

SAISON
2016
2017



MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
Centre européen de création et de production

La saison dernière était placée sous le signe de deux anniversaires, celui de la Maison de la Culture d'Amiens et celui de Label Bleu. Ils ont permis des moments de fêtes, de bonne humeur, de retrouvailles et de souvenirs émouvants mais également de belles réussites artistiques dont nos créations et productions dans le domaine du théâtre, de la danse et du disque. La presse nationale a largement fait écho de ces moments en rappelant le rôle majeur de notre Maison dans l'histoire de la décentralisation culturelle, tout en insistant sur la vitalité et l'inventivité de celle-ci.

Nos créations-productions, Daniel Jeanneteau avec *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams et Benjamin Lazar avec *Le Dibbouk* de An-Ski, jouées plus de 120 fois en France et au Luxembourg, nos quatre productions discographiques (Das Kapital, Henri Texier, le Red Star Orchestra avec Thomas de Pourquery et Djelimady Tounkara (ce dernier est également coup de cœur de l'Académie Charles Cros) ont reçu en dehors du succès public, un hommage de l'ensemble de la presse nationale et internationale.

Dans toute célébration, il y a des cadeaux. Nous bénéficions du retour de la Région Hauts-de-France dans nos partenariats ; d'un label national avec trois autres scènes, « Pôle Européen de Création » accordé par le Ministère de la Culture et de la Communication ; de l'obtention pour quatre ans d'un nouveau projet européen APAP, soutenu par la Commission Européenne dans le cadre d'Europe Créative, avec dix autres structures en Europe.

Mais cette année a aussi été ternie par de terribles attentats à Paris et dans le reste du monde et de toute part la montée des extrêmes atteint les libertés, entraîne de violents conflits qui jettent des millions de personnes sur les routes d'Europe, fuyant la guerre, la violence et la misère.

Ce contexte difficile, brutal, inhumain et égoïste, nous rappelle que l'ignorance, l'absence de savoir, de culture et d'éducation peut amener à cette folie et à ces extrêmes, à ce mépris de l'autre et de l'humain. En préparant cette programmation, je ne pouvais pas ignorer tout cela. Ce quotidien qui nous touche et nous affecte intimement se retrouve dans de nombreuses propositions.

Les artistes, leurs œuvres, ne sont-ils pas le reflet de ce contexte ?

Vous pourrez lire dans les pages qui suivent l'ensemble de nos propositions et je souhaitais attirer votre attention sur la venue pour la première fois à Amiens du théâtre équestre Zingaro, au parc de La Hotoie, avec leur dernier grand spectacle, beau, enthousiasmant et populaire, *On achève bien les anges - élégies*. C'est un événement et une exclusivité (nous sommes les seuls à le présenter dans les régions Hauts-de-France, Normandie et Champagne), mais c'est aussi une prise de risque, nous devons le faire à l'automne et nous avons préféré le reporter au printemps. Nous espérons que vous serez tous à ce rendez-vous exceptionnel.

Je tenais à vous remercier pour votre fidélité mais aussi l'ensemble de nos partenaires publics et privés, tout en sachant que le Conseil départemental de la Somme souhaite quitter notre établissement en supprimant les subventions de fonctionnement. Cela handicaperait lourdement l'avenir de notre Maison et nous empêchera de continuer le travail de diffusion de nos productions et artistes que nous menions dans les zones rurales et les collèges. Le plus surprenant est de l'annoncer l'année des cinquante ans, après avoir soutenu la Maison depuis sa création.

Je voudrais conclure par cette belle citation de Charles de Gaulle à la Maison de la culture de Bourges en 1965 et qui me paraît d'une grande actualité : « La culture dans notre monde moderne ce n'est pas seulement un refuge et une consolation au milieu d'un temps qui est essentiellement mécanique, matérialiste et précipité. C'est aussi la condition de notre civilisation. »

Belle saison et à très bientôt
Gilbert Fillinger

sommaire

THÉÂTRE ÉQUESTRE

- 62 **ZINGARO**
On achève bien les anges - **Élégies**

THÉÂTRE

- 14 **Ça ira (1) Fin de Louis**
Joël Pommerat
- 20 **Vive l'Armée !** - création / coproduction
Superamas
- 24 **Le Cid**
Pierre Corneille / Yves Beaunesne
- 28 **Les Rustres**
Carlo Goldoni / Jean-Louis Benoit / La Comédie-Française
- 30 **Sonnets** - création / production déléguée
William Shakespeare / John Dowland / Louise Moaty
- 34 **La Résistible Ascension d'Arturo Ui**
Bertolt Brecht / Dominique Pitoiset / Philippe Torretton
- 37 **L'Instant décisif** - création / coproduction
Nathalie Garraud / Olivier Saccomano / Compagnie du Zieuv
- 48 **Le Temps et la Chambre**
Botho Strauss / Alain Françon
- 50 **Sans ombre** - création / coproduction
Kossi Efoui / Nicolas Saelens / Compagnie Théâtre Inutile
- 51 **Vangelo** - coproduction
Pippo Delbono
- 58 **Karamazov** - coproduction
Fédor Dostoïevski / Jean Bellorini
- 67 **Providence**
Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde
- 71 **Amour et Psyché**
Molière / Omar Porras
- 76 **Baal**
Bertolt Brecht / Christine Letailleur

TENDANCE EUROPE

- 52 **Overflow** - théâtre / performance / création - coproduction
Collectif Singulier
- 53 **Parking** - théâtre / création - coproduction
Adeline Picault / Théo Hurel
- 54 **Au temps où les Arabes dansaient...** - danse
Radhouane El Meddeb
- 55 **Until the Lions** - danse / coproduction
Akram Khan Company
- 56 **Icônes** - musique / théâtre
Anne-James Chaton / François Chaignaud / Phia Ménard / Nossfell
- 57 **Les bienveillantes** - théâtre / coproduction
Jonathan Littell / Guy Cassiers

FESTIVAL TENDANCE JAZZ

- 53 **Thomas de Pourquery / Supersonic**
- 54 **Das Kapital**
- 55 **Louis Winsberg / Jaleo**
- 56 **Daniel Zimmermann**
- 57 **Joe Lovano**

DANSE

- 18 **Douar**
Kader Attou / Cie Accrorap
- 19 **Y Olé!**
José Montalvo
- 25 **Giselle**
Ballet du Capitole / Adolphe Adam / Kader Belarbi
- 31 **In Spite of Wishing and Wanting**
Wim Vandekeybus
- 66 **Mahler Projekt**
Alain Platel / Les Ballets C de la B

MUSIQUE

- 15 **Feu! Chatterton**
- 16 **Eric Bibb & JJ Milteau**
Lead Belly's Gold
- 17 **Katia & Marielle Labèque**
- 21 **Giovanna Marini**
Jo i Soj (Pasolini)
- 22 **Esperenza Spalding**
- 23 **Orchestre de Picardie**
Arie van Beek / Anne Mason / Ronan Collett / Knabenchor der Jenaer Philharmonie
- 27 **Lisa Simone**
- 29 **Grigory Sokolov**
- 30 **Sonnets** - création / production déléguée
William Shakespeare / John Dowland / Louise Moaty
- 32 **Wilson chante Montand**
Bruno Fontaine / Christian Schiaretti
- 33 **Orchestre de Picardie**
Arie van Beek / Chœur de l'Opéra de Lille
- 39 **Cécile McLorin Salvant & Aaron Diehl Trio**
- 35 **Plamena Mangova**
- 47 **Apocalypse Café - Paris-Berlin années 20** - création / production
Hélène Delavault
- 49 **Orchestre National de Lille**
Vladimir Verbitsky / Varvara
- 59 **Leif Ove Andsnes & l'Orchestre de Chambre Norvégien**
- 60 **Christophe**
- 68 **Les Siècles**
François-Xavier Roth / Marie Lenormand / Adrien La Marca
- 69 **François Morel**
François Morel / Antoine Sahler / Juliette
- 70 **Orchestre de Picardie**
Jurjen Hempel / Liza Ferschtman
- 72 **Gidon Kremer & Clara-Jumi Kang**
- 73 **Asif Ali Khan**

- 74 **Avishai Cohen**
- 75 **Orchestre de Picardie**
Arie van Beek / Camille Thomas
- 77 **Orchestre de Picardie**
Julien Leroy / Ed Lyon / Katy Woolley

OPÉRA

- 38 **L'Opéra de Quat'sous**
Kurt Weill / Bertolt Brecht / Jean Lacornerie

CIRQUE

- 26 **Moby Mick - La Merveille de la Baleine**
Mick Holsbeke
- 36 **Beyond**
Compagnie Circa

ET AUSSI...

- 4 **La MCA, Centre européen de création et de production**
- 79 **Cinéma**
- 80 **Saison jeune public**
- 81 **Tournées départementales**
- 82 **Arts Plastiques**
Art, villes & paysage - Art, cities & landscape
Hortillonnages Amiens 2016 en pratique
- 83 **Arts Plastiques**
expositions
- 86 **Productions / coproductions**
- 88 **Un lieu ouvert sur l'Europe**
- 90 **Un lieu au service des publics**
- 94 **Partenaires - Mécénat - Club des Entreprises**
- 96 **Mécénat Fondation du Patrimoine**
- 100 **Les partenaires institutionnels / médias de la saison 2016/17**
- 101 **L'équipe de la Maison de la Culture d'Amiens**
- 102 **La MCA, en pratique**
- 106 **Calendrier de la saison 2016/17**
- 110 **Plans de salle**

La MCA

Centre européen de création et de production

L'émergence d'un **Pôle Européen de Création** à la Maison de la Culture d'Amiens est né de la nécessité de produire, d'accompagner, de diffuser et d'accueillir le travail d'artistes français, européens et internationaux, de créer des rencontres culturelles entre artistes et publics d'horizons différents et de tisser des partenariats à long terme avec des professionnels de l'espace communautaire.

Depuis plus de six ans maintenant, la Maison de la Culture d'Amiens mène des projets avec les pays frontaliers (Royaume-Uni, Belgique) ou plus éloignés (Autriche, Norvège, Italie, Allemagne, Portugal, Croatie, Islande, Turquie, Pays-Bas, Pologne, Liban...) pour offrir à des artistes émergents et confirmés (des metteurs en scène, des musiciens, des chorégraphes, des paysagistes ou des plasticiens) des espaces de recherche, des moyens humains et financiers, et des possibilités de présenter leurs créations à un large public, dans des contextes culturels différents.

Elle participe depuis plusieurs années au réseau européen APAP (Advancing Performing Art Project) qui vient de recevoir pour quatre ans un nouveau soutien de la Commission Européenne. La Maison de la Culture d'Amiens a également rejoint récemment le réseau European Jazz Network au titre du Label Bleu, et poursuit ses échanges avec l'Angleterre pour le festival *Art, Villes & Paysage - Hortillonnages Amiens*. Elle étend son partenariat au-delà des frontières de l'Europe en accompagnant la ville de Téhéran dans la création d'un festival de jardins.

Enfin, elle produit, coproduit et diffuse régulièrement en France des artistes internationaux de renommée, comme Pippo Delbono, Giovanna Marini, David Krakauer, Djelimady Tounkara, Bamba Dembelé, ou encore Guy Cassiers avec qui elle vient de monter un projet européen de deux ans autour de son spectacle *Les Bienveillantes* dans le cadre du programme Europe Creative.

Le Ministère de la Culture a labellisé la Maison de la Culture d'Amiens «**Pôle Européen de Création**» conjointement à trois autres structures nationales (Théâtre National de Bretagne à Rennes, la Maison de la Danse à Lyon, Le Phénix à Valenciennes). Ce label est assorti d'une dotation financière pour trois ans.

artistes associés



DANIEL JEANNETEAU

metteur en scène

Élève de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg puis de l'école du TNS, Daniel Jeanneteau est scénographe et metteur en scène. Il rencontre Claude Régy en 1989 et conçoit pour lui de nombreuses scénographies. Il travaille également en collaboration avec Marie-Christine Soma. Artiste associé au TGP de Saint-Denis de 2002 à 2007 et au Théâtre National de La Colline de 2009 à 2011. Il dirige le Studio-Théâtre de Vitry depuis 2008 et devient artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens. Elle a produit *Feux* (August Stramm), *Ciseaux, papier, caillou* (Daniel Keene), *L'Affaire de la rue de Lourcine* (Eugène Ionesco), *Bulbus* (Anja Hilling) et *Trafic* (Yoann Thommerel). Elle a accueilli, par ailleurs, *La Sonate des spectres* (August Strindberg), *Anéantis* (Sarah Kane) et *Adam et Eve* (Mikhaïl Boulgakov). En 2016, Daniel Jeanneteau a créé *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, produite par la Maison de la Culture d'Amiens, en tournée cette saison, qui a remporté un grand succès public et critique. (voir page 86)



SUPERAMAS

collectif d'artistes

Superamas est un collectif d'artistes fondé en 1999 dont les membres sont répartis dans toute l'Europe mais dont le siège est désormais à Amiens. Ils reçoivent le soutien de nombreuses structures artistiques en France, en Belgique, en Autriche, en Allemagne, en Suède, en Norvège... Reconnu à la fois comme compagnie de danse et comme compagnie de théâtre, Superamas élabore également un travail visuel original, dont chaque film et installation porte la marque. *Youdream* a été présentée à Amiens et Abbeville. «*THEATRE*», a été créé à la MCA en 2013. Leur spectacle *SuperamaX* a été créé en 2014. Avec la soirée *Fireworks* et une grande exposition «*Onwards !*» en 2015, ils ont présenté *Riot* dans le cadre du festival Connexions organisé par la Région Hauts-de-France. Depuis 2015, Superamas est en résidence à Saint Riquier et à la Maison de la Culture d'Amiens. Ils créent *Vive l'Armée !* en novembre 2016 intégrant notamment des amateurs et des lycéens amiénois (voir page 20).

artistes en production et en tournée



BENJAMIN LAZAR
metteur en scène, comédien



LOUISE MOATY
metteure en scène, comédienne



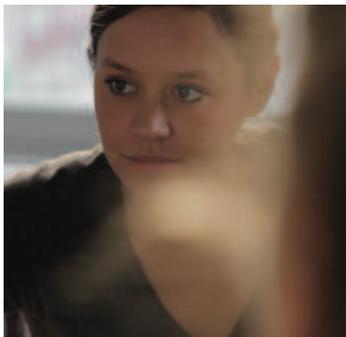
HÉLÈNE DELAVault
chanteuse, comédienne,
metteure en scène, auteure

Benjamin Lazar a été formé à la gestuelle baroque auprès d'Eugène Green, puis à l'école Claude Mathieu, tout en pratiquant le violon et le chant. En 2004, sa mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme* rencontre un très grand succès, et il crée sa compagnie, Le Théâtre de l'Incrédule. Il a notamment mis en scène *L'Autre monde ou les états et empires de la Lune* de S. Cyrano de Bergerac et *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de T. de Viau, accueillis par la MCA. Dans le domaine lyrique, il a notamment mis en scène en collaboration avec Louise Moaty, *Énée et Lavinie* de P. Colasse et *Didon et Énée* de Purcell. En 2010, il crée l'opéra *Cachafaz* de Copi, accueilli à la MCA. En 2015, il a créé avec Louise Moaty *Le Dabbouk* de S.An-ski (production MCA), avec une tournée dans toute la France. En 2016, il a mis en scène *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Malmö en Suède.

