans le bureau où il dort, il y a un divan qui ressemble à celui de Freud à Londres. Il propose à Lidia de jouer au jeu de la psychanalyse, la nuit. Durant le jour, un jeune peintre, Danilov attend d'être reçu par Staline pour lui présenter le monument d'éternité qu'il a conçu à sa gloire. Un rapport trouble, dangereux et pervers se lie entre les trois. L'enjeu est de survivre à la peur et à la trahison.

CRITIQUE *Gérard Depardieu est grandiose, dans un rôle à sa mesure (...). Ce que filme la réalisatrice, avec une sorte de panache, une audace inattendue, ce sont trois égarés qui, du plus puissant au plus lâche, cherchent en eux les traces d'un souffle depuis longtemps perdu, qu'ils ne retrouveront jamais.* Télérama

L'Ange bleu

ALLEMAGNE - 1930 - N&B - VERSION RESTAURÉE
2014 - 2H04 - VOST
RÉALISATION : JOSEF VON STERNBERG
D'APRÈS LE ROMAN DE HEINRICH MANN
AVEC : MARLENE DIETRICH, EMIL JANNINGS,
KURT GERRON
TITRE ORIGINAL : DER BLAUE ENGEL
DISTRIBUTEUR : DIAPHANA

Un chef-d'œuvre du cinéma en parallèle de la création de théâtre et de cabaret d'Hélène Delavault, Apocalypse-Café à la Maison de la Culture du 3 au 7 février 2017.

SYNOPSIS Dans l'Allemagne provinciale des années 20, un vieux professeur de lycée, qui règne sur ses élèves en despote, se retrouve un jour dans un cabaret mal famé, *L'Ange bleu*. Sa rencontre avec la chanteuse vedette, Lola Lola, bouleverse son existence routinière, et l'entraîne dans un tourbillon passionnel et destructeur...

A PROPOS DU FILM Symbole éternel d'une féminité destructrice et irrésistible, Marlene Dietrich restera

à jamais associée à *L'Ange bleu*, ainsi qu'à son génial Pygmalion, Josef von Sternberg, avec qui elle réalisera ses plus beaux films. C'est ce dernier qui, la découvrant sur une scène de théâtre en 1929, lui fait passer une audition et l'impose pour le rôle de Lola Lola, contre l'avis de la maison de production et de la star masculine du film, Emil Jannings. *L'Ange Bleu* va lancer la carrière d'une actrice mythique et l'image de Marlene Dietrich, en tenue légère et assise, va devenir une icône dans le monde entier.



Nocturnal Animals

ROYAUME-UNI - 2016 - 1H57 - COULEUR
RÉALISATION ET SCÉNARIO : TOM FORD
AVEC : AMY ADAMS, JAKE GYLLENHAAL,
MICHAEL SHANNON...
DISTRIBUTEUR : UNIVERSAL

GRAND PRIX DU JURY – MOSTRA DE VENISE 2016

SYNOPSIS Susan, galeriste à Los Angeles mène une vie bien rangée à la limite de la monotonie, délaissée par son époux. Jusqu'au jour où, seule à la maison, elle reçoit un livre : *Nocturnal Animals*, signé par son ex mari dont elle est sans nouvelles depuis des années. Ce dernier s'y met en scène dans le rôle d'un père de famille en proie à l'horreur sur les routes du Texas, face à un chef de gang ultraviolent et le lieutenant de police. Ce roman violent va bouleverser Susan et réveiller bien des sentiments, que la jeune femme croyait enfouis à jamais... fissurant dangereusement la surface vernie de l'existence qu'elle s'est choisie..

A PROPOS DU FILM Écrit et réalisé par le styliste

DU 1ER AU 7 FÉVRIER

Tom Ford (rappelons-nous le très beau *A Single Man*), *Nocturnal Animals* est un thriller romantique sulfureux, d'une intensité rare, explorant les limites entre l'amour et la cruauté, la vengeance et la rédemption.

