



LE RUISSEAU, LE PRÉVERT ET LE DOUX VISAGE de Yousry Nasrallah

du 21 décembre 2016 au 24 janvier 2017

patrimoine - art et essai - recherche **Cinéma Orson Welles**

L'union fait la force

Le cinéma à la Maison de la Culture fête ses 50 ans. Le Ciné Saint-Leu (après le Régent) et l'association des Journées Cinématographiques d'Amiens fêteront bientôt leur 40 ans. Une histoire faite de tous les cinémas, du cinéma d'auteur confirmé aux jeunes générations, un cinéma venu des cinq continents, un cinéma inventif, un cinéma nécessaire. Montrer le cinéma d'hier et d'aujourd'hui, dans toutes ses expressions, pour toutes les générations. Voilà notre mission. Aujourd'hui, pour les cinémas Orson Welles et Ciné St Leu, une nouvelle page s'écrit pour vous. Au-delà des tarifs partagés, c'est une programmation sur les deux salles que nous mettons en place. Les deux cinémas œuvrent ensemble pour vous offrir un cinéma ouvert et exigeant, de divertissement et de pensée, d'audace et de répertoire. Chaque salle classée art & essai conserve son

identité et ses labels («recherche & découverte», «répertoire & patrimoine» pour le Cinéma Orson Welles et «recherche & découverte», «répertoire & patrimoine» et «jeune public» pour le Ciné St Leu). Ce travail commun et complémentaire a pour but de vous proposer les meilleurs films, en sortie nationale, en réédition et lors d'événements. Les tarifs demeurent, les plus attractifs possibles, pour que chacun aille à la découverte des images du monde. Nous vous espérons encore plus nombreux à venir partager ces émotions avec nous !

A l'écoute de vos précieuses remarques, et au plaisir de vous retrouver dans nos salles, recevez, chères spectatrices, chers spectateurs, nos amicales et chaleureuses salutations.

Le Ciné St Leu

Le Cinéma Orson Welles - Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production

Pour toutes informations, dossiers pédagogiques, documents, conseils, propositions concernant le Cinéma Orson Welles, vous pouvez contacter Lucas Simoni, médiateur cinéma l.simoni@mca-amiens.com ou 03 22 97 79 86

DU 21 AU 27 DÉCEMBRE



Ma'Rosa

PHILIPPINES - 2016 - COULEUR - 1H50 - VOST
RÉALISATION ET SCÉNARIO :
BRILLANTE MA MENDOZA
SCÉNARIO : TROY ESPIRITU
AVEC : JACLYN JOSE, JULIO DIAZ, FELIX ROCO,
ANDI EIGENMANN
DISTRIBUTEUR : PYRAMIDE

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR
JACLYN JOSE - FESTIVAL DE CANNES 2016**

SYNOPSIS Ma'Rosa a quatre enfants. Elle tient une petite épicerie dans un quartier pauvre de Manille où tout le monde la connaît et l'apprécie. Pour joindre les deux bouts, elle et son mari Nestor y revendent illégalement des narcotiques. Un jour ils sont arrêtés. Face à des policiers corrompus, les enfants de Rosa feront tout pour racheter la liberté de leurs parents.

A PROPOS DU FILM Mendoza est un cinéaste coup-de-poing qui dépeint des réalités sociales brutales. « J'essaie de faire ressentir au spectateur, physiquement et émotionnellement, le malaise des personnages confrontés à la cruauté » dit-il. Voir un film de Mendoza, c'est une immersion dans un monde sans concession, une matière brute, livrée telle que.

LA CRITIQUE *La méthode de Mendoza : il s'agit toujours d'arracher la fiction à une réalité brute, de filmer celle-ci selon les armes du documentaire.* Le Monde

DU 21 AU 27 DÉCEMBRE



The Music of Strangers

FRANCE - 2016 - COULEUR - 1H50
RÉALISATION : **MORGAN NEVILLE**
AVEC : LE VIOLONCELLISTE YO-YO MA &
LES MUSICIENS DE THE SILK ROAD ENSEMBLE
DISTRIBUTEUR : URBAN

SYNOPSIS Avec humour, tendresse et émotion, *The Music of Strangers* nous raconte l'histoire de personnes exceptionnelles de talent, d'humilité et de générosité, des musiciens prodigieux venus du monde entier et rassemblés à l'initiative de Yo-Yo Ma.