Louise Moaty, metteure en scène révélée par un *Rinaldo* de Haendel en 2009, *Mille et Une Nuits* en 2011, *Venus et Adonis* en 2013, *Le Kaiser von Atlantis* en 2014, est également comédienne. Elle s'est formée dans diverses écoles d'acteurs puis auprès d'Eugène Green qui l'initie à la gestuelle baroque. Elle se forme aussi au piano, au chant lyrique et au trapèze. Depuis 2011 elle joue, entre autres créations, avec Jordi Savall *Jeanne d'Arc* et *L'Éloge de la Folie*, dans *Pyrame et Thisbé* mis en scène par Benjamin Lazar auprès de qui elle collabore régulièrement. Avec lui, elle co-dirige le Théâtre de l'Incrédule. En 2014, elle crée *This is not a Dream* présenté à la MCA. Interprète du *Dabbouk* mis en scène par Benjamin Lazar, elle met en scène *La Petite Renarde rusée* de Janáček. Elle crée à Amiens cette saison *Sonnets* de Shakespeare, production déléguée de la Maison de la Culture avec une tournée dans la Somme (voir page 30).

Après le triomphe de *La Tragédie de Carmen* mis en scène par Peter Brook, Héléne Delavault prend des chemins de traverse pour chanter, outre Offenbach, Mussorgsky, Purcell, Monteverdi, Brahms, etc. des compositeurs contemporains dont Aperghis, Dusapin... et créer ses propres spectacles, entre classique et cabaret, qu'elle a joués dans le monde entier (*L'Absinthe*, *Les Rues de la nuit*, *La Républicaine*...). Depuis 2009, elle mène aussi une carrière de comédienne. Parallèlement, elle a enregistré plusieurs albums. Elle poursuit enfin une activité d'écrivain. Elle recrée *Apocalypse-Café* à la Maison de la Culture d'Amiens en février 2017 avant une tournée dans le département de la Somme (voir page 47).

artistes en coproduction



DU ZIEU

Nathalie Garraud, metteuse en scène
Olivier Saccomano, auteur

du Zieu est une compagnie théâtrale dirigée par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano. Depuis 2006, ils ont réuni une troupe d'acteurs et de techniciens, et travaillent sous forme de cycles de création. Ces cycles sont le lieu d'une recherche commune sur l'écriture théâtrale et sur la pratique de l'acteur, ils sont aussi le lieu d'une expérience de pensée collective. Leur spectacle *Othello variation pour trois acteurs*, présentée au Festival IN d'Avignon a tourné l'an passé dans le département de la Somme. *Soudain la Nuit*, création du même Festival IN d'Avignon en 2015 a été joué à la MCA. Parallèlement à ces cycles de création, Nathalie Garraud est engagée dans des projets de coopération à l'étranger. Olivier Saccomano poursuit une recherche théorique en philosophie et publie en 2015.

Le Théâtre comme pensée (Les Solitaires Intempestifs). Cette saison, la compagnie entame un nouveau cycle intitulé *La Beauté du Geste*, composé de quatre spectacles dont le premier *L'Instant décisif* sera créé en janvier 2017 à la Maison de la Culture. (voir page 37)

artiste en coproduction et en tournée



PIPPO DELBONO

metteur en scène,
comédien, auteur

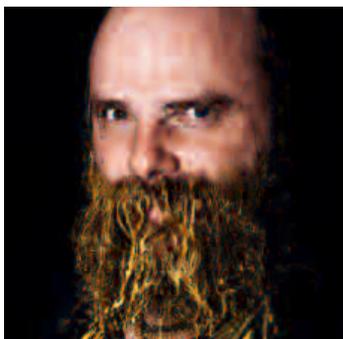
Pippo Delbono est un acteur et metteur en scène italien. À la fin des années 1980, il fonde sa compagnie avec laquelle il crée tous ses spectacles. En 1996, sa rencontre avec Bobò marque un tournant. Cette collaboration le conduira à ouvrir sa compagnie à des personnes en provenance d'un monde éloigné du théâtre et de la danse. Ses spectacles ont été présentés dans les principales capitales européennes et à travers le monde. Pippo Delbono mène parallèlement une activité de cinéaste et d'acteur pour le cinéma. Plusieurs ouvrages lui sont consacrés et ses textes sont publiés en France aux éditions Actes Sud et aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Plusieurs mises en scène de Pippo Delbono ont été présentées et coproduites par la MCA dont *Barboni*, *Gente di plastica*, *Il Tempo Degli Assassini*, *Questo Buio Feroce*, *Récits de juin*, *La Menzogna*, *Dopo la Battaglia*, *Amore e carne* et *Orchidées*. La MCA assure les tournées en France de ses soli : *Amore e carne*, *La Notte d'après* *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, et *Il Sangue*. Créé à Zagreb, *Vangelo* est présentée en mars 2017 à Amiens (voir page 51).

artistes Label Bleu



**DANIEL
ZIMMERMANN**

Daniel Zimmermann a été le premier tromboniste nominé aux Victoires du Jazz en 2014 pour son premier album *Bone Machine*. Il fonde le groupe DPZ avec Thomas de Pourquery et Maxime Delpierre. Habitué des scènes de jazz comme des studios d'enregistrement, Daniel Zimmermann se produit régulièrement en France et à l'étranger avec les plus grands dont Wynton Marsalis, Archie Shepp, Michel Legrand ou Claude Nougaro, Bernard Lavilliers, Charles Aznavour... Son album *Montagnes Russes* chez Label Bleu sortira en octobre 2016. (Voir page 56)



**THOMAS DE
POURQUERY**

Thomas de Pourquery débute le saxophone à 14 ans avec Stefano di Battista avant d'intégrer le CNSM de Paris. En 2002, il se fait remarquer au Concours de La Défense avec Daniel Zimmermann, et remporte le 1^{er} Prix de Groupe. Avec Maxime Delpierre, ils fondent DPZ. Figure de proue de la nouvelle génération, Thomas de Pourquery continue d'explorer d'autres voies comme la pop, le rock et la danse ou la musique électronique. Il joue avec l'ONJ, Oxmo Puccino ou Jeanne Added... Avec son sextet Supersonic, il sort *Play Sun Ra* en 2013 qui rencontre un important succès critique (Victoire de Musique 2014). Il collabore également avec le Red Star Orchestra de Johane Myran pour *Broadways* (sortie Label Bleu en 2016). (voir page 53)



EDWARD PERRAUD

Edward Perraud débute par la guitare, puis apprend le trombone et la percussion classique. Brillant musicologue, il obtient le 1^{er} prix d'analyse musicale du CNSM de Paris. Il a joué avec des musiciens des scènes européennes et américaines, et a participé à une cinquantaine de disques sur de nombreux labels. Il participe à des tournées mondiales avec diverses formations dont le trio Das Kapital (Daniel Erdmann, Hasse Poulsen, Edward Perraud) qui reçoit le prix du meilleur disque de Jazz en Allemagne en 2011. Avec Thomas de Pourquery, il remporte une Victoire de la Musique en 2014 pour *Sun Ra*. Le dernier opus de Das Kapital, *Kind Of Red*, sorti chez Label Bleu en 2015, a reçu les éloges des critiques. (Voir page 54)

artistes Label Bleu



LOUIS WINSBERG

Louis Winsberg aborde la guitare avec des amis gitans qui deviendront les Gypsy Kings. En 1983, il remporte le premier prix de soliste du Concours National de la Défense. Dès lors, il occupe une place de choix sur la scène française. Avec le groupe Sixun, il enregistre neuf albums suivis de grandes tournées dans le monde. Louis Winsberg s'intéresse beaucoup aux musiques ethniques et à leur aspect rythmique. Avec des collaborations avec Sylvain Luc, Dee Dee Bridgwater ou Claude Nougaro, le musicien voyageur retourne au flamenco avec Jaleo. Le prochain album de Jaleo sortira chez Label Bleu en novembre 2016. (Voir page 55)



SEYDOU BORO

On connaissait cet artiste burkinabé, comédien et danseur. Lui qui commença sa carrière de comédien auprès de la Cie Feeren avec Odile Sankara (que l'on retrouve cette saison dans le spectacle *Sans ombre* - voir page 50) avant de devenir danseur pour Mathilde Monnier puis chorégraphe aux côtés de Salia Sanou (avec qui il a fondé le premier Centre de Développement Chorégraphique à Ouagadougou), Seydou Boro est aussi chanteur. Son deuxième disque, *Horon*, enregistré au Burkina Faso avec le soutien de l'Institut Français, sortira chez Label Bleu en 2017. (Voir page 11)



HENRI TEXIER

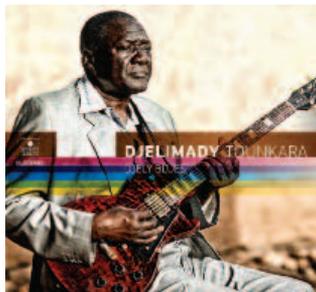
Contrebassiste de légende, Henri Texier côtoie les plus grands musiciens de jazz de l'Hexagone et du monde entier depuis plus de 50 ans. Une si belle et longue carrière de musicien de jazz qu'il doit à ses talents d'inventeur et de défricheur de musiques. D'abord influencé par le free jazz, Henri Texier se produit avec Chet Backer, Bill Coleman ou Don Cherry. Son quartet avec Lovano, Swallow et Romano lui donne la notoriété méritée. Henri Texier est aussi reconnu pour ses incursions dans les sonorités du monde entier (Afrique, Moyen-Orient, Amériques...). Tous ses disques en leader sont publiés chez Label Bleu (une vingtaine d'albums). Son dernier album paru chez Label Bleu, *Sky Dancers 6*, est un succès public et critique.

LABEL BLEU

Après un trentième anniversaire célébré en mars 2016 à la Maison de la Culture à l'occasion de la première édition du Festival Tendance Jazz, Label Bleu poursuit son formidable travail d'accompagnement et de découverte d'artistes de la scène jazz et des musiques du monde. Henri Texier, figure emblématique du jazz européen triomphe avec le projet Sky Dancers, hommage aux Amérindiens, le Red Star Orchestra et Thomas de Pourquery régale le public de leurs brillants arrangements de standards américains, le Bamba Wassoulou Groove débarqué de Bamako se produit en France, en Hollande, en Espagne, Djelimady Tounkara, la légende malienne de la guitare, après une première série de concerts en France, se prépare à une tournée internationale prévue en 2017, et Mamadou Barry nous plonge dans l'Afro Beat enlevé de Conakry. Inscrit dans la dynamique de la Maison de la Culture d'Amiens, Centre européen de création et de production, Label Bleu fait figure d'exception dans le paysage des maisons de disques. La saison 2016 / 2017 est une nouvelle fois propice aux nouvelles collaborations : en octobre 2016, Daniel Zimmermann pour un album quartet «Montagnes Russes» (sortie octobre 2016). Louis Winsberg et Jaleo fusionne le flamenco le plus traditionnel au jazz virtuose pour un album dédié au défunt Paco de Lucia (sortie novembre 2016), Seydou Boro, danseur, chorégraphe venu de Ouagadougou propose un premier album de chanson inspiré de ses racines africaines et de son expérience d'homme du monde (sortie février 2017), et Thomas de Pourquery nous fait l'honneur de nous confier la production du nouvel album de Supersonic, sa formation ovationnée par les critiques et le public et lauréate d'une victoire de la musique (sortie mars 2017).

Festival TENDANCE JAZZ

Plus qu'un simple temps fort, le festival Tendance Jazz propose pour sa deuxième édition une programmation exceptionnelle composée d'artistes liés au Label par des productions récentes ou plus anciennes : Supersonic le groupe de Thomas de Pourquery, l'un des plus innovant actuellement, pour un premier album sur Label Bleu (8 mars), le trio décapant de Das Kapital avec Edward Perraud aux baguettes (9 mars), Jaleo et son jazz flamenco (9 mars), Daniel Zimmermann et son quartet (10 mars) et l'immense Joe Lovano, véritable légende du saxophone qui, il n'y a pas si longtemps, enregistrait au Label sous son nom ou avec Henri Texier.



les sorties 2016 / 2017

Henri Texier
«Henri Texier Sky Dancers 6»
disponible depuis mars 2016

Louis Winsberg & Jaleo
«For Paco»
sortie novembre 2016

Daniel Zimmermann
«Montagnes Russes»
sortie octobre 2016

**Red Star Orchestra featuring
Thomas de Pourquery**
«Broadways»
disponible depuis mars 2016

Thomas de Pourquery
Supersonic
sortie mars 2017

Seydou Boro
«Horon»
sortie février 2017

Mamadou Barry
«Tankadi»
sortie printemps 2016

coffret vinyles Label Bleu

Label Bleu sort 2 coffrets de 10 vinyles qui ont marqué l'histoire du label / contact@label-bleu.com

1er coffret (déjà en vente)

★ «Wanita» - Rokia Traoré ★ «An Indian's Week» - Henri Texier
★ «A New Hot One» - David Krakauer ★ «It's About Time» - George
Russell ★ «2» - Daniel Goyone ★ «Volare» - Stefano di Battista
★ «Men's Land» - Michel Portal ★ «Xenophonia» - Bojan Z Trio
★ «Rava l'Opera Va» - Enrico Rava ★ «Les Fleurs Bleues» - Stefano
Bollani

2ème coffret (à paraître en novembre 2016)

★ «Dockings» - Michel Portal ★ «Gris» - Marc Ducret ★ «Palatino» -
Romano/Benita/Ferris/Fresu ★ «The Woman Next Door» - Rita
Marcotulli ★ «Famous Mélodies» - Joachim Kuhn ★ «Yopla !» -
Bojan Z ★ «The Rise» - Julien Lourau ★ «69-96» - Magic Malik
★ «L'Ibère» - Celea Couturier - Passaggio ★ «Mansa» - Super Rail
Band

un studio d'enregistrement unique dans la nouvelle grande région

Situé au cœur de la Maison de la Culture d'Amiens, le Studio Gil Evans est un outil exceptionnel mis à disposition des artistes soutenus par Label Bleu, mais également proposé à des projets extérieurs. Entièrement rénové, il offre une acoustique naturelle unique. Grâce au 200 m² de sa salle principale, il peut accueillir des grandes formations. Il est également équipé d'un piano Steinway D joué par Grigory Sokolov.

Location du studio : Benoît Delaquaize - b.delaquaize@mca-amiens.com

partenaires

- L'Autre Distribution, dirigée par Luc Genetay, assure la distribution nationale et internationale du catalogue et des nouvelles productions.
- Les Éditions Raoul Breton, maison historique des œuvres de Trenet et Aznavour, assurent la gestion du catalogue éditorial (plus de 1300 œuvres déposées à la SACEM) aux niveaux national et international.

Les disques du catalogue LABEL BLEU sont aussi en vente à la Maison de la Culture avec un tarif préférentiel pour les détenteurs de la carte MCA.

Responsable Label Bleu : Benoît Delaquaize - b.delaquaize@mca-amiens.com / 03 22 97 79 53

Art, Villes & Paysage Art, Cities & Landscape

HORTILLONNAGES AMIENS 2016

**28 jardins, 12 installations
du 11 juin au 16 octobre 2016**



Prendre le temps de s'arrêter, d'admirer des paysages uniques, de jouer les Robinsons à pied ou en barque. Grâce aux jardins et aux installations imaginés par de jeunes paysagistes et plasticiens venus du monde entier, le festival *Art, villes & paysage* est un rendez-vous familial et culturel incontournable de la région. Dans les Hortillonnages, les visiteurs s'émerveillent de ces jardins qui magnifient cet Eden naturel en milieu urbain composé d'îlots ou de petits bois. Aujourd'hui, ces jeunes artistes sont invités à prolonger la visite au-delà du site. Après le jardin de l'Office de Tourisme au pied de la Cathédrale Notre-Dame d'Amiens, c'est au parvis de la Maison de la Culture d'être aménagé avec un jardin éphémère réalisé par le service Espaces Verts d'Amiens Métropole, en prévision d'une commande publique et d'une nouvelle place qui prendra forme dès l'an prochain. Au fil de la Somme, à Long, aux abords d'une maison éclusière, le paysage se transforme. De nouvelles initiatives, un festival qui grandit et un public toujours plus nombreux pour défendre avec nous les bienfaits du jardin.