CRITIQUE Tom Ford signe un thriller psychologique au style flamboyant et à la construction fascinante, porté par un casting cinq étoiles. LCI

Portée par un casting superbe, cette fable existentielle, mélancolique et violente interroge sur la solitude qui nourrit la création, les choix qui entraînent les regrets, dans un univers visuel contrasté. Un regard lucide et sans pitié. Le JDD



DU 8 AU 12 FÉVRIER



Laura

USA - 1944 - N&B - COPIE RESTAURÉE 2016 - 1H28
RÉALISATION : OTTO PREMINGER
AVEC : GENE TIERNEY, DANA ANDREWS,
CLIFTON WEBB
DISTRIBUTEUR : SWASHBUCKLER

SYNOPSIS Qui a tué Laura Hunt, une ravissante jeune femme qui doit une partie de sa notoriété au chroniqueur Waldo Lydecker ? L'inspecteur Mark McPherson mène l'enquête et interroge notamment Lydecker, qui considère Laura non seulement comme sa création, mais aussi comme un être lui appartenant.

CRITIQUE Ce film mythique aurait aussi pu s'appeler « L'Aura ». Entièrement bâti sur la présence/absence de Gene Tierney, il contemple les ravages provoqués par cette beauté fatale, fantomatique et charnelle, donnant prise à tout délire imaginaire, et donc à toute suspicion. Limpide, presque aveuglante, la passion du détective pour Laura est le seul élément de certitude de cette intrigue policière. Son enquête sert plus à éclaircir la nature de ses sentiments qu'à résoudre l'énigme criminelle. Engoncé dans son imperméable, il va jusqu'à prendre la place de la jeune femme au cours de troublantes reconstitutions. Télérama

DU 8 AU 14 FÉVRIER



The Fits

USA - 1H12 - 2016 - COULEUR
RÉALISATION ET SCÉNARIO : ANNA ROSE HOLMER
AVEC ROYALTY HIGHTOWER, ALEXIS NEBLETT,
DA'SEAN MINOR, LAUREN GIBSON...
DISTRIBUTION : ARP SÉLECTION

PRIX DE LA CRITIQUE - FESTIVAL DU FILM AMERICAIN DE DEAUVILLE

SYNOPSIS Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...

CRITIQUE Premier film de Anna Rose Holmer, jeune réalisatrice surdouée, *The Fits*, s'impose comme une découverte majeure. LCI
Prix de la critique à l'unanimité au Festival de Deauville, *The Fits* est une œuvre envoûtante qui introduit le fantastique dans un contexte réaliste. Hypnotique, le film sonde avec douceur la peur et l'envie des filles de devenir adolescentes dans une alchimie émouvante d'inconfort et de poésie. La Croix
Anna Rose Holmer livre un remarquable traité énergétique sur l'émancipation du corps...
Le Monde

Compte tes blessures

DU 8 AU 14 FÉVRIER

FRANCE - 2017 - 1H20 - COULEUR
RÉALISATION : MORGAN SIMON
AVEC : KÉVIN AZAÏS, MONIA CHOKRI,
NATHAN WILLCOCKS, ...
DISTRIBUTEUR : REZO FILMS

SYNOPSIS Chanteur charismatique d'un groupe de hard rock, Vincent, 24 ans, a déjà tatoué la moitié de son corps. Avec sa gueule d'ange et son regard incandescent, le monde lui appartient. Mais l'arrivée d'une nouvelle femme dans la vie de son père réveille les tensions. Vincent n'entend plus retenir sa colère, ni son désir.

PAROLES DE RÉALISATEUR *Compte tes blessures est un cri. Un cri de colère et un cri d'amour. C'est un film œdipien centré sur une rivalité père-fils qui assume sa part sombre et son incongruité comique. C'est une course vitale vers le monde adulte dans une société d'hommes perdus où la jeunesse américanisée erre aux frontières des modes.*