CRITIQUE *Groupe de talentueux musiciens jouant d'instruments familiers comme le violoncelle, la clarinette ou le banjo, mais aussi plus atypiques comme l'oud arabe, le pipa chinois ou le kamancheh persan, le Silk Road Ensemble donne depuis seize ans aux meilleurs artistes du monde l'opportunité de partager leur culture et leurs traditions et de s'enrichir de celles des autres. Des plus grandes salles de concert européennes aux camps de réfugiés de Jordanie, des rives du Bosphore aux montagnes chinoises, ces virtuoses unissent leur art et leurs cultures et font la démonstration qu'avec des idées simples et des convictions fortes, on peut changer le monde.* France Musique

DU 21 DÉCEMBRE 2016 AU 2 JANVIER 2017



Un homme et une femme

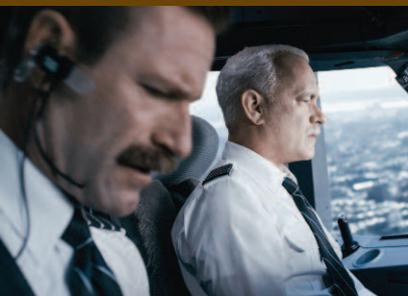
FRANCE - 1966 - COPIE RESTAURÉE 2016 - COULEUR - 1H42
RÉALISATION : CLAUDE LELOUCH
SCÉNARIO : CLAUDE LELOUCH ET PIERRE UYTTERHOEVEN
AVEC : JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, ANOUK AIMEE, PIERRE BAROUH...
MUSIQUE : FRANCIS LAI
DISTRIBUTEUR : SOPHIE DULAC
PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES 1966 - OSCARS MEILLEUR FILM ÉTRANGER ET SCÉNARIO 1967

SYNOPSIS Une script-girl, inconsolable depuis la mort de son mari cascadeur, rencontre à Deauville un coureur automobile dont la femme s'est suicidée par désespoir. Ils s'aiment, se repoussent, se retrouvent et s'aiment encore. Revoir 50 ans après, le baiser d'un couple mythique du cinéma sur les planches de Deauville... Une des images les plus marquantes du cinéma français. Un film couronné de succès.

PAROLES DU RÉALISATEUR *Ce film a touché les gens d'une façon que je n'aurais jamais pu prévoir. Dès les premières projections, j'ai senti qu'Un homme et une femme avait une résonance plus grande que celle d'un film. Les gens entraînent dans cette fiction comme dans leur propre histoire, comme dans leurs sentiments intimes.*

CRITIQUE *Claude Lelouch est le grand cinéaste de l'amour, fasciné par la rencontre, l'alchimie qui fait naître, entre deux êtres, la magie de l'attraction...* Télérama

28 DÉCEMBRE 2016 AU 3 JANVIER 2017



Sully

USA - 2016 - BIOPIC COULEUR - 1H36 - VOST
RÉALISATION : CLINT EASTWOOD
SCÉNARIO : TODD KOMARNICKI
AVEC : TOM HANKS, AARON ECKHART, JEFF SKILES, LAURA LINNEY, LORRAINE SULLENBERGER...
DISTRIBUTEUR : WARNER BROS

SYNOPSIS L'histoire vraie du pilote d'US Airways qui sauva ses passagers en amerrissant sur l'Hudson en 2009. Le 15 janvier 2009, le monde a assisté au « miracle sur l'Hudson » accompli par le commandant « Sully » Sullenberger : en effet, celui-ci a réussi à poser son appareil sur les eaux glacées du fleuve Hudson, sauvant ainsi la vie des 155 passagers à bord. Cependant, alors que Sully était salué par l'opinion publique et les médias pour son exploit inédit dans l'histoire de l'aviation, une enquête a été ouverte, menaçant de détruire sa réputation et sa carrière.

LA CRITIQUE *Un drame assourdi et sec, où l'orage gronde sous la surface d'une mise en scène à la maîtrise olympienne. Les Cahiers du cinéma Sully achève de ranger Clint Eastwood, avec Steven Spielberg, parmi les derniers grands cinéastes classiques hollywoodiens.* Le Figaro

DU 21 AU 27 DÉCEMBRE



L'île de Black Mor

FRANCE - 2004 - FILM D'ANIMATION - 1H21
RÉALISATION ET SCÉNARIO : JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
DISTRIBUTEUR : GEBEKA FILMS

A l'occasion de la sortie du merveilleux Louise en hiver de Jean-François Laguionie, visible au Ciné Saint Leu, deux films d'animations tout aussi beaux à voir en famille, dès 6 ans, durant les fêtes de Noël, au Cinéma Orson Welles.