La Maison de la Culture d'Amiens est associée à l'Etat, à Amiens Métropole, au Conseil départemental de la Somme, à la Région Hauts-de-France, aux entreprises (Crédit Agricole-Brie Picardie, Gueudet distributeur automobile, EDF, Fondation du Patrimoine, Mécénat Caisse des Dépôts et Fondation Vinci) et aux acteurs locaux pour mener à bien ce festival.

Quatre équipes de paysagistes présents au festival sont lauréats du concours AJAP (Album des Jeunes Architectes et Paysagistes) 2016 décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication récompensant les cinq meilleurs paysagistes européens : Rozenn Duley de l'agence A-Mar / Aurélien Albert et Mélanie Gasté de l'atelier Gama / Stanislas Bah-Chuzeville, Richard Mariotte, Arnaud Mermet-Gerlat et Michaël de Joussineau de Tourdonnet de l'agence Les Jardiniers Nomades / Mathieu Gontier et Estelle Ollivier de l'agence Wagon Landscaping. Deux équipes avaient reçu le prix en 2014 : Sylvain Morin et Aurélien Zoia - Atelier Altern / Sylvain Delboy - Atelier Sensomoto.

renseignements pratiques du festival : voir page 82

**Vous pouvez participer à la
restauration des îlots dans
les Hortillonnages grâce à
la Fondation du Patrimoine.
Voir pages 97-98**



87 artistes produits par la MCA pour l'édition 2016 dont 10 nouvelles équipes :

Marion Flament, Soline Portmann, Jimme Cloo

Matthieu Pilaud

Delphine Pouillé

Florian Bonino & Stéphanie Querio

Pieterjan Grandry, Valentina Karga, Andrea Sollazzo, Louisa Vermoere

Maryline Tagliabue, Alexandre Libersart, Nicolas Orgelet

Manon Bordet-Chavanes, Marie Bregeon, Johann Laskowski

Joris Lipsch, Marinus Van Poppel, Floriane Pic

Clara Magain, Agata Bednarczyk, Pierre Vuilmet

Le service Espaces Verts Amiens Métropole et Ville d'Amiens

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

une création théâtrale de
Joël Pommerat

avec :

Saadia Bentaieb
Agnès Berthon
Yannick Choirat
Eric Feldman
Philippe Frécon
Yvain Juillard
Anthony Moreau
Ruth Olaizola
Gérard Potier
Anne Rotger
David Sighicelli
Maxime Tshibangu
Simon Verjans
Bogdan Zamfir

scénographie et lumière :

Éric Soyer

costumes :

Isabelle Deffin

perruques :

Estelle Tolstoukine

son :

François Leymarie

dramaturgie :

Marion Boudier

collaboration artistique :

Marie Piemontese, Philippe Carboneaux

assistante à la mise en scène :

Lucia Trotta

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Nanterre-Amandiers/Centre Dramatique National, Le MANEGE-MONS/Scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015/Capitale européenne de la Culture, Théâtre National/Bruxelles, ESACT/Liège, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2/Maison de la Culture de Grenoble, La Filature/Scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord/CDN Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, FACM/Festival théâtral du Val d'Oise, L'Apostrophe/Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Mostra Internacional de Teatro de São Paulo et SESC São Paulo, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada/Ottawa, Théâtre National Populaire/Villeurbanne et Célestins/Théâtre de Lyon, Le Volcan/Scène nationale du Havre, Le Rive Gauche/Scène conventionnée de St Etienne du Rouvray, Bonlieu/Scène nationale d'Annecy, le Grand T/Théâtre de Loire-Atlantique Nantes
Avec le soutien de la SACD et d'Arcadi Île-de-France
Texte publié aux Editions Actes Sud-Papiers

Pour *Ça ira (1) fin de Louis*, Joël Pommerat a reçu 3 Molières 2016 : meilleur auteur, meilleur metteur en scène de théâtre public et meilleure pièce.

Chacune de ses créations est un événement : le dernier spectacle de Joël Pommerat nous plonge au cœur de l'effervescence révolutionnaire.

C'est comme si on y était. Au cœur des débats et des conflits qui ont façonné la Révolution Française : depuis la crise financière de 1787 jusqu'au printemps de 1791, un peu avant l'arrestation à Varennes de Louis XVI et Marie-Antoinette. Et pourtant, nous ne quittons pas notre XXI^{ème} siècle. Nous vivons toutes les mises en perspective politiques de *Ça ira (1) fin de Louis* dans une sorte de « passé-présent » qui nous amène à réfléchir, d'hier à aujourd'hui, au vivre ensemble, à la relation entre individu et société, à la possibilité d'une organisation commune équitable.

Car la création de Joël Pommerat - accueillie par la presse et le public comme l'un des spectacles-phares de la saison théâtrale passée - ne cherche pas à reconstituer 1789. Mais à s'emparer, en toute liberté, d'événements qui nous permettent d'explorer les notions d'engagement, de violence, de justice, de représentation politique, de légitimité du pouvoir, de démocratie... Ici, donc, pas de sans-culottes, de cocardes tricolores ou de bonnets phrygiens. Pas plus de Robespierre ou de Saint Just, de Danton ou de Marat. Simplement un roi, une reine et des citoyens anonymes qui tentent d'avancer dans l'élaboration d'une société démocratique. Sur la scène et dans la salle, devant nous comme parmi nous, ce sont quatorze comédiennes et comédiens et de nombreux figurants qui font naître la vérité concrète et sensible de cette épopée aux multiples facettes. Ils réinventent avec nous l'imaginaire de la Révolution Française. Nous invitent à prendre part à un grand spectacle populaire.

« Tout concourt à rendre Ça ira inoubliable. Rarement le théâtre nous a dit aussi bien le monde, notre Histoire et notre présent. » Les Échos



mercredi 5 octobre / 19h
jeudi 6 octobre / 19h

grand théâtre
4h20
tarif C

FEU! CHATTERTON

chant :
Arthur
guitare, clavier :
Clément
batterie :
Raphaël
guitare, clavier :
Sébastien
basse :
Antoine

agent artistique : Astérios Spectacles
maison de disques : Barclay

À la marge de la scène rock, Feu! Chatterton, jeune pousse de la chanson française élégante, accomplit le périlleux équilibre entre musique pop et texte inspiré.

Libellées dans la langue d'Aragon, les compositions littéraire et combustible, de Feu ! Chatterton enchevêtrent un indicible mélange de poésies surréalistes et de rythmiques entêtantes. De belles pages à l'écriture racée qui inscrivent cette formation, à l'avant-garde de la pop nationale, dans le lignage de pères illustres comme Alain Bashung et Serge Gainsbourg. Un équipage dont le très réussi premier album *Ici le Jour (à tout enseveli)*, sorti en 2014, célèbre l'aboutissement d'un long et beau parcours remontant aux années lycée. Depuis le jour où l'écriture solitaire et intime du slameur Arthur épousa les idées musicales des guitaristes et compositeurs Sébastien et Clément. En 2011, après diverses expériences en trio, plus ou moins jazz et bavardes, les arrivées d'Antoine à la basse et de Raphaël à la batterie amènent les compagnons à d'autres fortunes. Des recherches plus rock et mélodique qui entraînent le groupe vers une atmosphère singulière rétro-futuriste. Dès lors, prenant une place à part dans le paysage musical hexagonal, le travail du quintet tient ses promesses. Exorcisant leur vague à l'âme sur le naufrage du Costa Concordia (*Côte Concorde*) où le souvenir d'un amour amérindien (*La Malinche*) ils remportent en 2014 les prix Chorus, Premières Franco et gagnent le concours des Inrocks Labs l'année suivante. De justes récompenses qui distinguent l'émotion scénique sincère et honnête qu'habite Feu! Chatterton et son charismatique chanteur Arthur à la voix rauque et sensuelle.

«Feu! Chatterton est bien l'une des plus belles promesses, de celles que l'on ne découvre que rarement, les oreilles grand ouvertes.» France Info



lundi 10 octobre / 20h30

grand théâtre
1h30
tarif exceptionnel 1

ERIC BIBB ET J.J. MILTEAU LEAD BELLY'S GOLD

Le guitariste chanteur Eric Bibb et l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau rendent hommage à Lead Belly, pionnier du blues et de la musique afro-américaine.

Lead Belly naît en 1889 dans le Sud ségrégationniste. Le jeune garçon partage d'abord les chants et le labeur des ramasseurs de coton avant d'apprendre l'accordéon et la guitare. Hélas, la promesse d'une belle carrière est brisée par de longs séjours en prison. Cependant, la rencontre avec deux ethnomusicologues va bientôt changer sa vie. Ces derniers sont mandatés par la bibliothèque du Congrès pour collecter le patrimoine musical afro-américain. Ils réalisent que le condamné est une bible vivante de la musique noire-américaine. Une fois sorti de prison, Lead Belly enregistrera, pour ses protecteurs et la postérité, ces chants étroitement liés à l'histoire des esclaves. Des titres à la beauté brute qu'interprètent dans un estimable respect le chanteur guitariste Eric Bibb et l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau. Eric Bibb est né à New York. Installé en Europe depuis de nombreuses années, il suit les traces d'un père chanteur folk pour devenir l'un des plus grands bluesmen vivants. Il a à son actif plus d'une trentaine d'albums allant du blues au folk, au gospel, à la country, à la soul... Jean-Jacques Milteau est le plus célèbres des harmonicistes français. Accompagnant les interprètes de Montand à Renaud, il reçoit une Victoire de la Musique consacrant le meilleur album blues avant de présider les Victoires du Jazz de 2010 à 2013. Également connu pour ses émissions de radio, Jean-Jacques Milteau s'abolit des frontières tout en restant fidèle à l'universalité de son instrument, de la variété... au blues !

«Sans artifice ni fard, Bibb et Milteau, en prodigieux orpailleurs, mettent au jour l'or de Lead Belly.» L'Humanité

guitare chant :
Eric Bibb
harmonica :
Jean-Jacques Milteau
basse :
Gilles Michel
batterie :
Larry Crockett

agent artistique : Nueva Onda Production
maison de disques : Dixiefrog

mercredi 12 octobre / 20h30

grand théâtre
1h30
tarif D



KATIA & MARIELLE LABÈQUE

programme :

Igor Stravinsky

Le Sacre du Printemps (deux pianos)

Franz Schubert

Fantaisie en fa mineur (quatre mains)

Leonard Bernstein

West Side Story / Songs (deux pianos)

agent artistique : Véronique Jourdain

Artists Management

Un événement avec la venue des sœurs Labèque dont la complicité et la joie d'être ensemble fascinent toujours autant.

Le 29 mai 1913, soir de la création du *Sacre du Printemps* de Stravinski au Théâtre des Champs-Élysées, le public, choqué par la chorégraphie de Nijinski, provoqua l'un des plus grands scandales de l'Histoire de la musique. Cette vision d'un rite païen au cours duquel est sacrifiée une jeune fille au dieu du Printemps est construite comme une suite en deux parties avec *L'Adoration de la terre* et *Le Grand Sacrifice*. Se succèdent jeux rituels, processions, danse sacrée obsessionnelle et tellurique. La version transcrite pour deux pianos s'affirme russe jusqu'à la moelle des os par sa richesse rythmique, ses effets de dissonance et ses équivoques sonores. Amoureux platonique de la princesse Caroline Esterhazy, Schubert lui dédiera la *Fantaisie pour piano à quatre mains en fa mineur D. 940* (1828). Plus expansive, la comédie musicale *West Side Story* de Leonard Bernstein a remporté un triomphe à Broadway en 1957 et le film qu'en a tiré Robert Wise a fait le tour du monde. Ce *Roméo et Juliette* portoricain confronté à la violence des villes et la révolte de la jeunesse atteint l'universel par des rythmes endiablés, une densité mélodique (*Maria*), et surtout l'expression bariolée et colorée (*America*). Les sœurs Labèque se sont identifiées à cette partition qu'elles ont promue sur toutes les scènes internationales. Les sœurs Labèque triomphent dans le monde entier, considérées comme le grand duo-piano.

vendredi 14 octobre / 20h30

grand théâtre

tarif exceptionnel 1

«Les deux musiciennes sont magnifiques, touchantes. (...) La synchronisation de leur jeu est unique.» Le Monde



DOUAR

pièce pour 10 danseurs
direction artistique et chorégraphie
Kader Attou

interprétation en
alternance :
Kader Attou
Abdenour Belalit
Sim'Hamed Benalima
Fouaz Bounechada
Amine Boussa
Mabrouk Gouicem
Rachid Hamchaoui
Kevin Mischel
Salem Mouhadjir
Nabil Ouelhadj
Chaouki Saïd
Hichem Sérir Abdallah

musique :
Manuel Wandji
lumière :
Fabrice Crouzet
costumes :
Nadia Genez

Production : Cie Accrorap
Coproduction : La Coursive
Scène Nationale de La
Rochelle, le CCN de Franche-
Comté à Belfort, Le Prisme
de Saint-Quentin-en-
Yvelines, le Théâtre Jean
Vilar de Vitry-sur-Seine
Avec l'aide de
CHATEAUVALLON Centre
National de Création et de
Diffusion Culturelles

Kader Attou évoque les dialogues des cultures avec cette même ligne artistique : plaisir de la danse, prouesses techniques et émotion.

Douar, pièce pour neuf danseurs français et algériens qui, dans un même élan chorégraphique mêlé d'humour et de gravité, expriment l'aspiration à la liberté, est une rencontre entre les deux rives de la Méditerranée, une passerelle pour une jeunesse d'ici et de là-bas, rêvant d'autres rivages. Kader Attou, chorégraphe hip-hop, français d'origine algérienne, y exprime le désir des uns de retrouver leur terre d'origine et des autres de s'abreuver de liberté.

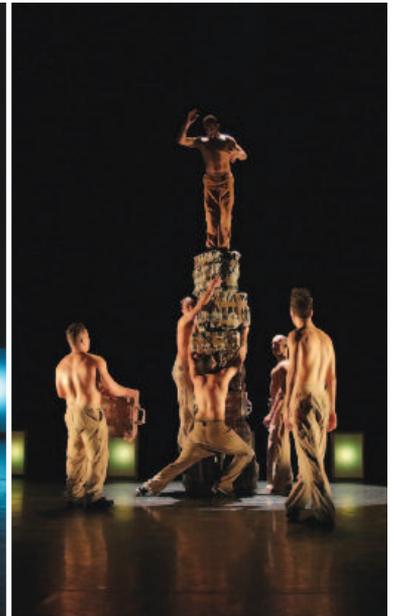
Créée il y a 10 ans, *Douar* est toujours d'une grande actualité. Elle questionne avec beaucoup de finesse et d'engagement le difficile dialogue entre les cultures, la quête d'identité et la lutte pour la survie. Kader Attou fait se rencontrer les imaginaires avec poésie, humour et force. Il est l'un des premiers chorégraphes hip-hop à diriger un Centre Chorégraphique National, en l'occurrence celui de La Rochelle depuis 2008. Son travail s'ouvre sans cesse vers d'autres formes artistiques. Les voyages (Palestine, Algérie, Brésil, Cuba, Inde,...) nourrissent sa réflexion. Pour Kader Attou, le hip-hop est au service d'un message. De l'engagement des acteurs de la danse hip-hop à la question de l'exil que posent les jeunes Algériens dans *Douar*, comment réfléchir au rôle de la culture, à celui de la mémoire, de la danse dans le contexte particulier des relations entre la France et l'Algérie ? Sons de la rue, bruits de radio, violon et oud enveloppent les magnifiques errances chorégraphiques de ces jeunes danseurs d'un immense espoir. Exister, rêver peut-être... De part et d'autre de la Méditerranée, une partie de la jeunesse se projette «de l'autre côté de la mer».