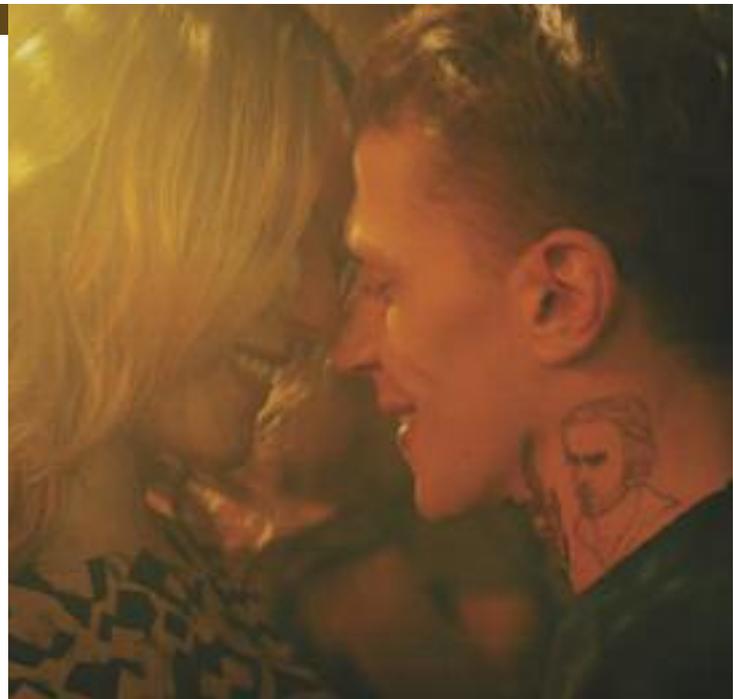
C'est la traversée d'un Paris différent, qui nous fait découvrir une culture alternative sponsorisée ne revendiquant plus rien malgré les tatouages et la musique assourdissante.

CRITIQUE *Audacieux. Morgan Simon aura mené son film avec un sens équilibre assez impressionnant.* Studio Ciné Live

Mention spéciale du jury au 64e Festival de San Sebastián

Prix du meilleur acteur pour Kévin Azaïs au festival de Stockholm

Prix d'interprétation masculine et prix du jury jeunes au festival de Saint-Jean-de-Luz



DU 9 AU 13 FÉVRIER

Entre les frontières

ISRAËL - FRANCE - 2016 - DOCUMENTAIRE - 1H25 - VOST
RÉALISATION : AVI MOGRABI
DISTRIBUTEUR : MÉTÉORE FILMS

DOCUMENTAIRE



A PROPOS DU DOCUMENTAIRE Avi Mograbi et Chen Alon partent à la rencontre de demandeurs d'asile africains que l'État d'Israël retient dans un camp en plein désert du Néguev. Par le biais d'un atelier inspiré du «Théâtre de l'opprimé», ils interrogent le statut de réfugié. Pourquoi Israël, terre des réfugiés, refuse de considérer le sort de ces exilés ? Quel est l'élément déclencheur qui pousse un jour ces hommes et ces femmes à abandonner tout ce qu'ils possèdent pour plonger vers l'inconnu ? Le théâtre peut-il créer un pont entre les Hommes pour qu'ils échangent et se comprennent ?

CRITIQUE *Le théâtre comme tentative de libération et le cinéma comme pratique de liberté. Et entre les deux, des individus indissociablement composés de réalité et de fiction. Libération Avec des moyens réduits et sous des apparences très modestes, Mograbi réussit un film puissamment politique, où il donne à des opprimés l'outil de leur propre conquête émancipatrice, tout en filmant avec minutie le difficile travail de comédien.* Les Inrocks

DU 15 AU 21 FÉVRIER

Yourself and yours

CORÉE DU SUD - 2016 - 1H26 - VOST
RÉALISATION : HONG SANG-SOO
AVEC : KIM JU-HYEOK, LEE YOO-YOUNG...
DISTRIBUITION : LES ACACIAS

MEILLEUR RÉALISATEUR - FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2016



SYNOPSIS Le peintre Youngsoo apprend que sa petite amie Minjung a bu un verre avec un homme et s'est battue avec lui. Le couple se dispute et Minjung s'en va, déclarant qu'il est préférable qu'ils ne se voient plus pendant un certain temps. Le lendemain, Youngsoo part à sa recherche, en vain. Pendant ce temps, Minjung (ou des femmes qui lui ressemblent) rencontre d'autres hommes...