SYNOPSIS En 1803, sur les côtes des Cornouailles, Le Kid, un gamin de quinze ans, s'échappe de l'orphelinat où il vivait comme un bagnard. Il ignore son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mór, un célèbre pirate auquel il souhaiterait ressembler.

LA CRITIQUE *Une envoûtante invitation au voyage, aventureuse et même amoureuse. Libération Un récit de pirates bien mené, un graphisme raffiné, une réussite française du cinéma d'animation.* Les Inrockuptibles

DU 28 AU 31 DÉCEMBRE



Le Tableau

FRANCE - 2011 - FILM D'ANIMATION - 1H16
RÉALISATION : JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
SCÉNARIO : ANIK LE RAY
DISTRIBUTEUR : GEBEKA FILMS

SYNOPSIS Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins, les Pafinis et les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche...

LA CRITIQUE *Un spectacle complet. L'Obs Cette merveille d'animation s'adresse autant aux enfants qu'aux parents. Le Figaro Une belle réflexion sur le travail plastique et un jeu passionnant avec les formes et les couleurs. L'Humanité*

Une semaine et un jour

ISRAËL - 2016 - VOST - 1H38
RÉALISATION ET SCÉNARIO : ASAPH POLONSKY
AVEC : SHAI AVIVI, EVGENIA DODINA, TOMER KAPON, ALONA SHAULOFF, URI GAVRIEL, SHARON ALEXANDER, CARMIT MESILATI-KAPLAN...
DISTRIBUTEUR : SOPHIE DULAC

PRIX DE LA FONDATION GAN - LA SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2016

SYNOPSIS À la fin du Shiv'ah - les 7 jours de deuil dans la tradition juive - l'existence doit reprendre son cours. Tandis que Vicky, sa femme, se réfugie dans les obligations du quotidien, Eyal, lui, décide de lâcher prise... Avec un ami de son fils défunt, il partage un moment de liberté salvateur et poétique, pour mieux renouer avec les vivants...

CRITIQUE *Les situations sont drôles, et l'on rit beaucoup de ce rire singulier qui soigne et fait un peu mal en même temps.* Le Monde

La drôlerie du film réside moins dans les situations que le jeu des comédiens principaux, Evgenia Dodina, la mère perpétuellement épuisée par la

DU 28 DÉCEMBRE 2016 AU 3 JANVIER 2017

puérilité subite de son mari et par le drame qui la frappe, et Shai Avivi, le père au sérieux imperturbable, prêt à tout, et même à humilier des enfants au ping-pong, pour franchir l'obstacle du chagrin. A l'exception de rares moments tire-larmes, le film trouve toujours la bonne distance pour confirmer la vieille idée reçue selon laquelle les meilleurs fous rires ont lieu pendant les enterrements. Télérama



Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage

EGYPTE - 2016 - COULEUR - 1H55 - VOST
RÉALISATION : YOUSRY NASRALLAH
SCENARIO : YOUSRY NASRALLAH, AHMAD
ABDALLAH SUR UNE IDÉE DE BASSEM SAMRA
AVEC : LAILI ELOUI, MENNA SHALABY,
BASSEM SAMRA...
TITRE ORIGINAL : AL MA' WAL KHODRA WAL
WAJH EL HASSAN
DISTRIBUTEUR : PYRAMIDE

SYNOPSIS Yehia est chef cuisinier. Avec son fils Refaat, passionné de recettes et de saveurs, et son cadet Galal, coureur de jupons, ils préparent des banquets pour des cérémonies de fête. Lors d'un mariage paysan orchestré par Yehia et ses fils, au cours duquel se dévoileront des amours secrètes, un homme d'affaires de la région et sa riche épouse proposent de racheter leur commerce. Devant le refus de Yehia, la proposition tourne à la menace...

PAROLES DU RÉALISATEUR Mais alors qu'on subit cette avalanche de mauvaises nouvelles permanentes, j'ai pensé que c'était le moment de faire un film pour dire ce que j'aime dans la vie. En l'occurrence, des choses de base, celles-là mêmes

qui ont poussé les Egyptiens à sortir dans la rue en janvier 2011 : le pain, la dignité et la liberté.