«Danse solitaire à l'origine, le hip-hop devient ici une force collective soudée par l'urgence et le plaisir de faire front ensemble.» Le Monde

lundi 17 octobre / 20h30
1h
tarif B

spectacle pour jeune public :
lundi 17 octobre / 14h30
tarif Saison Jeune Public

grand théâtre



Y OLÉ ! JOSÉ MONTALVO

pièce pour 16 interprètes
chorégraphie
José Montalvo

créé et interprété par :

Karim Ahansal dit Pépito
Rachid Aziki
Abdelkader Benabdallah dit Abdallah
Emeline Colonna
Anne-Elisabeth Dubois
Serge Dupont Tsakap
Fran Espinosa
Samuel Florimond dit Magnum
Elizabeth Gahl
Rocio Garcia
Florent Gosserez
Rosa Maria Herrador
Chika Nakayama
Lidia Reyes
Beatriz Santiago
Denis Sithadé Ros dit Sitha

assistants à la chorégraphie :

Joëlle Iffrig et Fran Espinosa
scénographie et conception vidéo :
José Montalvo
costumes :
Rose-Marie Melka
lumières :
Gilles Durand, Vincent Paoli
coordination artistique :
Mélinda Muset-Cissé

production : Théâtre National de Chaillot
coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

**Souvenirs d'enfance sur fond de Stravinsky et de flamenco.
Des éclats de couleurs à voir en famille.**

«Mes parents étaient réfugiés politiques espagnols, à l'époque du franquisme, dans le sud-ouest de la France à Arzens. Comme beaucoup de réfugiés politiques, ils étaient très démunis. Mais malgré la pauvreté, tous les prétextes leur étaient bons pour organiser des fêtes flamencas amicales. Chacun à sa manière y devenait le virtuose d'un instant.»

Virtuose de la scène chorégraphique française et internationale depuis un instant qui dure depuis plus de vingt ans, José Montalvo a inventé son propre langage, reconnaissable entre tous et adressé à tous, ludique, joyeux, acrobatique, espiègle, ingénieux, mêlant corps des danseurs et images vidéos fantasques. Des souvenirs d'enfance à l'évocation du père andalou réfugié en France, *Y Olé !* est certainement son spectacle le plus personnel. José Montalvo nous plonge dans un univers enchanteur avec *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, du flamenco et des tubes de son adolescence. Un métissage joyeux et tendre qui dit l'amour de la vie et la nostalgie de l'enfance à travers une chorégraphie andalouse et nerveuse, portée par des danseuses de flamenco rayonnantes de beauté, de talent et d'énergie. Robes aux couleurs éclatantes de rose, de rouge ou de vert, corps dessinant une géométrie tranchante de fouettés, jambes sciant l'espace et ports de tête royaux, cette composition foudroyante de vie épouse la cadence endiablée des percussions de Stravinsky avec une énergie vitale débordante et émouvante.

«Avec ses à-coups et ruptures d'humeurs, le flamenco, comme le hip-hop qui prend le relais, fait sauter les bouchons de ce Sacre optimiste.» Le Monde

jeudi 3 novembre / 20h30
1h10
tarif C

représentation scolaire
vendredi 4 novembre / 14h30
tarif groupe scolaire : 7€

grand théâtre



VIVE L'ARMÉE !

concept, performance, création décor,
son, lumière
Superamas

avec :

Teresa Acevedo
Agata Maszkiewicz
Agnieszka Ryszkiewicz
Superamas

contributions : **Jacques Pauwels**, Lycée Robert de
Luzarches et le Lycée Madeleine Michelis à Amiens

costumes : **Sofie Durnez**

voix : **Davis Freeman**, **Dianne Weller**

musique : **Ginger Dellenbaugh a.o.**

Production : Superamas

Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens - Centre
européen de création et de production, Tanzquartier -
Vienne, Kaaitheater Brussels, BIT-Teatergarasjen Bergen,
House on Fire with the support of the Culture Program of
the European Union

avec le soutien de : la Ville de Vienne, Direction régionale
des affaires culturelles Nord-Pas-de-Calais - Picardie,
Ministère de la culture et de la communication, Conseil
Régional Hauts-de-France, Amiens Métropole

en collaboration avec Buda Art Center Kortrijk, Szene
Salzburg, ARC- artist residency, Romainmotier, Abbaye St.
Riquier.

Cette manifestation est inscrite dans le cadre des
Commémorations du Centenaire de la Grande Guerre.



Programme de recherche produit par apap - advancing
performing arts project -avec le soutien du Programme
Culture de l'Union Européenne.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



supported by
apap - advancing performing
arts project
www.apapnet.eu

**Où il est question de la guerre. Les Superamas continuent à réinventer
notre rapport au théâtre. Décalé et intrigant ! Tout l'art des Superamas !**

Qu'est-ce qu'une guerre juste ? Et une guerre légitime ? Quels liens peut-on établir
entre l'armée des tranchées de 14/18 et celle des drones, des porte-avions, des
missiles balistiques d'aujourd'hui ? Peut-on assimiler la lutte contre le terrorisme à une
guerre ? Doit-on confondre défense et sécurité ? Qu'est-ce qui se dessine derrière les
notions de propagande ? D'ennemi ? De nationalisme... ?

Toutes ces questions, les artistes de Superamas nous les posent à travers une fresque
à grand spectacle mêlant théâtre, danse, performance, musique et cinéma. Car le
mélange des formes est l'une des marques de fabrique du collectif associé à la Maison
de la Culture d'Amiens depuis 2013. Tout comme le goût pour les débats d'idées et
l'engagement pour un théâtre travaillant à stimuler le sens critique du public. Fruit
d'ateliers menés avec des lycéennes et des lycéens d'Amiens (qui ont participé au film
projeté sur grand écran durant le spectacle), *Vive l'Armée !* met en perspective les
guerres du XX^e siècle et celles du XXI^e, les millions de Syriens aujourd'hui jetés sur les
routes de l'exode et les millions de Français qui durent fuir les zones de combat de la
Grande Guerre, il y a cent ans. S'écartant des réponses toutes faites, les Superamas
s'adressent à nous comme à des spectateurs éclairés. Émancipés. Libres. Ils nous
placent au centre d'une proposition artistique pleine de vie et d'imprévu. Une
proposition qui creuse les préjugés pour en extraire des questions politiques.

*«Rebelles à tout classement disciplinaire, les Superamas passent l'état du monde au
scanner d'une critique aussi jubilatoire et potache qu'astringente et radicale.»*
La Terrasse



lundi 7 novembre / 20h30
mardi 8 novembre / 19h30 *
mercredi 9 novembre / 20h30
jeudi 10 novembre / 19h30
* rencontre avec le public

petit théâtre
tarif A

JO I SOJ GIOVANNA MARINI / P.P. PASOLINI

composition pour chœur et voix
récitante

musique :

Giovanna Marini

sur le texte de :

Pier Paolo Pasolini

La jeunesse malheureuse

mise en scène et voix récitante :

Enrico Frattaroli

avec :

**le Chœur Favorito della Scuola Popolare
di Musica di Testaccio**

chef de chœur :

Patrizia Rotonda

Production déléguée pour la tournée en France : Maison de
la Culture d'Amiens-Centre européen de création et de
production
production : Teatro di Roma - 2015-16

mardi 8 novembre / 20h30

grand théâtre

1h15

tarif C

**Giovanna Marini, ardent soutien de l'extraordinaire patrimoine musical
de l'Italie, revient sur les traces de Pasolini.**

Quelle grande dame ! Qui mieux qu'elle pour toujours remettre au devant de la scène l'Italie populaire et rebelle ? Giovanna Marini et son « parler-chanter » qui nous apporte le son, le souffle et la vie de l'Italie militante et rebelle. Avec leurs cantates, Marini et ses compagnes nous révèlent ces airs oubliés de la péninsule italienne.

Giovanna Marini est de retour donc, sur les traces cette fois d'une grande figure de l'art libertaire, Pier Paolo Pasolini. Avec son art de soutenir à la guitare son récit chanté, elle est l'âme de cet hommage à Pier Paolo Pasolini, son ami, son compagnon de lutte, son maître en écriture et en poésie. Et elle a sur scène deux partenaires antagonistes, un chœur et un lecteur. Celui-ci fait entendre en français les pages sombres et choquantes de *La Jeunesse malheureuse* où Pasolini, peu de temps avant son assassinat en 1975, énonce la « cessation d'amour » entre les pères et les fils. Le chœur romain, le « Favorito della Scuola Popolare di Musica di Testaccio », porte la contradiction. Les chants l'interrompent, se glissent entre les pensées et imposent un autre Pasolini, la voix lyrique des poèmes en frioulan de sa prime jeunesse. Au fil des ans, le son de cette langue antique inspira à Giovanna Marini des musiques qui déchirent et apaisent.

Ce spectacle musical de Giovanna Marini est aussi nouveau dans la forme puisqu'il introduit un double chœur d'hommes et de femmes.

«*Giovanna Marini, la voix du chant populaire.*» Le Monde



ESPERANZA SPALDING

Grande star du jazz moderne, la contrebassiste électrique, chanteuse et compositrice surdouée Esperanza Spalding fusionne soul, funk, rock et musiques latines.

La reine de la contrebasse Esperanza Spalding joue, chante, compose et arrange. En 2011, nominée au 53^{ème} Grammy Awards pour son album *Chamber Music Society*, elle crée la surprise lorsque le jury la déclare meilleure nouvelle artiste. À 27 ans, Esperanza Spalding vient de rafler la mise sous le menton de Justin Bieber et devient la première interprète de jazz récompensée par ce titre. Dès lors, les projecteurs vont s'attarder sur la jeune femme originaire de Portland. À cinq ans, après avoir vu à la télévision dans un show pour enfant le violoncelliste Yo Yo Ma, elle exprime son désir d'apprendre la musique. Sa mère l'encourage et l'inscrit dans un programme d'éducation musicale. Après onze années à pratiquer le violon, lors d'un concert de l'école, la jeune adolescente empoigne la contrebasse. Au lieu de la sermonner, son professeur lui propose d'apprendre les rudiments du blues. Quelques lignes de basse plus tard, la jeune fille intègre un blues band local puis ne tarde pas à obtenir une bourse pour la prestigieuse Berklee School of Music de Boston. Après ses études, tandis qu'elle devient à vingt ans le plus jeune professeur de Berklee, elle subjugué de son charme talentueux les spectateurs venus pour acclamer Stevie Wonder, Prince, Herbie Hancock ou son ancien mentor Joe Lovano. Désormais au premier plan, animée par une énergie rare, son dernier album *Emily's D + Evolution* transcende l'esprit d'un jazz moderne, funk et rock à travers d'ingénieuses compositions renversantes de grâce et de beauté.

«Son dernier album impose Esperanza Spalding comme la musicienne de jazz la plus audacieuse du moment.» L'Express

mercredi 9 novembre / 20h30

grand théâtre
tarif exceptionnel 1



ORCHESTRE DE PICARDIE

direction : Arie van Beek
Anne Mason mezzo-soprano
Ronan Collett baryton
chœur : Knabenchor der Jenaer
Philharmonie

programme :
Wolfgang Amadeus Mozart
L'Enlèvement au Sérail K.384 - ouverture

Igor Stravinski
Pulcinella - suite pour orchestre

Benjamin Ellin
ONE BEFORE ZERO
création mondiale pour le centenaire de la 1^{ère}
guerre mondiale - commande de l'Orchestre de
Picardie et du réseau ONE@
Une activité de ONE@ - le réseau européen d'orchestres
avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté



vendredi 11 novembre / 20h30

grand théâtre
tarif C

Ce concert de l'Orchestre de Picardie célèbre la paix à travers Mozart, Stravinski et la création mondiale du compositeur britannique Benjamin Ellin.

L'Enlèvement au Sérail de Mozart (1782) exalte la liberté et la tolérance. Composée pendant les fiançailles du compositeur, la partition fut représentée à Vienne avec grand succès à la demande de l'Empereur Joseph II. L'action se passe en Turquie où le pacha Sélim retient prisonnière dans son sérail Constance (du nom de la future épouse de Mozart) que son amoureux Belmonte tente de délivrer. Le cruel eunuque Osmin les surprend, mais après bien des péripéties, tout rentrera dans l'ordre. L'Ouverture de l'opéra, brève mais vive, fait la part belle aux instruments à vent et aux percussions orientales qui rappellent brillamment les turqueries en vogue dans la capitale autrichienne assiégée par les Ottomans un siècle auparavant. Tout aussi efficace, le ballet *Pulcinella* de Stravinski (1920) composé sur des airs de Pergolèse (l'auteur du fameux *Stabat Mater*) réussit le miracle de «mettre des moustaches à la Joconde» selon Serge Diaghilev, le directeur des Ballets Russes. Légère, humoristique, cette pièce est un pied de nez de l'auteur du *Sacre du Printemps* qui, derrière l'apparence et les masques néoclassiques, se pastiche lui-même avec une virtuosité époustouflante. Point d'orgue pour le Centenaire de la Grande Guerre avec l'œuvre *ONE BEFORE ZERO*, création du compositeur britannique Benjamin Ellin (commande de l'Orchestre de Picardie et du réseau ONE@ avec solistes et chœur), en référence à la Bataille de la Somme. À travers documents et lettres de cette époque, une manière en ces temps troublés de célébrer la paix à travers le monde.



LE CID

de **Pierre Corneille**
mise en scène :
Yves Beaunesne

avec :
Julien Roy
Marine Syff
Jean-Claude Drouot
Eric Challier
Thomas Condemine
Gaëtan Vassart
Maximin Marchand
Zoé Schellenberg
Fabienne Lucchetti
(distribution en cours)

dramaturgie :
Marion Bernède
assistanat à la mise en scène :
Marie Clavaguera-Pratx
Pauline Buffet
scénographie :
Damien Caille-Perret
création musicale :
Camille Rocailleux
costumes :
Jean-Daniel Vuillermoz
maquillages :
Catherine Saint-Sever
maîtres d'armes : (en cours)

Production : La Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national, avec le soutien de la Drac Poitou-Charentes, de la Région Aquitaine/Limousin/Poitou-Charentes et de la Ville de Poitiers
Coproduction : Le Théâtre d'Angoulême, le Théâtre de Liège, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff

Chimène, Rodrigue, Don Diègue, Don Gomès... Entre la voie de l'honneur et celle de l'amour : l'essence même du dilemme cornélien.

« Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie !... » « À vaincre sans péril on triomphe sans gloire... »

C'est l'un des grands classiques du théâtre français. Une œuvre dont certaines répliques, entrées dans notre culture populaire, sont connues sans forcément être reliées à l'histoire de Rodrigue et de Chimène, à leur amour et aux héritages familiaux et cadres sociaux qui viennent mettre entre parenthèses leurs promesses de bonheur. Car tout aurait pu aller sans heurt et sans drame. Rodrigue aime Chimène et Chimène aime Rodrigue. Leurs pères, Don Diègue et Don Gomès, se sont mis d'accord pour les unir l'un à l'autre. Mais c'était sans compter une querelle qui éclate et place Rodrigue devant un cruel dilemme : venger l'honneur de son père ou sauver son amour pour Chimène. Le jeune homme finit par provoquer Don Gomès en duel et le tue. La jeune femme n'a alors d'autre choix que de demander au roi la tête de celui qu'elle aime... Plus de trois siècles après sa création (en 1637), c'est aujourd'hui le metteur en scène Yves Beaunesne qui s'empare du *Cid*, après Claudel et *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel. Rejetant tout à la fois le respect béat et la subversion facile, le directeur du Centre dramatique national Poitou-Charentes s'est attaché à décoller de la tradition pour mieux la revivifier. Il réinvente ici la nouveauté du passé. Fidèle aux influences tragi-comiques de la première version de la pièce, il signe une version du *Cid* entre torrent de larmes et rire tonitruant.