CRITIQUE *Après Un jour avec, un jour sans l'an dernier, 2017 devrait recevoir deux livraisons du réalisateur sud-coréen, Hong Sang-soo, à la côte de popularité grandissante en France. Dans Yourself and yours, un peintre sera perdu entre les différents doubles de sa petite amie. On est habitué à la multiplication des points de vue et à la fragmentation de la vérité chez le cinéaste. Il pourrait ici rajouter une pierre à son introspection des relations amoureuses. Le second film a été tourné pendant le dernier Festival de Cannes, sur le bord de la Croisette. Il retrouve ainsi Isabelle Huppert.* Les Inrocks

DU 15 AU 21 FÉVRIER

Jackie

USA - 2017 - 1H40 - VOST
RÉALISATION : PABLO LARRAÍN
AVEC : NATALIE PORTMAN, PETER SARSGAARD,
GRETA GERWIG
DISTRIBUTION : BAC FILMS

MEILLEUR SCENARIO À LA MOSTRA DE VENISE 2016 & GRAND PRIX DU FESTIVAL DE TORONTO 2016



Après le très réussi Neruda, le nouveau film de Pablo Larrain

SYNOPSIS 22 Novembre 1963 : John F. Kennedy, 35ème président des États-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut.

CRITIQUE *Il ne faisait déjà aucun doute qu'elle serait parfaite dans le rôle de Jackie Kennedy. Devant la caméra de Pablo Larrain, Natalie Portman s'est glissée dans la peau d'une Première Dame (...). Et l'actrice réussit l'exploit de faire revivre avec beaucoup d'élégance et de force intérieure la jeune veuve la plus célèbre du monde. Le Figaro La performance de Natalie Portman tout en souffrance, intériorité et grandeur semble taillée pour un Oscar.* Les Inrocks

DU 17 AU 19 FÉVRIER

Love Streams

USA - 1984 - COPIE RESTAURÉE 2017 - 2H21
RÉALISATION : JOHN CASSAVETES
AVEC : GENA ROWLANDS, JOHN CASSAVETES...
DISTRIBUTEUR : SPLENDOR FILMS



SYNOPSIS En amour, Sarah est passionnée, jalouse et possessive. Se sentant trahie par son mari et sa fille, elle débarque chez son frère Robert, riche écrivain accro à la débauche, alors que le fils de ce dernier vient de lui être confié. Dès qu'il la reconnaît, il se jette dans ses bras. Leur amour mutuel réussira-t-il à les apaiser ?

CRITIQUE *Tout l'art, toute la connaissance intime qu'a Cassavetes de la vie et des hommes se condensent alors dans cette tension entre tragique et burlesque.* Le Monde

Le génie du cinéaste est porté à son apogée grâce à une alchimie unique dans l'histoire du cinéma américain : le talent de l'acteur et du réalisateur se double de celui de la femme qu'il aime (sans Gena Rowlands, le film n'existerait pas) et se multiplie avec celui d'une équipe technique fidèle et dévouée (tous formidables). Libération

Du Silence et des ombres

USA - 1962 - N&B - COPIE RESTAURÉE 2017 - 2H10
RÉALISATION : ROBERT MULLIGAN
AVEC : GREGORY PECK, MARY BADHAM,
PHILLIP ALFORD...
TITRE ORIGINAL : TO KILL A MOCKINGBIRD
DISTRIBUTEUR : LOST FILMS

**OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR POUR
GREGORY PECK - 1963**

SYNOPSIS Dans une petite ville d'Alabama, au moment de la Grande Dépression, Atticus Finch élève seul ses deux enfants, Jem et Scout. Avocat intègre et rigoureux, il est commis d'office pour défendre un homme noir injustement accusé de viol...