CRITIQUE On y suit les préparatifs d'un mariage dans la province égyptienne, qui sera une fête de l'amour dans toute sa sensualité, les couples se reformant au gré des vrais désirs, qui prennent le pouvoir. Avec des actrices belles comme à Hollywood, des numéros de danse comme à Bollywood, le film est un spectacle réjouissant, sidérant. Un hymne à la liberté dont la radicalité se savoure dans l'allégresse générale. Télérama



SYNOPSIS Un bijou d'animation adapté d'un conte de Grimm. En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière...

PAROLES DU RÉALISATEUR Un film qui donne une grande importance au dessin, un dessin léger et parsemé de trous, qui bien souvent ne trouve sa cohérence que lors de sa mise en mouvement, ce qui est l'essence de l'animation. Contrairement à la grande majorité des longs-métrages d'animation dans lesquels chaque image est totalement finie, La Jeune fille sans mains propose une image qui n'est pas finie. Ou pour le dire autrement, qui est in-finie. J'aime à penser que cet infini ouvre l'imagination du spectateur dont le cerveau, en manque, doit travailler pour en combler les lacunes.

DU 4 AU 10 JANVIER

La Jeune fille sans mains

FRANCE - 2016 - FILM D'ANIMATION - COULEUR - 1H13
RÉALISATION : SEBASTIEN LAUDENBACH
INSPIRÉ PAR OLIVIER PY ET LIBREMENT ADAPTÉ
DU CONTE DES FRÈRES GRIMM
AVEC LES VOIX DE : ANAÏS DEMOUSTIER,
JEREMIE ELKAÏM...
DISTRIBUTEUR : SHELLAC

MENTION DU JURY FESTIVAL D'ANIMATION -
ANNÉCY 2016



DU 4 AU 9 JANVIER

Boulevard du crépuscule

USA - 1950 - COPIE RESTAURÉE 2016 -
NOIR & BLANC - 1H50 - VOST
RÉALISATION : BILLY WILDER
SCÉNARIO : BILLY WILDER, CHARLES BRACKETT,
D.M. MARSHMAN JR.
TITRE ORIGINAL : SUNSET BOULEVARD
DISTRIBUTEUR : SPLENDOR FILMS

SYNOPSIS Jeune scénariste sans travail et sans argent, Joe Gillis est poursuivi par deux redoutables créanciers. Il réussit à se cacher dans la villa de Norma Desmond, grande star du cinéma muet, à présent âgée, mais qui rêve toujours des feux de la rampe. Celle-ci, qui vit dans une quasi-solitude, n'a plus dans son entourage que Max, qui fut naguère son metteur en scène et son époux. Apprenant le métier de son hôte, Norma demande à Joe d'écrire le film qui marquera son retour à l'écran, «Salomé». Installé chez elle, Joe découvre peu à peu l'univers et la personnalité de Norma, figure qui l'effraie et le fascine tout à la fois...

LA CRITIQUE Chef-d'œuvre du film noir, Boulevard du crépuscule propose aussi un tableau impitoyable de l'industrie du cinéma hollywoodien. Ce classique absolu rappelle que l'appellation film noir n'était pas seulement une affaire de policiers, de gangsters et de détectives privés mais qualifiait avant tout un traitement violent et cruel d'histoires dramatiques, un regard pessimiste sur le monde et les désirs humains, une atmosphère sombre aux confins de l'onirisme. Olivier Père



Harmonium

JAPON - 2016 - COULEUR - 1H58 - VOST
RÉALISATION ET SCÉNARIO : KÔJI FUKADA
AVEC : TADANOBU ASANO, MARIKO TSUTSUI,
KANJI FURUTACHI, TAÏGA, MOMONE SHINO-
KAWA, KANA MAHIRO...
DISTRIBUTEUR : VERSION ORIGINALE

PRIX DU JURY - UN CERTAIN REGARD
CANNES 2016

SYNOPSIS Dans une discrète banlieue japonaise, Toshio et sa femme Akié mènent une vie en apparence paisible avec leur fille. Un matin, un ancien ami de Toshio se présente à son atelier, après une décennie en prison. A la surprise d'Akié, Toshio lui offre emploi et logis. Peu à peu, ce dernier s'immisce dans la vie familiale, apprend l'harmonium à la fillette, et se rapproche doucement d'Akié.