Le Cid est la nouvelle mise en scène d'Yves Beaunesne après la merveilleuse *Annonce faite à Marie* accueillie l'an passé.



mardi 22 novembre / 19h30 *
mercredi 23 novembre / 20h30
jeudi 24 novembre / 19h30
* rencontre avec le public

grand théâtre
2h30
tarif C

GISELLE BALLET DU CAPITOLE

Ballet en deux actes sur un livret de Théophile Gautier et de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges d'après Heinrich Heine
Nouvelle version d'après Jules Perrot et Jean Coralli (1841)

musique :

Adolphe Adam

chorégraphie et mise en scène :

Kader Belarbi

avec le Ballet du Capitole

assistante à la chorégraphie :

Laure Muret

décors :

Thierry Bosquet

costumes :

Olivier Bériot

architecte-bijoutier :

Marc Deloche

lumières :

Sylvain Chevalot

maître de ballet invitée :

Monique Loudières, Étoile du Ballet de l'Opéra National de Paris

maîtres de ballet :

Emmanuelle Broncin et Minh Pham

Nouvelle production : Ballet du Capitole,
Orchestre national du Capitole

Un grand classique de la danse, summum du romantisme, par un ballet renommé 35 danseurs. Féérique !

«Les ballets sont des rêves de poète pris au sérieux.» disait Théophile Gautier, co-auteur du livret de l'emblématique ballet *Giselle*. Créé le 28 juin 1841 à l'Académie royale de Paris, le ballet traverse les frontières et n'a depuis jamais quitté l'affiche. Considéré comme l'un des plus beaux bijoux du répertoire, ses qualités narratives et chorégraphiques l'ont définitivement consacré comme le ballet romantique par excellence. Dans sa version très personnelle de *Giselle*, Kader Belarbi renforce le dualisme entre monde terrestre et surnaturel. Le chorégraphe s'empare de l'histoire de *Giselle*, afin de l'écrire avec ses propres mots, tout en respectant le chemin de la tradition. Dans le premier acte, très terrien, il accentue la veine populaire des danses du monde paysan, tandis que dans la deuxième partie, plus irréelle, les ballerines y sont sur pointes et deviennent des spectres évanescents... Ouvert à tous les styles, Kader Belarbi, ancien danseur étoile du ballet de l'Opéra de Paris et actuel directeur du ballet de l'Opéra de Toulouse, danse les nombreux ballets du répertoire et reste un familier de la danse contemporaine. Il a été associé à de nombreux spectacles signés des chorégraphes majeurs comme Roland Petit, Rudolf Noureev, George Balanchine, Maurice Béjart, William Forsythe, Pina Bausch... Également chorégraphe, Kader Belarbi est l'auteur d'une trentaine de ballets.

«*Une Giselle terrienne et féérique.*» Le Monde

«*Le danseur étoile, directeur du Ballet du Capitole à Toulouse, ressuscite le plus romantique des chefs-d'œuvre français. Une vraie réussite.*» Le Figaro

samedi 26 novembre / 20h30

grand théâtre

2h20

tarif exceptionnel 2



MOBY MICK LA MERVEILLE DE LA BALEINE

création

Mick Holsbeke

mise en scène :

Mick Holsbeke, Marie-Josée Gauthier

conseillers clown :

Yves Dagenais, Joe de Paul

créateur son :

Petteri Rajanti

conseiller artistique :

Roger Le Roux

Production déléguée : Le Quartz - Scène nationale de Brest, Blue Line Productions
Coproduction : le Tandem - Scène nationale de Douai-Arras, Le Théâtre - Sénart, Scène nationale
avec le soutien de : La Tohu à Montréal (Québec), Latitudo 50 à Marchin (Belgique), Cirque Plume

Le clown du Cirque Plume dans un solo hilarant.

Très remarqué ces dernières années dans les productions des plus grandes compagnies de cirque au monde, il est l'Auguste du dernier spectacle du Cirque Plume, Mick Holsbeke acrobate, équilibriste, jongleur, danseur et musicien est également Lauréat du Festival Mondial du Cirque de Demain et récemment formidable interprète dans le film *Chocolat...* Considéré comme l'un des plus grands clowns actuels, Mick Holsbeke se lance en solo dans un spectacle très personnel où il met en scène la libération de son double. Il est Moby Mick ! Mais il a aussi dans son ventre un autre personnage, un Autre, tapi au creux de ses entrailles, ne demandant qu'à s'exprimer. Une métaphore de son propre clown intérieur.

«Au centre de la constellation de la Baleine brille intensément une étoile rouge, à l'allure de comète, baptisée Mira Ceti, la Merveilleuse. Avec harpon, filin et accessoires, notre marin, chasseur chassé, est englouti tout entier dans le gros ventre de l'immense Léviathan. Emprisonné vivant dans la bulle gluante, le bonhomme connaît des hauts et des bas, au rythme des vagues, des remontées et des plongées de la bête. Parfois il n'est pas si mal à l'abri du monde, parfois il n'en peut plus ! Parviendra-t-il à s'échapper ou restera-t-il là jusqu'à la fin des temps ? Seul l'avenir nous le dira, et seule la mer connaît son destin», nous dit le clown poète et aquatique. Mime, jongleur, acrobate, danseur et musicien Mick Holsbeke tourne inlassablement en dérision l'essence même de l'être humain et c'est pour cette très bonne raison qu'il a décidé de commencer par lui même !

mardi 29 novembre / 19h30
mercredi 30 novembre / 20h30

grand théâtre
tarif B



LISA SIMONE MY WORLD

Dans un registre jazz et soul, les chansons de Lisa Simone mettent du baume au cœur. Des récits d'amour et de lutte dont l'intimité parle aussi à chacun.

Fruit de l'union entre Nina Simone et Andrew Stroud, Lisa Celeste Stroud naît en 1962. Mais Nina mène seule sa carrière. À dix-huit ans, en quête d'indépendance, Lisa s'engage dans les forces militaires. Un soir, dans un club de Francfort, elle propose au pianiste de l'accompagner et prend soudain conscience de son destin. Elle veut être chanteuse et en l'honneur de sa mère choisit comme nom de scène L'Simone. En attendant, elle est certes choriste mais aussi insatisfaite par cette vie au second plan. Heureusement l'année 2000, Broadway l'appelle dans la lumière à revêtir la tunique d'Aïda. Hélas, le 21 avril 2003, l'icône soul et des droits civiques disparaît. Descendante unique, Lisa met sa carrière en parenthèse et gère la succession. Elle reprendra la scène en 2009, à l'occasion d'une tournée hommage avec Dianne Reeves et Lizz Wrigh. Finalement en 2013, elle quitte les États-Unis et part s'installer en famille, à Carry-le-Rouet, dans la dernière demeure de la diva. Cependant c'est plus loin, dans le Limousin, au studio de La Borie qu'elle se réinvente. Enfin délivrée de l'emprise du nom, avec le guitariste Hervé Samb, elle enregistre à 52 ans *All is well*, un premier album sous son prénom, Lisa. Des chansons sublimes et envoûtantes où elle partage son âme, son esprit et son cœur sur fond de jazz et de soul. Un sentiment fort et positif que confirme son deuxième opus *My World*, étincelant de lumière et d'espoir.

« Surprise époustouflante ! On découvre une voix ample, un timbre riche, un phrasé ductile comme de l'or, une sensibilité à fleur de peau. » L'Humanité

chant :
Lisa Simone
 guitare :
Hervé Samb
 basse :
Reggie Washington
 batterie :
Sonny Troupé

agent artistique : In Vivo
 maison de disques : Sound Surveyor Music

jeudi 1er décembre / 20h30
 1h30

grand théâtre
 tarif D

Concert-tôt à 19h



LES RUSTRES

de **Carlo Goldoni**
mise en scène :
Jean-Louis Benoit
avec la troupe de la
Comédie-Française

traduction du vénitien par :

Gilbert Moget

décor :

Alain Chambon

costumes :

Marie Sartoux

lumière :

David Debrinay

son :

Dominique Bataille

maquillages et coiffures :

Catherine Bloquère

Production : Théâtre du Vieux-Colombier / Comédie-Française



mardi 6 décembre / 19h30 *
mercredi 7 décembre / 20h30
* rencontre avec le public

grand théâtre
tarif exceptionnel 1

La troupe de la Comédie-Française porte haut le théâtre de Carlo Goldoni. Une satire sociale pleine de piquant et de drôlerie.

«*À la maison !*, lance sèchement Lunardo à l'adresse de sa femme et de sa fille. *C'est moi qui commande.*» Ne cherchez aucune forme de délicatesse chez ce riche commerçant vénitien. Cet homme borné, brutal, ombrageux, n'a pour façon de faire que l'autoritarisme. Tout comme ses amis Maurizio, Simon et Canciano, qui complètent le quatuor de *Rustres* imaginé en 1760 par Carlo Goldoni. Au près de ces quatre-là, pas question de courir les rues, de sortir profiter des festivités du carnaval. Surtout si vous êtes une femme. Et si des projets de mariage planent sur vous. C'est le cas de Lucietta, fille de Lunardo, qui a été promise à Filippetto, fils de Maurizio. L'affaire a été arrangée dans la plus grande opacité. Entre hommes. En s'assurant que les deux fiancés restent loin l'un de l'autre, qu'ils ignorent jusqu'au jour de leurs noces leurs identités respectives. Mais les mères vont s'en mêler. Et parvenir à faire souffler, sur la maison de Lunardo, le vent d'une petite révolution domestique... C'est le metteur en scène Jean-Louis Benoit, ancien directeur du Théâtre national de Marseille, qui emmène la troupe de la Comédie-Française dans les accents colorés de cette comédie satirique. Et quelle distribution ! D'excellents acteurs qui s'en donnent à cœur joie. Une comédie grinçante, féministe, qui n'épargne rien à ces pères misogynes et conservateurs. À travers l'humour du quotidien qu'il affectionnait tant, Goldoni fait une fois de plus œuvre de divertissement, tout en livrant un témoignage acéré sur les mœurs de son temps.

«*Le spectacle est d'une gaieté franche, nerveuse, merveilleuse. On rit comme des enfants de tant de jeunesse et de tant de talents.*» Le Figaro



GRIGORY SOKOLOV

programme :
Robert Schumann
Arabesque op. 18

Robert Schumann
Fantaisie en ut majeur op. 17
(programme en cours)

agent artistique :
AMC – ARTISTS MANAGEMENT COMPANY

Un récital de Grigory Sokolov a toujours valeur d'événement et constitue une aventure dont on ne sort jamais indemne.

En 1966, à l'âge de seize ans, Sokolov obtenait le Premier Prix du Concours Tchaïkovski, une prouesse digne non seulement d'un prodige, mais plus encore d'un génie. Peu d'interprètes donnent l'impression de faire pleinement corps avec un instrument qui devient le prolongement d'eux-mêmes. Jadis Horowitz, Richter ou Gould ont réalisé au clavier cette étonnante osmose que Sokolov perpétue aujourd'hui de manière saisissante, et le piano qu'il sait d'ailleurs démonter et remonter comme un mécanisme d'horlogerie s'identifie à sa chair. À chaque concert, il entre sur scène comme une ombre, éclairé seulement par une lumière tamisée digne d'un tableau de La Tour alors que le public, tenu dans une quasi-obscurité, partage la même concentration. D'emblée, la séduction opère car sa lecture des œuvres que l'on croyait connaître prend une dimension cosmique. On finit par oublier ce qui participe du style ou de la notion d'authenticité pour adhérer à une conception fascinante. Le romantisme à fleur de peau de la *Fantaisie* de Schumann, l'architecture des *Variations Goldberg* de J-S. Bach, le tellurisme des *Sonates* de Scriabine ou de Prokofiev atteignent, sous ses doigts, des hauteurs insoupçonnées ; sa lecture des pièces de Rameau ou de Couperin réussit même à retrouver les sonorités du clavecin. «*On ne peut pas expliquer par des paroles ce que l'on chante dans son cœur*», affirmait Saint-Augustin. À l'écoute de Sokolov, si les mots manquent pour qualifier son art, le souvenir pénétrant de son jeu reste à jamais gravé dans les mémoires.

vendredi 9 décembre / 20h30

**grand théâtre
tarif exceptionnel 1**

«*En un mot, la maîtrise absolue, surhumaine...*» Le Figaro



SONNETS WILLIAM SHAKESPEARE / JOHN DOWLAND

mise en scène, scénographie :

Louise Moaty

conception musicale :

Thomas Dunford

avec :

Louise Moaty comédienne

Thomas Dunford / Romain Falik luth

traduction :

Louise Moaty

Geoffrey Carey

costumes :

Julia Brochier

lumières :

Christophe Naillet

coaching vocal :

Claire Lefilliâtre

Création 2016 - Les Mirages

Production déléguée : Maison de la Culture

d'Amiens - Centre européen de création et

de diffusion

Coproduction : Théâtre de Caen,

la POP Paris (en cours)



Des chants d'amour. Les vers sublimes de Shakespeare sur la magnifique musique de Dowland.

Comme un printemps dans le noir, un simple tas de terre et de fleurs sur le sol du théâtre évoque cette indicible beauté dont Shakespeare dit qu'elle «*vit et meurt comme les fleurs*»... Roses odorantes aux feuillages épineux, fleurs d'égantiers, marjolaines, lys, ronces ou violettes, Shakespeare parsème ses poèmes de fleurs... Comme l'ensemble de l'œuvre et la vie de Shakespeare, ses fameux sonnets sont nimbés de mystères... La majorité d'entre eux étant adressée à un jeune homme auquel le grand poète élisabéthain déclare sa flamme.

Louise Moaty, metteuse en scène audacieuse de cette nouvelle création, y voit ceci : «*Comme des creusets où Shakespeare s'aventure au plus intime de l'écriture pour la distiller jusqu'à sa quintessence, les Sonnets font du poète un alchimiste, composant d'or pur et d'encre noire les théâtres miniatures du cœur humain. Questions de désir, de passion, de création rendue nécessaire par la mort et le *tempus fugit*, histoires d'amour de l'autre dans celui du même, et du même dans l'autre... Shakespeare offre à l'éternité cent cinquante-quatre vanités écrites avec le feu de la vie, feu souterrain qui lutte en nous contre la destruction de toute chose, de tout être.*» À ces chants d'amour philosophiques, passionnés, répondra la musique du contemporain de Shakespeare, le magnifique et mélancolique John Dowland - *Semper Dolens*, toujours triste, comme il aime se nommer. Interprétée au luth, parfois chantée, dansée, elle dialoguera avec les *Sonnets* dans un duo écrit à plusieurs voix.