CRITIQUE Méconnu en France, Du Silence et des ombres est presque autant célèbre aux Etats-Unis que le livre dont il a été tiré. Un roman qui a valu le prix Pulitzer 1961 à son auteur Harper Lee, amie d'enfance de Truman Capote qui l'a aidé dans la longue enquête devant aboutir à De sang froid... Le film en noir et blanc de Robert Mulligan (futur auteur d'Un été 42), fidèle au livre, nous plonge

dans son premier tiers dans le monde de l'enfance, où l'on s'amuse à se faire peur pour un oui ou pour un non. On retrouve dans l'adaptation de Mulligan l'ambiance de La Nuit du chasseur de Charles Laughton, soit un mélange de mythologie biblique et de littérature gothique sur fond de moiteur et de peur, commun aux écrivains du Sud, comme Mark Twain. Les Inrocks



DU 22 AU 26 FÉVRIER

DU 22 AU 28 FÉVRIER

Moonlight

USA - 2016 - 1H51 - VOST - COULEUR
RÉALISATION ET SCÉNARIO : BARRY JENKINS
AVEC : ALEX R. HIBBERT, ASHTON SANDERS...
DISTRIBUTEUR : MARS FILM

**GOLDEN GLOBE 2017 DU MEILLEUR FILM DRAMA-
TIQUE**

SYNOPSIS Pendant trois périodes cruciales de sa vie, un Afro-américain se bat contre son milieu et sa famille pour vivre son homosexualité, essayant de s'affirmer, tout en demeurant fidèle à lui-même. Cette révélation a pour cadre la violente guerre contre la drogue à Miami.

CRITIQUE Un des meilleurs films de l'année. New York Times
Découpée en trois époques (l'enfance, l'adolescence et la jeunesse), l'histoire de Chiron, souffre-douleur des enfants d'un quartier où la violence physique est l'un des moyens de communication les plus employés, passe au-delà des clichés, grâce à une mise en scène et un découpage d'une élégance poétique à la fois onirique et précise. Le Monde
Un des films les plus accomplis de cette fin d'année. Et il pourrait fort bien se rendre loin dans la prochaine course aux Oscars. Ce drame urbain indépendant mérite d'ailleurs tous les éloges. La Presse (Canada)



MERCREDI 15 & SAMEDI 18 FÉVRIER

Brisby et le secret de Nimh

USA - 1982 - ANIMATION - VERSION RESTAURÉE - 1H22
SCÉNARIO : DON BLUTH, JOHN POMEROY, GARY GOLDMAN, WILL FINN
D'APRÈS LE ROMAN *MRS FRISBY AND THE RATS OF NIMH* DE ROBERT C. O'BRIEN
TITRE ORIGINAL : THE SECRET OF NIMH
RÉALISATION : DON BLUTH
DISTRIBUTEUR : SPLENDOR FILMS

À PARTIR DE 5 ANS

SYNOPSIS La famille de la souris Brisby doit déménager au plus vite, mais son fils Timothy est très malade et ne peut pas sortir dans le froid. Mme Brisby est obligée de demander de l'aide à ses voisins, d'étranges rats qui cachent un terrible secret.

A PROPOS DU FILM Par le réalisateur du *Petit Dinosaur* et la *Vallée des Merveilles*, un dessin animé plus que réussi, signé par l'un des maîtres de l'équipe Disney !

Dossier pédagogique sur demande auprès de Lucas Simoni, médiateur cinéma lsimoni@mca-amiens.com ou 03 22 97 79 86



JEUNE PUBLIC

Valley of stars

IRAN - 2016 - 1H48 - COULEUR
RÉALISATION : MANI HAGHIGHI
AVEC : AMIR JADIDI, HOMAYOUN GHANIZADEH,
EHSAN GOUDARZI
TITRE ORIGINAL : A DRAGON ARRIVES ! EJDHEHA
VARED MISHAVAD !
DISTRIBUTEUR : HAPPINESS

SYNOPSIS 23 janvier 1965. Le lendemain de l'assassinat du Premier Ministre iranien, l'agent Babak Hafizi est envoyé par la police secrète sur l'île de Qeshm, à l'est du Golfe Persique, pour enquêter sur le suicide suspect d'un dissident en exil. Parcourant la mystérieuse vallée des étoiles accompagné d'un géologue et d'un ingénieur du son, Babak va découvrir que ce lieu renferme bien des secrets : d'un cimetière hanté à une disparition mystérieuse, le trio devra essayer de démêler mythes et réalité.

PAROLES DU RÉALISATEUR Valley of Stars raconte une quête pour la vérité, mais je pense que c'est aussi un film qui traite de l'impossibilité

de la découvrir, et de la beauté d'un tel échec. Narrateurs multiples, flashbacks mystérieux, mémoires défailtantes, narration déstructurée, pièces manquantes ; tous les instruments ténébreux nécessaires à la dissimulation de la vérité enrichissent la narration et remettent en cause toutes les certitudes du spectateur.