PAROLES DU RÉALISATEUR Harmonium pose la question du système familial, il ébranle, montre la solitude originelle et fait apparaître le lien qui perdure, malgré tout. Je crois que mon portrait de la famille du XXIe siècle pourra interpeller le

spectateur, dans cette société où l'on commence à se rendre compte que la conception de la famille, qui nous avait protégés tout en nous étouffant, n'était qu'une construction illusoire.

CRITIQUE PRESSE Film policier travaillé par le fantastique, le deuxième film de Kôji Fukada impressionne par la maîtrise de sa mise en scène, qui s'acharne à démolir le cliché de la retenue nipponne, son hypocrisie, son incapacité bien évidente à refouler indéfiniment les pulsions de mort insoupçonnables des individus, sa force destructrice pour les êtres. Les Inrockuptibles

DU 11 AU 24 JANVIER



SORTIE NATIONALE

Hedi, un vent de liberté

TUNISIE, BELGIQUE, FRANCE - 2016 - COULEUR - 1H33 - VOST

RÉALISATION ET SCÉNARIO :

MOHAMMED BEN ATTIA

AVEC : MAJD MASTOURA, RYM BEN MESSAOUD, SABAH BOUZOUITA, HAKIM BOUMESSOUDI, OMNIA BEN GHALI

TITRE ORIGINAL : INHEBBEK HEDI

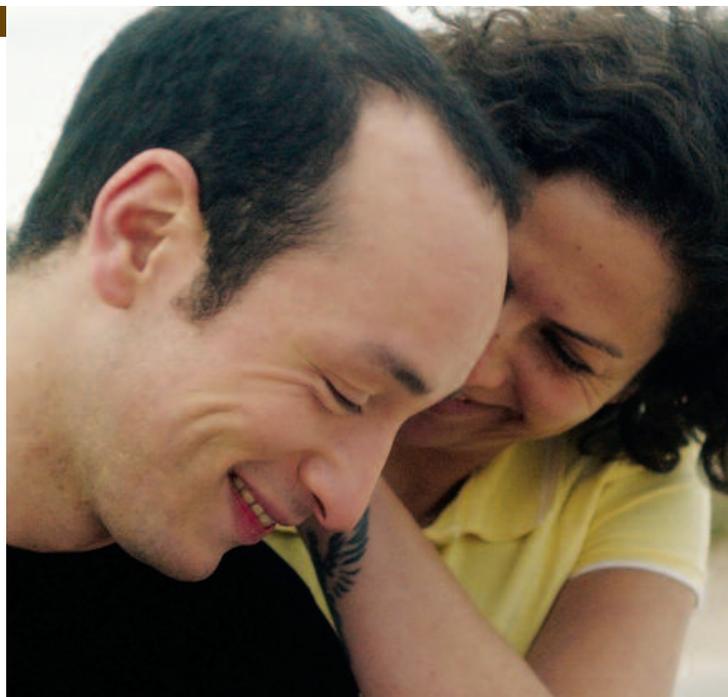
DISTRIBUTEUR : BAC FILMS

A PROPOS DU FILM Kairouan en Tunisie, peu après le printemps arabe. Hedi est un jeune homme sage et réservé. Passionné de dessin, il travaille sans enthousiasme comme commercial. Bien que son pays soit en pleine mutation, il reste soumis aux conventions sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Alors que sa mère prépare activement son mariage, son patron l'envoie à Mahdia à la recherche de nouveaux clients.

Hedi y rencontre Rim, animatrice dans un hôtel local, femme indépendante dont la liberté le séduit. Pour la première fois, il est tenté de prendre sa vie en main.

CRITIQUE PRESSE *C'est un premier long-*

métrage parfaitement maîtrisé que nous offre Mohamed Ben Attia, qui en a écrit le scénario d'une plume extrêmement fine. Avec cette comédie dramatique, Mohammed Ben Attia réalise un double challenge. Il brosse le portrait psychologique très réussi d'un homme tiraillé entre modernité, traditions et famille. C'est aussi parallèlement, un portrait de la Tunisie actuelle, hésitante entre modernisme et passé. Cinénews PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM & OURS D'ARGENT DU MEILLEUR ACTEUR - BERLIN 2016 PRIX DE LA VILLE D'AMIENS, PRIX D'INTERPRETATION FEMININE, PRIX DU CCAS - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS 2016



Premier Contact

USA - 2016 - COULEUR - 1H56 - VOST

RÉALISATION : DENIS VILLENEUVE

SCÉNARIO : ERIC HEISSERER

AVEC : AMY ADAMS, JEREMY RENNER, FOREST WHITAKER...