«Quand je ferme les yeux c'est là qu'ils voient le mieux, / Car tout le jour ils observent ce qui n'importe pas, / Mais quand je dors, en rêve ils te regardent, / Obscurément brillants, et brillent vers l'obscur.»

lundi 12 décembre / 20h30
mardi 13 décembre / 19h30 *
mercredi 14 décembre / 20h30
jeudi 15 décembre / 19h30
vendredi 16 décembre / 20h30
* rencontre avec le public

new dreams
1h10
tarif A



IN SPITE OF WISHING AND WANTING

reprise 2016

mise en scène, chorégraphie,
scénographie :

Wim Vandekeybus

interprété par :

Rob Hayden
Eddie Oroyan
Yassin Mrabtifi
Guilhem Chatir
Grégoire Malandain
Luke Jessop
Luke Murphy
Flavio D'Andrea
Knut Vikström Precht
Cheng-An Wu
Baldo Ruiz

musique originale et

soundscape :

David Byrne

«Fuzzy Freaky» Remix :

DJ Food

assistants chorégraphie :

Iñaki Azpillaga, German

Jauregui

assistante artistique :

Greet Van Poeck

styling :

Isabelle Lhoas

lumière :

Francis Gahide, Davy

Deschepper

son :

Bram Moriau

Production : Ultima Vez

Coproduction : KVS

(Bruxelles, BE)

La reprise d'un sommet de la danse qui fit découvrir le chorégraphe belge Wim Vandekeybus... Les débuts éclatants d'une carrière mondiale !

En 1999, *In Spite of Wishing and Wanting* fait l'effet d'une bombe. Pour la première fois, Wim Vandekeybus délaisse la chimie entre les hommes et les femmes, et se penche sur le désir originel d'un monde uniquement peuplé d'hommes, déchaîné, sauvage, naïf et ludique. Des images de film et des séquences dansées envoûtantes, portées par la bande musicale sensuelle de David Byrne, se fondent en monologues sur la peur, le désir d'affection et la magie du sommeil. En 2016, Wim Vandekeybus et sa compagnie Ultima Vez reprennent avec une toute nouvelle distribution ce succès mondial considéré par le chorégraphe Belge comme «l'abécédaire» de son travail. *In Spite of Wishing and Wanting (Malgré le désir et la volonté)* investit un univers dominé par les conflits : le désir et son impossibilité. Dès ses premiers spectacles, Vandekeybus confrontait le corps du danseur et le risque physique immédiat. Mais la peur de devenir possédé par quelque chose ou quelqu'un d'autre a un revers : le désir de se changer en quelque chose ou quelqu'un d'autre. La peur et le désir s'envoûtent et s'épousent. Ce désir de transformation inhérent au cœur des hommes est le thème central d'*In Spite of Wishing and Wanting*. Pour cette nouvelle recréation, Wim Vandekeybus a réalisé un court métrage inspiré de nouvelles de Julio Cortazar et de Paul Bowles.

mardi 13 décembre/ 20h30

grand théâtre

1h50

tarif C



«D'une grande beauté, *In Spite of Wishing and Wanting* a les couleurs de l'enfance jamais oubliée avec ses rêves impossibles, ses envies de liberté, ses pièges cachés au fond d'un oreiller, ses éclats de rire, ses moments de complicité, sa violence qui explose sans crier gare.» Le Soir



LAMBERT WILSON CHANTE YVES MONTAND

Lambert Wilson sait tout faire. Acteur magnifique. Chanteur charmeur.

«Yves Montand réussit quelque chose de miraculeux. Pendant des années, il tient en haleine des salles immenses sans effets spéciaux, sans danseuses, avec seulement sa voix et son corps. Une élégance masculine longiligne, fluide, et l'impression qu'il a toujours un sourire dans la voix, une nuance d'humour sous la gravité...» :

Lambert Wilson connaît bien Yves Montand. Comme Montand, il a la passion de chanter et comme Montand, son timbre de baryton sied au plaisir des mots dansés au creux de l'oreille. Lambert Wilson s'était déjà attaché au répertoire d'Yves Montand, dès ses premiers spectacles musicaux, jusqu'à ce que mûrissent tout un album et tout un spectacle, orchestré, mis en musique par Bruno Fontaine. Comme Yves Montand, Lambert Wilson aime les mots, et c'est certainement l'aspect le plus jouissif de cette nouvelle aventure : «Chez lui, le texte est toujours très important, toujours très dit.» Comme Montand, Wilson se sert des mots pour raconter des histoires, avec cette sensualité de l'articulation. Il revisite les grands classiques de Montand comme *La Bicyclette* ou *Les Grands Boulevards* mais aussi quelques raretés comme *Les Bijoux*, *Casse-têtes* ou *Sanguine*. «Trois chansons ont même été difficiles à chanter tant elles m'émeuvent : *Les Feuilles mortes*, *Barbara* et *Le Temps des cerises*, car elles parlent d'une époque révolue, du bonheur d'avant la guerre, de l'amour disparu.» Ce qui n'a pas disparu c'est le charme, le sourire dans la voix... Alors quand Wilson pousse la chansonnette, il est irrésistible, comme Montand.

«Son timbre de voix et le grand respect dans lequel il tient son aîné font que ces chansons sont très fidèles. Les arrangements jazzy sobres de Bruno Fontaine collent à l'univers d'un Montand qu'on retrouve totalement.» Le Soir

direction musicale et arrangements :

Bruno Fontaine

mise en scène :

Christian Schiaretti

avec :

Lambert Wilson chant

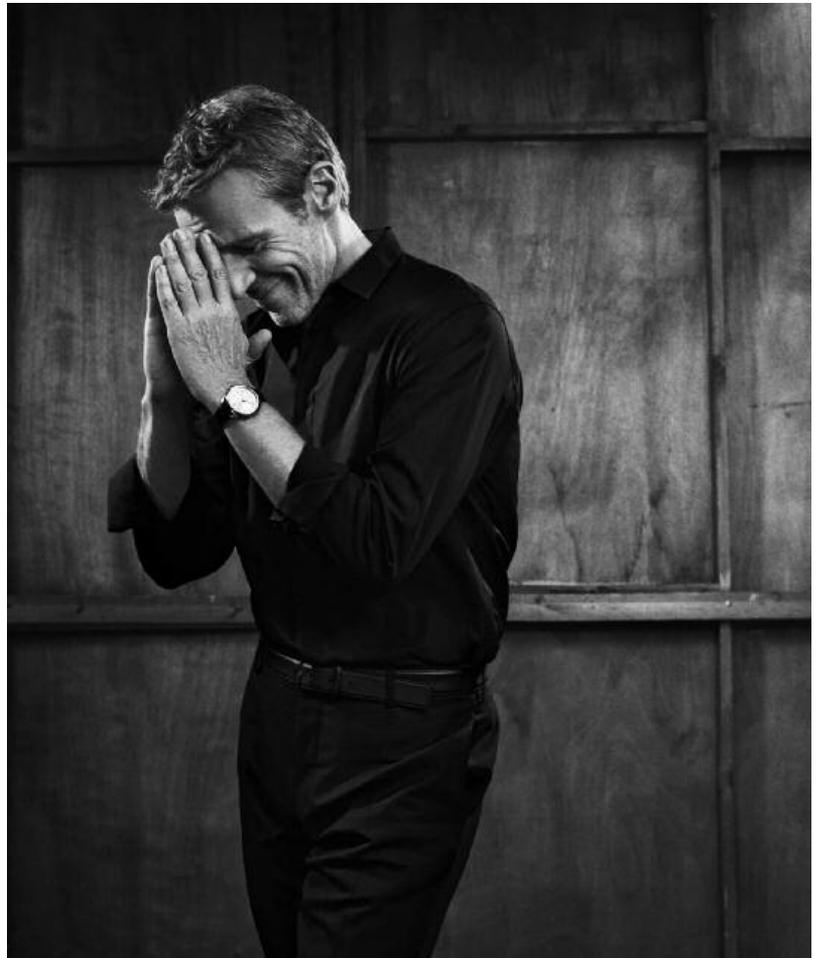
Les Visiteurs du Soir et Démon Productions

jeudi 15 décembre / 20h30

grand théâtre

1h30

tarif exceptionnel 1



ORCHESTRE DE PICARDIE

direction : **Arie van Beek**
avec le Chœur de l'Opéra de Lille

programme :
Franz Joseph Haydn
Symphonie n°90 en do majeur

Johannes Brahms
Liebeslieder Waltzes

Béla Bartók
Danses roumaines

musique traditionnelle
Jingle Bells
Adeste Fideles

Georges Bizet
La Marche des Rois Mages - extrait de l'Arlésienne

musique traditionnelle
Douce Nuit

Ralph Vaughan Williams
Fantasia on Greensleeves

musique traditionnelle
We wish you a Merry Christmas

Un concert de Noël enchanteur et joyeux avec la complicité du chœur de l'Opéra de Lille.

Tradition oblige, Noël depuis toujours inspire les musiciens qui y trouvent matière à enrichir le patrimoine culturel. Arie van Beek propose un rendez-vous festif où se conjuguent œuvres classiques ou pages populaires, entre chants et danses, avec la généreuse collaboration du chœur de l'Opéra de Lille. En ouverture, la souriante *Symphonie n° 90* de Joseph Haydn (1788) ornée de détails instrumentaux audacieux, qui met en avant éclats ravageurs des cuivres, petite harmonie pimpante, humour décapant. Avec les délicieux et heureux *Liebeslieder-Walzer* transcrits pour chœur de Johannes Brahms (1869), la valse viennoise est à l'honneur et participe d'une période particulièrement faste d'un compositeur amoureux. Extraite de *L'Arlésienne* de Bizet, «La Marche des rois mages» rappelle les santons de Provence, et les *Danses roumaines* de Béla Bartók, vives, colorées et poétiques plongent, par leurs rythmes, en plein cœur de l'Europe centrale. La *Fantasia on «Greensleeves»* du Britannique Ralph Vaughan Williams (1872-1958) se réfère à une ancienne mélodie populaire comme le sont également les musiques traditionnelles anglaises *Jingle Bells*, *Adeste Fideles*, *We wish you a Merry Christmas*, ou le célèbre chant de Noël autrichien *Stille Nacht, heilige Nacht* («*Douce nuit, Sainte nuit*»). «J'ai réinventé le passé pour voir la beauté de l'avenir», écrivait Aragon. Ce concert de Noël de l'Orchestre de Picardie, entre nostalgie et espoir, fait rêver par le truchement des sons à un monde meilleur.

vendredi 16 décembre / 20h30

grand théâtre
tarif C



LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

de Bertolt Brecht
mise en scène et scénographie :
Dominique Pitoiset

avec
Philippe Torreon
dans le premier rôle
(distribution en cours)

Production : Compagnie Pitoiset - Dijon, Bonlieu Scène nationale Anancy
Production déléguée : Bonlieu Scène nationale Anancy
Coproduction : Les Gémeaux Scène Nationale-Sceaux, Centre national de création et de diffusion culturelles Châteauevallon, MC2: Grenoble, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de Cornouaille Centre de création musicale Scène nationale de Quimper

jeudi 5 janvier / 19h30 *
vendredi 6 janvier / 20h30
* rencontre avec le public

grand théâtre
2h30
tarif D

Après avoir triomphé dans le rôle de Cyrano de Bergerac, Philippe Torreon change de registre et endosse les habits d'Arturo Ui.

Arturo Ui n'a rien de flamboyant. Il respire même la maladresse. Voire le ridicule. C'est pourtant lui qui va parvenir - à force de ruses, de crimes et de coups de force - à faire main basse sur la cité de Chicago. Il faut dire que la situation économique à laquelle est confrontée la ville est loin d'être florissante. Profitant de ce contexte difficile, le petit malfrat s'empare du trust du chou-fleur et gravit, peu à peu, toutes les marches du pouvoir. Son secret ? Avoir mis à profit les leçons d'un vieil acteur qui lui a appris comment s'adresser à la foule. S'ajoute à cela le système de terreur qu'il instaure méthodiquement autour de lui. Mais Arturo Ui n'est pas homme à s'arrêter en si bon chemin. Une fois débarrassé de tous ses adversaires, il part à l'assaut de nouvelles conquêtes...

Pièce satirique écrite par Bertolt Brecht en 1941, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* s'inspire de la figure d'Adolf Hitler. Ce n'est pourtant pas vers l'Allemagne des années 1930 que veut se tourner Dominique Pitoiset à travers ce spectacle, mais vers la France de notre XXI^{ème} siècle. Mettant ses pas dans ceux de l'auteur, le metteur en scène s'attache non seulement à voir Hitler derrière Ui, mais aussi, derrière le dictateur, les mécanismes qui rendent possible, y compris aujourd'hui, une telle prise de pouvoir. «*Le ventre est encore fécond, d'où a surgi la bête immonde*», nous prévient Brecht dans l'épilogue de sa pièce. Dominique Pitoiset et Philippe Torreon prennent à leur compte cet avertissement et l'offrent à notre réflexion.



PLAMENA MANGOVA

programme :

Ludwig van Beethoven
Sonate n°23 "Appassionata"

Frédéric Chopin

Nocturne op.62 n°1 en si majeur
Étude op.25 n°7 en do dièse mineur
Ballade n 1 op.23 en sol mineur

Franz Liszt

3 Sonnets de Pétrarque
Mephisto - Valse n°1

Alberto Ginastera

3 Danses Argentines

Productions Internationales Albert Sarfati

Dotée d'un fort tempérament, l'admirable pianiste bulgare Plamena Mangova mettra son talent au service d'un programme taillé à sa mesure.

Depuis son Prix remporté au Concours Reine Elisabeth en 2007, Plamena Mangova a brûlé les étapes. Elle a puisé auprès de grands maîtres (Abdel Raman El Bacha et Dimitri Bashkirov) les ressources pianistiques, mélange de technique éblouissante et de sensibilité à fleur de peau qu'elle porte désormais à son acmé.

Sa personnalité au jeu architectural exprime une force tranquille, un parfait équilibre, une simplicité naturelle qui s'épanouissent dans tous les répertoires. *«Un phénomène : elle a la puissance, la profondeur, la liberté que peuvent s'accorder les meilleurs - un côté lionne à la Argerich»*, écrivait le critique Didier van Moere à l'issue d'un concert Salle Pleyel en 2013. Il est rare en effet d'éprouver un tel choc à l'écoute d'une artiste qui nous prend par la main, sait raconter une histoire avec une sincérité et un engagement d'où naît l'émotion. Dans la célèbre *Sonate «Appassionata»* composée par un Beethoven herculéen de trente-six ans, aux possibilités expressives et aux audaces délibérées, elle saura dégager tout l'héroïsme dont parle Romain Rolland, à la fois théâtralité assumée et déchaînement de passion. Avec les romantiques Chopin (entre *Nocturne*, *Étude* et *Ballade*) et Liszt (*3 Sonnets de Pétrarque* et la diabolique *Méphisto-Valse*), toute la flamme, le lyrisme et l'élan seront exacerbés. Enfin, les *3 Danses argentines op. 2* de Ginastera donneront l'occasion à cette soliste de rêve de distiller une profusion de rythmes bondissants aux parfums entêtants. Un dépaysement musical unique où le clavier se fait orchestre.

«... il émane de cette pianiste bulgare un supplément d'âme allant au-delà d'une technique époustouflante et d'une musicalité consommée.» Diapason

mardi 10 janvier / 20h30

grand théâtre
tarif D



BEYOND

conception et mise en scène :
Yaron Lifschitz et la compagnie Circa

interprété par :
7 artistes de la Compagnie Circa

direction technique et lumières :
Jason Organ
décor :
Yaron Lifschitz et Jason Organ
costumes :
Libby McDonnell

Diffusion en France : Vertical - Antonin Coutouly
Avec les soutiens de l'Australian Government - Australia
Council et de son fonds pour l'Art et du
Queensland Government - Arts Queensland

vendredi 13 janvier / 20h30
samedi 14 janvier / 19h

grand théâtre
1h15
tarif C

Après *Opus* avec le Quatuor Debussy, le retour du plus grand cirque australien à Amiens. Une énergie à couper le souffle. À voir en famille !