DU 23 AU 28 FÉVRIER



CALENDRIER

DU 25 AU 31 JANVIER	mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29	lundi 30	mardi 31
TEMPÊTE DE SABLE	15h - 20h30	18h20	19h	14h30 - 21h	19h	18h20	20h30
LE DIVAN DE STALINE		20h30	17h	19h	17h	20h30	18h20
MÉMOIRES DU SOUS-DÉVELOPPEMENT	18h20		21h	16h30	14h30		
DU 1 ^{ER} AU 7 FÉVRIER	mercredi 1	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
NOCTURNAL ANIMALS	20h30	18h	21h	14h30 - 21h	19h	18h20	20h30
TEMPÊTE DE SABLE	15h	20h30	17h	19h	17h	20h30	18h20
L'ANGE BLEU	18h20		19h	17h	14h30		
DU 8 AU 14 FÉVRIER	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
COMPTE TES BLESSURES	18h20		17h	21h	19h	20h30	18h20
THE FITS	20h30	18h20	21h	19h	17h30		20h30
ENTRE LES FRONTIÈRES		20h30		14h30		18h20	
LAURA	15h		19h	17h	14h30		
DU 15 AU 21 FÉVRIER	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
YOURSELF AND YOURS	20h30	18h20	17h	21h	19h	18h20	20h30
JACKIE	18h20	20h30	21h30	19h	17h	20h30	18h20
LOVE STREAMS			19h	16h15	14h30		
BRISBY LE SECRET DE NIMH	14h30			14h30			
DU 22 AU 28 FÉVRIER	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
MOONLIGHT	15h - 20h30	18h20	21h30	19h - 21h30	19h	18h20	20h30
VALLEY OF STARS		20h30	17h	14h	17h	20h30	18h20
DU SILENCE ET DES OMBRES	18h		19h	16h30	14h30		

À voir aussi au Ciné St Leu à Amiens à partir du 1er février :

Gimme danger de Jim Jarmusch

Moonlight de Barry Jenkins

Noces de Stephan Streker

La La Land de Damien Chazelle

Loving de Jeff Nichols

1er Festival Télérama Enfants du 15 au 28 février



INFORMATIONS PRATIQUES

prix des places

- avec la Carte MCA : 4,05 €
- jeune -19 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA : 4,05 €
- plein tarif : 7,10 €
- abonnement* : 10 séances 48,20 € / 5 séances 25,35 €

*Les abonnements pris à partir du 1^{er} janvier 2017 sont valables jusqu'au 31 décembre 2017.

L'abonnement MCA est valable au Ciné St Leu.

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Le Cinéma Orson Welles, salle «Patrimoine, Art et Essai, Recherche», est adhérent à l'association ACAP, à l'AFCAE, et au Groupement National des Salles de Recherche.

répondeur cinéma : 03 22 97 79 73

www.maisondelaculture-amiens.com

MCA - 2 place Léon Gontier
CS 60631 - 80006 Amiens Cedex 1 / tél : 03 22 97 79 77

La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nord Pas de Calais Picardie, Amiens Métropole, le Conseil départemental de la Somme et du Conseil régional Hauts-de-France

Elle reçoit le soutien du Club des Entreprises de la Maison de la Culture d'Amiens composé de : BNP Paribas, La Brasserie Jules-Amiens, Caisse d'Épargne de Picardie, Cegelec, Chambre de Commerce et de l'Industrie d'Amiens, CIC Nord Ouest, Colas Nord-Picardie, Crédit Agricole Brie Picardie, Cuisinella, Develter Partenaires, EDF, ENGIE, Enedis, Finois, Groupe Caisse des dépôts, Le Groupe La Poste, Gueudet Distributeur automobile, In Extenso experts-comptables, Maignan Finances, Maisons Henri Devred, Mercure / Campanile Centre / Ibis Styles, Plug-it, SNCF, Société Générale, SOPELEC Réseaux, SOS Ambulances, Espace Formation Consulting.