TITRE ORIGINAL : ARRIVAL

DISTRIBUTEUR : SONY PICTURES

SYNOPSIS Avant de réaliser la suite attendue de *Blade Runner*, Denis Villeneuve, révélé au public français avec l'adaptation d'*Incidences* de Wajdi Mouawad, s'attaque au film de science-fiction. Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions. Face à l'énigme que constituent leur présence et leurs messages mystérieux, les réactions dans le monde sont extrêmes et l'humanité se retrouve bientôt au bord d'une guerre absolue. Louise Banks et son équipe n'ont que très peu de temps pour trouver des réponses. Pour les obtenir, la jeune femme va

prendre un risque qui pourrait non seulement lui coûter la vie, mais détruire le genre humain...

CRITIQUE PRESSE *Un solennel conte fantastique, hypnotisant. Variety Villeneuve ne déçoit pas dans ces moments angossants et étranges. The Guardian*



DU 11 AU 15 JANVIER



Le Troisième Homme

GRANDE-BRETAGNE - 1949 - COPIE RESTAURÉE

2015 - NOIR & BLANC - 1H44 - VOST

RÉALISATION : CAROL REED

SCÉNARIO : GRAHAM GREENE, ALEXANDER KORDA

AVEC : JOSEPH COTTEN, ALIDA VALLI, ORSON WELLES, TREVOR HOWARD...

TITRE ORIGINAL : THE THIRD MAN

DISTRIBUTEUR : CARLOTTA FILMS

PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES 1949

SYNOPSIS Holly Martins, un minable écrivain américain, est venu retrouver son ami Harry Lime dans la Vienne dévastée de l'après-guerre. Mais celui-ci est retrouvé mort après avoir été écrasé par une voiture. Martins choisit alors de mener sa propre enquête pour démasquer les assassins de son ami. Rien ne l'a préparé à ce qu'il va découvrir...

A PROPOS DU FILM Souvent considéré comme l'un des plus grands films noirs, *Le Troisième Homme* se démarque tout particulièrement pour ses innovations techniques avec des cadres obliques ainsi que pour son époustouflante photographie en noir et blanc au style expressionniste, qui lui valut l'Oscar de la meilleure photographie en 1951.

LA CRITIQUE *On a rarement vu film plus diaboliquement mené, plus machiavéliquement construit et monté pour exercer sur le public le plus averti une espèce de fascination. Libération Le film se clôt sur un dénouement splendide, l'un des plus mélancoliques de l'histoire du cinéma. Télérama*

Le Troisième homme est extraordinairement, « monstrueusement » habile. Le Monde

DU 18 AU 22 JANVIER



Police Fédérale L.A.

USA - 1985 - COPIE RESTAURÉE 2016 - COULEUR - 1H56 - VOST

RÉALISATION : WILLIAM FRIEDKIN

SCÉNARIO : WILLIAM FRIEDKIN ET GERALD PETIEVICH

AVEC : WILLIAM L. PETERSEN, WILLEM DAFOE, JOHN PANKOW, DEBRA FEUER, JOHN TURTURRO, DARLANNE FLUEGEL, DEAN STOCKWELL

TITRE ORIGINAL : TO LIVE AND DIE IN L.A.

DISTRIBUTEUR : SPLENDOR FILMS

SYNOPSIS Richard Chance est un flic tête brûlée, obsédé par la traque du faussaire Rick Masters. Le jour où son coéquipier est abattu alors qu'il menait une opération en solo, Chance va peu à peu dévier de la légalité pour parvenir à ses fins et régler ses comptes...

A PROPOS DU FILM Friedkin est connu du grand public pour deux succès *French Connection* et *L'Exorciste*, grands classiques du cinéma américain. Police Fédérale Los Angeles est un retour du réalisateur au genre policier, délaissé pour réaliser un remake du *Salair de la Peur* (*The Sorcerer*) qui fut un cuisant échec. Dans ce polar de haute tenue, une scène culte : une mythique poursuite en voiture sur l'autoroute de Los Angeles, ville lumière du cinéma mais ville des anges déçus... Une ville transformée en terrain vague et gangrenée par la violence... C'est aussi un film où la lumière est époustouflante (signée du chef opérateur Robby Müller), comme une ville brûlée par le soleil, les films des tourments intérieurs qui animent ces personnages. Pas étonnant que ce soit le film préféré de James Ellroy qui entamait à la même époque son célèbre *Quatuor de Los Angeles*...