C'est un voyage entre rêve et réalité, au delà de..., auquel, d'entrée de jeu, un narrateur convie l'auditoire. *Beyond* est un voyage dans l'inconscient, les cauchemars et les hallucinations d'une troupe d'artistes acrobates qui n'ont peur ni du risque, ni de l'autodérision. Corps couronnés de têtes de lapin, bruits de grillons dans la nuit, éclairage nocturne, l'onirisme s'empare de la scène, où flirtent joliment et tendrement l'absurde et le burlesque. Car tout est possible dans le monde de *Beyond* : se contorsionner avec des gestes de poupée désarticulée à une vitesse folle et accroché à une sangle, entrer tête et jambe dans une raquette de tennis !

Originaire de Brisbane en Australie et fer de lance d'une nouvelle forme de cirque contemporain, la compagnie Circa a désormais fait plusieurs fois le tour du monde rencontrant toujours et partout le même accueil enthousiaste.

Beyond est certainement l'un de ses spectacles les plus électrisants et émouvants, il est une invitation à dépasser les frontières entre l'humain et l'animal, entre la folie et la raison, entre la logique et les rêves... Chaleureux, surréaliste, mélangeant du cirque acrobatique comme le trapèze ou le mât chinois à un univers onirique peuplé d'animaux géants, sur des ballades presque enfantines ou bien de la musique électronique, *Beyond* brouille tous les repères... Sommes-nous dans un cabaret, un zoo, un asile ou tout simplement une scène de théâtre ?

«... une ambiance surréaliste de cabaret enchanté où règnent des créatures fantastiques. Ne vous étonnez donc pas d'y croiser un ours et des lapins géants au milieu des numéros de trapèze et de mât chinois.» Télérama



L'INSTANT DÉCISIF (LA BEAUTÉ DU GESTE - 1)

conception

**Nathalie Garraud
et Olivier Saccomano**
Compagnie du Zieu

avec :

**Julien Bonnet
Mitsou Doudeau
Florian Onnein
Conchita Paz**

mise en scène :

Nathalie Garraud

écriture :

Olivier Saccomano

scénographie :

Jean François Garraud

costumes :

Sarah Leterrier

lumières et régie générale :

Guillaume Tesson

vidéo :

Camille Lorin

Production : du Zieu

Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production, Châteaувallon-Scène Nationale, Les Scènes du Jura - Scène nationale

**Pour prolonger ce moment de théâtre,
la Compagnie du Zieu propose un atelier,
le samedi 21 janvier 2017, aux spectateurs
qui auront assisté au spectacle.**

Après la figure de l'étranger l'an passé, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano reviennent avec une fresque sur le rapport entre théâtre et politique.

Pour Henri Cartier-Bresson, «l'instant décisif» était la fraction de seconde au cours de laquelle un photographe, appuyant sur son déclencheur, capture l'instant unique qui vient de naître et de mourir sous ses yeux. Pour les artistes de la compagnie du Zieu, c'est le moment où un acteur effectue ses premiers pas sur scène. Le moment où il ressent la première morsure qui le projette dans la minorité que constitue la communauté théâtrale. Installés dans un dispositif bi-frontal, les quatre comédiens présents sur le plateau font le récit de l'histoire d'une troupe de théâtre confrontée, à la faveur d'un moment historique singulier, aux idées, aux éléments politiques et biographiques qui travaillent ses fondations. Ils disent comment ils sont entrés de plain-pied dans la lumière publique. Comment ils sortirent par effraction de ce dont on ne sort pas : sa condition. Tous ont choisi le théâtre à une période de l'histoire où la politique refluit.

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano poursuivent la voie d'un théâtre politique. Après avoir abordé les questions de notre rapport aux étrangers (et donc des relations tendues entre Orient et Occident) dans *Othello - variation pour 3 acteurs* et *Soudain la nuit* accueillis la saison dernière, la compagnie du Zieu entame une nouvelle fresque théâtrale baptisée *La Beauté du geste*.



**lundi 16 janvier / 20h30
mardi 17 janvier / 19h30
mercredi 18 janvier / 20h30
jeudi 19 janvier / 19h30 *
vendredi 20 janvier / 20h30
* rencontre avec le public**

**new dreams
tarif A**

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

une pièce avec musique,
un prologue et huit tableaux
d'après *The Beggar's*
Opera de John Gay

musique :

Kurt Weill

texte :

Bertolt Brecht

nouvelle traduction :

René Fix

mise en scène :

Jean Lacornerie

direction musicale :

Jean-Robert Lay

avec :

Gilles Bugeaud

Pauline Gardel

Vincent Heden

Nolwenn Korbell

Amélie Munier

Florence Pelly

Jean Slaviv

Jacques Verzier

9 musiciens (orchestration originale)

chorégraphies :

Raphaël Cottin

scénographie :

Lisa Navarro

costumes :

Robin Chemin

lumières :

David Debrinay

marionnettes :

Emilie Valantin

chef de chant :

Stan Cramer

textes en français

chansons en allemand surtitrées

Production : La Clef des Chants/Association régionale de
décentralisation lyrique Région Hauts-de-France Nord-Pas
de Calais - Picardie

Coproduction : Département du Pas-de-Calais, Théâtre
de la Croix-Rousse - Lyon
Avec le soutien du Channel - Scène nationale de Calais

mardi 17 janvier / 20h30

suivi d'une rencontre avec le public

grand théâtre

2h30

tarif exceptionnel 1

Jean Lacornerie crée une version pour comédiens, chanteurs et marionnettes du chef-d'œuvre de Kurt Weill et de Bertolt Brecht.

Cupidité. Tyrannie. Luxure. Bienvenue dans les bas-fonds de Londres. Au sein de cet univers sans foi ni loi où l'argent règne en maître absolu, tout le monde trahit tout le monde. Et aucune morale ne peut sauver quiconque. C'est là que deux chefs de gangs se font la guerre, ne reculant devant rien pour asseoir leur pouvoir : Peachum, un père de famille ayant la mainmise sur le négoce de la mendicité ; Mackie-le-Surineur, un dangereux criminel.

Entrelaçant - dans une énergie de crépuscule du monde - drame, cabaret et comédie burlesque, *L'Opéra de quat'sous* a été créé par Bertolt Brecht et Kurt Weill en 1928. C'est cette première version (une seconde, plus souvent jouée, lui succédera dans les années 1950) qu'investit aujourd'hui le metteur en scène Jean Lacornerie (qui nous a enchantés, la saison dernière, avec *Bells are ringing*). «*Ce chef-d'œuvre est la source du théâtre musical du XX^{ème} siècle, déclare-t-il. On y respire un parfum unique d'ironie et de nostalgie, de désespoir et de légèreté.*» Et, pour traiter avec humour les scènes de groupe avec tous ces mendiants, brigands, flics et putains, il a demandé à Émilie Valantin de concevoir, pour ce spectacle de grandes marionnettes. Associé au jazzman Jean-Robert Lay, qui dirigera les musiciens depuis sa trompette comme au temps des jazz-bands, Jean Lacornerie donne corps à toute l'insolence, toute la liberté de *L'Opéra de Quat'sous*. Sous le vernis des conventions bourgeoises décapé par l'esprit parodique de Brecht, il fait surgir la violence des injustices sociales.



CÉCILE MCLORIN SALVANT & AARON DIEHL TRIO

Cécile McLorin Salvant incarne la nouvelle voix du jazz, avec un Grammy Award pour le meilleur album.

Douce, élégante et irrésistible, la Franco-américaine Cécile McLorin Salvant est déjà comparée aux plus grandes : Sarah, Billie et Ella. Née à Miami, en Floride, dans une famille mélomane, elle débute le piano à quatre ans. Un jour, elle voit à la télévision la jeune soprano de douze ans Charlotte Church. Subjuguée par la faculté de cette fillette du même âge à émouvoir les gens, Cécile se met aussitôt au chant lyrique. Son lycée fini, l'adolescente décide de s'accorder une année sabbatique. Elle s'installe à Aix-en-Provence pour étudier la science politique et le droit et persévère les vocalises au Conservatoire Darius Milhaud. Elle remporte à vingt ans le premier prix du prestigieux concours Thelonious Monk. Son enregistrement de *Woman Child* (2013) est bientôt en passe de susciter une inévitable admiration. Une révélation que confirme sans appel son tout nouvel album *For one to love*. Des chansons sélectionnées avec soin, comme *What's The Matter Now* (chantée par Bessie Smith), *Wives and Lovers* (Burt Bacharach), ou en français *Le Mal de vivre* (Barbara), mêlées à ses compositions avec lesquelles elle nous raconte d'une voix de miel sa propre histoire.

«La Franco-américaine nous touche en plein cœur. (...) Ce qui emporte l'adhésion, c'est bien cette voix aux chatoiements infinis, capable à chaque fois de donner une vraie personnalité à un texte.»
Télérama

«Une réelle maîtrise stylistique tout à fait bluffante, ajoutant à sa voix chaude, chargée de couleurs, une réelle puissance dans les graves et une pureté dans les aigus particulièrement émouvante dans les ballades...» Le Figaro

voix :
Cécile McLorin Salvant
piano :
Aaron Diehl
contrebasse :
Paul Sikivie
batterie :
Lawrence Leathers

agent artistique : Anteprema Production
maison de disques : Mack Avenue

jeudi 19 janvier / 20h30

grand théâtre
1h30
tarif D



TENDANCE EUROPE

6 JOURS DE DÉCOUVERTES

du 23 au 28 janvier

Un festival de la création européenne. Tendance Europe prend de l'ampleur et les grands noms de la scène internationale côtoient les artistes émergents. Tendance Europe, c'est une ouverture sur ce qu'il y a de plus singulier et de plus marquant au-delà de nos frontières. Tendance Europe, c'est aussi un moment festif qui n'oublie pas de traiter de questions graves. De l'intime à l'universel, du quotidien au politique. Une parole forte qui s'exprime à travers la littérature, la danse, les images, la performance, la musique... Au-delà du festival, durant toute la saison, la Maison de la Culture d'Amiens s'ouvre à tous les arts européens !

spectacles

Overflow
Collectif Singulier

Parking
Adeline Picault / Théo Hurel

Au temps où les Arabes dansaient...
Radhouane El Meddeb

Until the Lions
Akram Khan Company

Icônes
Anne-James Chaton

Les Bienveillantes
Jonathan Littell / Guy Cassiers

et aussi... un autre spectacle à venir
et une soirée avec DJ

TARIFS DES SPECTACLES TENDANCE EUROPE

avec la Carte de Fidélité MCA : 7€ *

sans la Carte de Fidélité MCA : 13€, 11€ et 7€ *

*exceptés *Until the Lions* (tarif D) et *Les Bienveillantes* (tarif C)

OVERFLOW ENTER THE ZONE

du Kollektif Singulier

avec :

Julia Berrocal danseuse
Ludovic Darras comédien
Karine Dumont musicienne
Jérémy Pichereau éclairagiste
Olivier Sellier comédien
Karin Serres auteur
Mickaël Titrent vidéaste, réalisateur
Mickaël Troivaux photographe, réalisateur

Production : Kollektif Singulier
 Avec le soutien de : DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Amiens Métropole, Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production, Maison du Théâtre d'Amiens, Centre culturel Léo Lagrange, ACAP - Pôle image Picardie, Ciné St-Leu

lundi 23 janvier / 19h
mardi 24 janvier / 20h45

Maison du Théâtre
1h
tarif exceptionnel 3

La catastrophe a eu lieu. La contamination s'est répandue. Dans la Zone désormais interdite d'accès, la mutation se propage : humains, animaux, végétaux, esprits et habitations... rien n'échappe à cette force invisible. Tomas, qui vient de découvrir en lui les premiers signes de la métamorphose, s'enfonce dans la Zone, en quête de réponses.

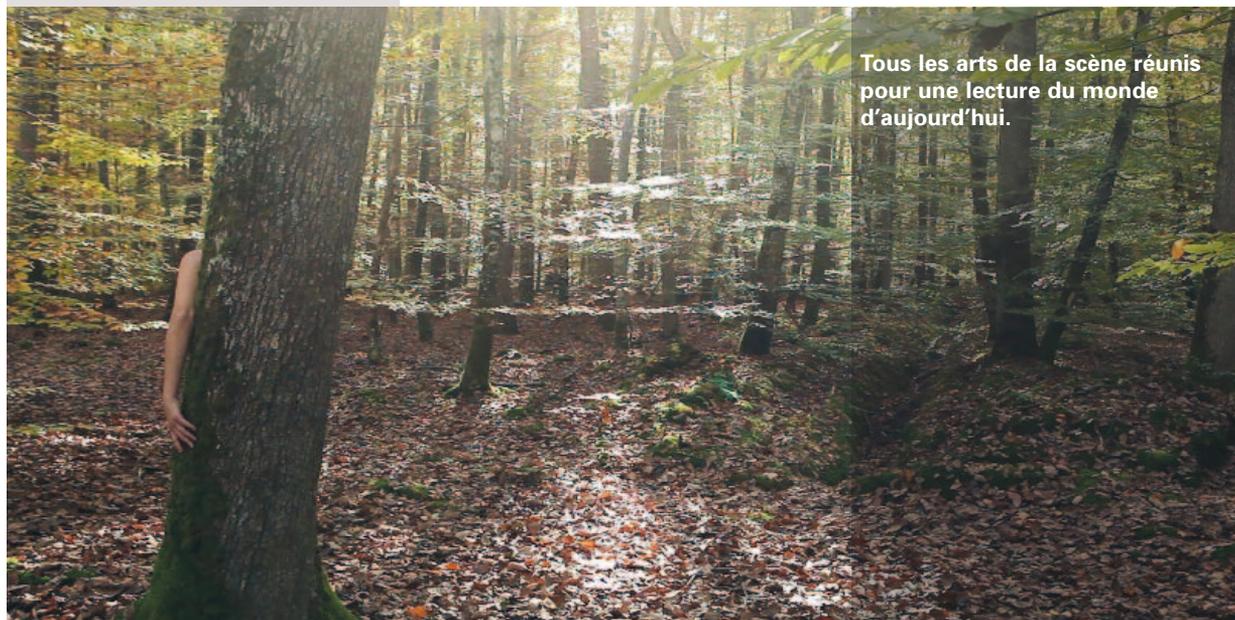
La Catastrophe ? Quelle est son origine ? Que sont devenus les humains qui vivaient-là ?

Visitant un hôpital abandonné, Tomas rencontre un professeur testant des hypothèses invraisemblables, des humains végétaux s'adonnant frénétiquement à des séances de karaoké ésotériques dans un bar de nuit, deux adolescents dans une maison abandonnée vivant la fin de leur amour réduit à néant par la végétalisation qui s'empare de leurs corps, les murmures d'une forêt peuplée d'arbres roses...

Figure épique d'un monde en devenir, Tomas tentera de recomposer le récit de la disparition du sens dans la Zone Interdite.

Nouvelle création du Kollektif Singulier dont le projet est de travailler sur des formes artistiques hybrides et transdisciplinaires à partir de matières textuelles d'auteurs contemporains, *Overflow* se situe quelque part entre *Twin Peaks*, les récits de l'âge d'or de la science-fiction et la passion contemporaine de ses géniteurs pour les fables eschatologiques : *The Walking Dead*, *World War Z*, et autres histoires de zombies post-apocalyptiques...

À l'instar de son personnage en quête de sens, le Kollektif Singulier donne à voir en corps, en images, en lumières et en sons, l'impossibilité de donner un sens aux événements dans un monde qui semble constamment se dérober. Notre monde ?