CALENDRIER

DU 21 AU 27 DÉCEMBRE	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
MA'ROSA	20h30	18h20	21h			20h00	18h20
THE MUSIC OF STRANGERS	18h20	20h30	17h	16h			20h30
UN HOMME ET UNE FEMME	16h30		19h			18h20	
L'ÎLE DE BLACK MOR	14h30	14h30	14h30	14h30			14h30
DU 28 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 31	dimanche 1er	lundi 2	mardi 3
UNE SEMAINE ET UN JOUR	16h30 - 20h30	18h20	19h			18h20	20h30
SULLY	18h20	20h	21h	16h			18h20
UN HOMME ET UNE FEMME			17h			20h30	
LE TABLEAU	14h30	14h30	14h30	14h30			
DU 4 AU 10 JANVIER	mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE	20h30	18h20	21h	17h - 21h	19h	20h30	20h30
LA JEUNE FILLE SANS MAINS	15h	20h30	17h	14h30	17h		18h20
BOULEVARD DU CRÉPUSCULE	18h20		19h	19h	14h30	18h20	
DU 11 AU 17 JANVIER	mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
HARMONIUM	15h - 20h30	18h20	21h	14h - 21h	19h	18h20	20h30
HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ		20h30	17h	19h	17h	20h30	18h20
LE TROISIÈME HOMME	18h20		19h	17h	14h30		
DU 18 AU 24 JANVIER	mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
HARMONIUM	18h20	20h30	17h	14h30 - 19h	17h	20h30	18h20
PREMIER CONTACT		18h20	19h	21h	19h	18h20	20h30
POLICE FÉDÉRALE L.A.	20h30		21h	17h	14h30		

À voir aussi au Ciné St Leu à Amiens :

Le Voyage au Groenland de Sebastien Betbeder • du 22 au 26 décembre
Paterson de Jim Jarmusch • Sortie nationale le 21 décembre
Fais de beaux rêves de Marco Bellocchio • Sortie nationale le 28 décembre
Neruda de Pablo Larrain • Sortie nationale le 04 janvier
Diamond Island de Davy Chou • du 11 au 17 janvier
20e Festival Cinéma Télérama • du 18 au 24 janvier



INFORMATIONS PRATIQUES

prix des places

- avec la Carte MCA : 4,05 €
- jeune -19 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA : 4,05 €
- plein tarif : 7,10 €
- abonnement* : 10 séances 48,20 € / 5 séances 25,35 €

* Les abonnements pris à partir du 1^{er} janvier 2016 sont valables jusqu'au 31 décembre 2016.

* Les abonnements pris à partir du 1^{er} janvier 2017 sont valables jusqu'au 31 décembre 2017.

L'abonnement MCA est valable au Ciné St Leu.

La billetterie du Cinéma Orson Welles est ouverte tous les jours, du lundi au dimanche, un quart d'heure avant le début des séances.

Le Cinéma Orson Welles, salle «Patrimoine, Art et Essai, Recherche», est adhérent à l'association ACAP, à l'AFCAE, et au Groupement National des Salles de Recherche.

répondeur cinéma : 03 22 97 79 73

www.maisondelaculture-amiens.com

MCA - 2 place Léon Gontier

CS 60631 - 80006 Amiens Cedex 1 / tél : 03 22 97 79 77

La Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nord Pas de Calais Picardie, Amiens Métropole, le Conseil départemental de la Somme et du Conseil régional Hauts-de-France

Elle reçoit le soutien du Club des Entreprises de la Maison de la Culture d'Amiens composé de : BNP Paribas, La Brasserie Jules-Amiens, Caisse d'Épargne de Picardie, Cegelec, Chambre de Commerce et de l'Industrie d'Amiens, CIC Nord Ouest, Colas Nord-Picardie, Crédit Agricole Brie Picardie, Cuisinella, Develter Partenaires, EDF, ENGIE, Enedis, Flinois, Groupe Caisse des dépôts, Le Groupe La Poste, Gueudet Distributeur automobile, In Extenso experts-comptables, Maignan Finances, Maisons Henri Devred, Mercure / Campanile Centre / Ibis Styles, Plug-it, SNCF, Société Générale, SOPELEC Réseaux, SOS Ambulances.