**Tous les arts de la scène réunis
 pour une lecture du monde
 d'aujourd'hui.**

PARKING

texte :

Adeline Picault

mise en scène et scénographie :

Théo Hurel

avec :

Izabela Romanić Kristensen

Benjamin Larcher

Théo Hurel

assistante à la mise en scène :

Camille Géron

création vidéo :

Christopher Kordun

collaboratrice et conseil à la chorégraphie :

Coralie Darras

Production déléguée : Maison de la Culture d'Amiens -
Centre européen de création et de production

lundi 23 janvier / 20h45

mardi 24 janvier / 20h45 *

* rencontre avec le public

new dreams

tarif exceptionnel 3

D'abord comédienne, Adeline Picault écrit depuis une dizaine d'années et déjà, la voilà bardée de prix ! (Prix Jeune Nouvelle de Nemours pour *Du pissenlit par les pépins*, prix Jean Aubert poésie pour *L'outré-toi* et prix SACD-France Inter-France Culture pour *Et d'un ventre pleure une montagne*). Auteure proluxe, son style extrêmement métaphorique, symbolique, est une invitation poétique sur les chemins de traverses d'une certaine étouffante quotidienneté.

Dans sa pièce *Parking*, que met en scène Théo Hurel fraîchement issu du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et qui réalise là son premier projet, trois destins perdus se rencontrent dans une mystérieux parking vide... Ce sont : Miss Scarf la faiseuse de sandwiches, écharpe rouge, voix perdue, bien installée dans sa roulotte ; Le garçon qui avait deux bagues, une casquette des

Bulls et un corps qui s'est tiré ; le Prince aux mains de nuages, son vélo, ses pieds nus, la came et ses dents qui se déchaussent. Trois êtres cabossés par la vie qui attendent, chantent, découvrent, parlent, décollent...

Parking, dit-on, c'est une idée du paradis et d'un horodateur. Ce sont les transitaires qui se cognent aux murs et à leur presque rien. C'est aussi l'attente, la danse, la cassure, le croisement. Mais dans ce *Parking* «on the rocks» apparaîtra la vie, la peur du vide, la crainte de l'inévitable. À tour de rôles, les étranges et attachants personnages d'Adeline Picault confient leurs attentes et leurs fêlures, acceptent et se révoltent et, bien que dans un parking vide, se démènent pour ne point demeurer sur une voie de garage.

**L'envol d'un jeune artiste
amiénois avec une galerie de
personnages qui aspirent à un
monde meilleur.**



AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT...

création et chorégraphie :

Radhouane El Meddeb
collaborateur artistique :
Moustapha Ziane

interprètes :

Youness Aboulakoul
Rémi Leblanc-Messager
Philippe Lebhar
Arthur Perole

scénographie :

Annie Tolleter

lumières :

Xavier Lazarini

sonographie :

Stéphane Gombert

vidéo :

Cécile Perraut with Ferial Ben Mahmoud

Production : La Compagnie de SOI

Coproduction : Le 104-Centquatre, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Rousillon Programme Résidences, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées Accueil en résidence, La Filature Scène Nationale Mulhouse, la Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée, Le WIP Villette Avec l'aide à la production d'Arcadi et le soutien à la création de la DRAC Ile-de-France, la Fondation Beaumarchais et le Centre National du Théâtre

Au temps où les Arabes dansaient...

Cette pièce chorégraphique au titre évocateur de Radhouane El Meddeb avait comme source d'inspiration première la danse du ventre égyptienne telle que pratiquée dans les cabarets désormais menacés. Mais le chorégraphe a changé son point de vue au fil des répétitions et des événements politiques.

«*J'ai été comme empêché d'aller vers la forme du cabaret pour célébrer ce monde disparu.*» Là où, autrefois, tout était possible dans des décors de carton-pâte et une atmosphère clinquante, Radhouane El Meddeb voit la fin d'un âge d'or.

«*Aujourd'hui que la nostalgie elle-même semble lointaine, alors que nous repensons à ces années de gloire et de fausses blondeurs, la danse (des) Arabe(s) apparaît comme l'épicentre de secousses à venir, le nombril semble vibrer et vriller, au bord du précipice, flirtant avec le*

chaos. La violence de notre monde a pénétré le carton-pâte des décors, elle le renverse pour en signifier la fin...».

Dans une lumière rasante et sensuelle, les danseurs se projettent dans une cérémonie de corps offerts : bassin cassé ou ondulant, marches répétées... un album d'images volées au cinéma populaire. Pourtant, *Au temps où les Arabes dansaient...* ne se complait pas dans la nostalgie d'un monde déchu. Radhouane choisit le camp de la liberté et lorsqu'il demande à l'un des solistes de porter le voile sur le plateau, la force de l'image et l'intensité du propos est saisissante. «*Au temps où les Arabes dansaient... est l'écho lointain de ces chants et ces danses, pris dans la tendresse de l'espoir et du souvenir, dans la ferveur des cœurs et des corps. C'est aussi l'une des faces d'un présent cruel, terne et frappé de stupeur.*».

mardi 24 janvier / 19h30

petit théâtre

1h

tarif exceptionnel 3



Une ode à l'âge d'or du cinéma ou claque politique ? Le constat d'un monde gagné par l'obscurantisme.

UNTIL THE LIONS AKRAM KHAN COMPANY

**directeur artistique, chorégraphe,
interprète :**
Akram Khan

danseurs :
Akram Khan
Ching-Ying Chien
Christine Joy Ritter
musiciens :
Sohini Alam
David Azurza
Yaron Engler
Vincenzo Lamagna

**concept narratif,
scénario et texte :**
Karthika Nair
conception visuelle :
Tim Yip
conception lumière :
Michael Hulls
musique originale :
Beautiful Noise
(Vincenzo Lamagna)
en collaboration avec :
Sohini Alam, David Azurza,
Yaron Engler,
Akram Khan,
Christine Joy Ritter
dramaturgie :
Ruth Little
assistante de direction :
Sasha Milavic Davies
assistant chorégraphe :
Jose Agudo
voix-off :
Kathryn Hunter

Cette création est une adaptation partielle du recueil *Until the Lions: Echoes from the Mahabharata*, une réécriture en vers du *Mahabharata* par Karthika Nair (éditions HarperCollins India, 2015 / Arc Publications - Royaume-Uni, 2016)
Production initiée par le Réseau international 360° de lieux artistiques circulaires / Coproduction : Roundhouse/Sadler's Wells London, MC2: Grenoble, La Comète Châlons-en-Champagne, Théâtre de la Ville/La Villette Paris, Danse Danse/TOHU Montréal, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, New Vision Arts Festival Hong Kong, Taipei Performing Arts Center, Movimentos Festwochen Wolfsburg, Brighton Festival 2016, Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production, Concertgebouw Brugge, Le Manège de Reims Scène nationale, Holland Festival Amsterdam, Romaeuropa Festival, Curve Leicester
Partenariat : COLAS / Akram Khan Company
Créé avec le généreux soutien de The Quercus Trust
Akram Khan Company est représentée en France par Quatrenaire/Sarah Ford

Until the Lions s'abreuve à la source du *Mahabharata*, grand poème du monde gravé dans la culture indienne. La légende de ce livre est inscrite dans la vie du danseur et chorégraphe Akram Khan qui l'adapte aujourd'hui. Ces récits ont enveloppé son enfance, et c'est surtout dans une adaptation mythique signée par Peter Brook que le jeune Akram fait ses débuts sur scène, à l'âge de treize ans. En revisitant cet immense poème épique issu de la bibliothèque mondiale, le danseur chorégraphe, en pleine maturité, pose des questions essentielles, inscrites au cœur de nos sociétés et toujours d'actualité, notamment la place des femmes. Maître de kathak (danse classique indienne) et chorégraphe contemporain, Akram Khan est loué pour la vitalité et l'innovation qu'il apporte à l'expression interculturelle et interdisciplinaire, entre Orient et Occident, collaborant aussi bien avec Juliette

Binoche, qu'Anish Kapoor, Hanif Kureishi ou Kylie Minogue ! Pas étonnant alors qu'il aime s'associer à Tim Yip, costumier et scénographe, Oscar pour *Tigre et Dragon* et collaborateur des maîtres du cinéma asiatique. Créé à Londres, *Until the Lions* est du grand art, un voyage dans le temps et les mythes ! La Maison de la Culture a également présenté *Vertical Road* en 2011 et *Kaash* en 2015.

«*On ferme les yeux et les images surgissent. Les sons, aussi. Corps nerveux explosant dans des salves de gestes, percussions et cavalcades. Sur le plateau – une coupe de tronc géant –, la danse qui a fait la réputation d'Akram Khan fouette...*» Le Monde

«*Une poésie prodigieuse soutenue par quatre musiciens virtuoses imposant le rythme au spectacle et le nourrissant de mélodies entêtantes.*» L'Union

**Le récit mythique du
Mahabharata chorégraphié par
Akram Kahn avec un décor
signé Tim Yip. La rencontre des
grands récits.**



mercredi 25 janvier / 20h30

grand théâtre
1h
tarif D

ICÔNES UNE HISTOIRE DU XX^{ÈME} SIÈCLE

sur une idée originale de :

Anne-James Chaton

une proposition de et avec :

François Chaignaud

Anne-James Chaton

Phia Ménard

Nosfell

Production : lebeau & associés

Coproduction : Le Théâtre Scène nationale de Saint-

Nazaire

Avec le soutien de Montevideo, actOral, Théâtre

Ouvert, le VIP



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

supported by

apap advancing performing
arts projects
www.apapnet.eu

jeudi 26 janvier / 20h30
vendredi 27 janvier / 20h30

petit théâtre

1h30

tarif exceptionnel 3

«Elle retrouve John. Elle lui raconte son périple. Elle soupçonne quelque chose. Elle ne lui fait pas confiance. Elle se méfie de cette Mary. Elle est blonde. Elle est très belle. Elle est très riche. Elle mène une vie de bohème. Elle peint. Elle expose à la Jefferson Place Gallery. Elle est à Washington. Elle fut fondée par un collectif d'artistes. Elle fut fondée en 1957. Elle est dirigée par Nesta Dorrance. Elle est libre. (...) Elle tourne autour de John. Elle lui plaît. Elle n'est pas la seule».

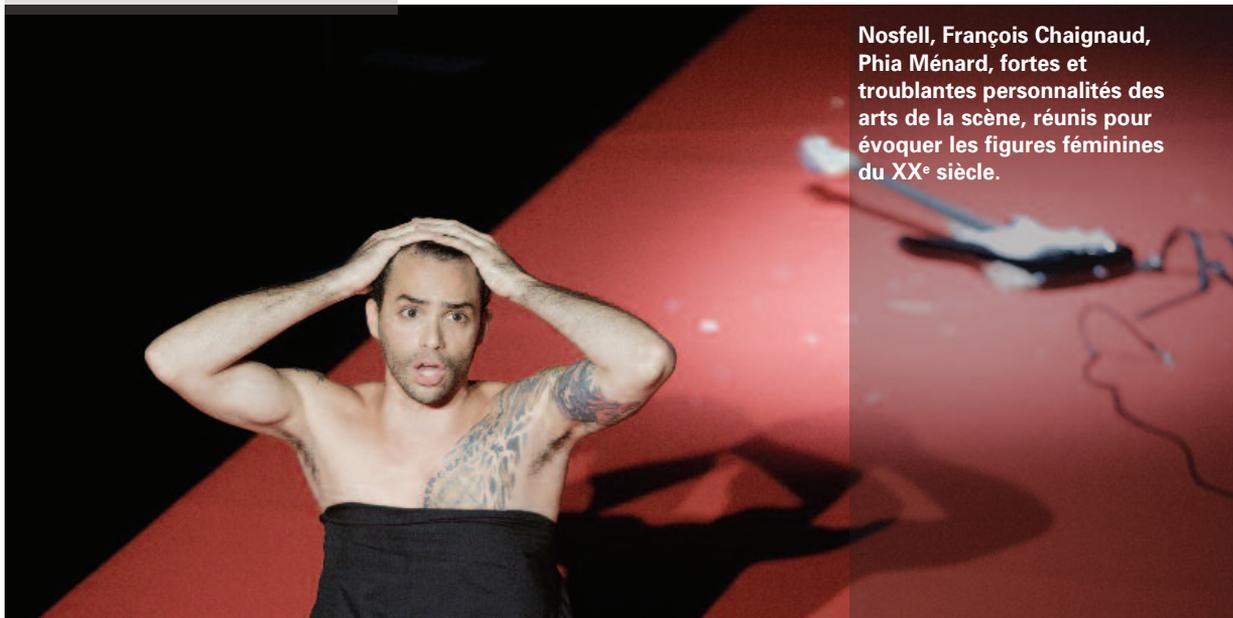
Elles sont toutes là, toutes les femmes du siècle : Camille Claudel, Mata-Hari, Rosa Luxembourg, Isadora Duncan, Virginia Woolf, Claude Cahun, Marilyn Monroe, Jackie Kennedy, Janis Joplin, Maria Callas, Indira Gandhi, Margaret Thatcher... Elles sont Une, la femme du XX^e siècle, celle qui a écrit l'histoire : La Grande Guerre, Les années folles, la Grande dépression, la libération, la décolonisation. Aucune de ces femmes n'est jamais nommée, elles

se succèdent sans interruption. Une seule femme parcourt le siècle. Une seule vie s'écoule tout au long de ce récit épique et intime, politique et historique.

Sur une idée originale d'Anne-James Chaton, accompagné de François Chaignaud, Phia Ménard et le chanteur Nosfell, cette pièce, *ICônes*, suit l'histoire de l'écran, commence avec le cinéma muet et s'achève, dans les années 70, avec l'arrivée de la télévision dans les foyers. Aux visages évanescents des héroïnes du début de siècle, succèdent les effigies incontournables des années d'après guerre dont chacun connaît les traits. La femme prend corps en même temps qu'elle disparaît derrière une représentation fantasmée.

ICônes est un merveilleux récit qui croise les univers d'artistes de différents horizons, raconte le siècle dernier au travers des grandes figures féminines qui en ont fait l'histoire.

Nosfell, François Chaignaud, Phia Ménard, fortes et troublantes personnalités des arts de la scène, réunis pour évoquer les figures féminines du XX^e siècle.



LES BIENVEILLANTES

texte :

Jonathan Littell

adaptation :

Guy Cassiers, Erwin Jans

mise en scène :

Guy Cassiers

avec :

**Abke Haring, Katelijne Damen,
Kevin Janssens, Johan Van Assche,
Hans Kesting, Bart Slegers,
Jip van den Dool, Fred Goessens,
Alwin Pulinckx, Vincent van Sande**

en alternance dans le rôle du jeune violoniste :
**Diego De Ridder, Victor Van Gorp, Otto Back,
Henry Giesbertz, Erik Paans**

script basé sur la traduction en néerlandais de

Jeanne Holierhoek, Janneke van der

Meulen éditeur :

De Arbeiderspers

dramaturgie :

Erwin Jans

costumes et décor :

Tim Van Steenberghe

conception vidéo :

Frederik Jassogne

conception son :

Diederik de Cock

consultant lumière :

Bas Devos

Production : Toneelhuis, Toneelgroep Amsterdam

Coproduction : deSingel

En collaboration avec Le Phénix - Scène nationale de

Valenciennes (FR), Maison de la Culture d'Amiens -

Centre européen de création et de production (FR),

Istanbul Theatre Festival (TR), Festival Temporada Alta

(ES), Festival RomaEuropa (IT)

Avec le support du Programme Culture Créative de

l'Union européenne



Les *Bienveillantes* donnent lieu à un projet européen en deux volets. Premier volet, sous la direction de Guy Cassiers, le dramaturge Erwin Jans et l'équipe de Toneelhuis ont réalisé un remarquable site Internet <http://testofcivilisation.eu> Autour des questions de discrimination et de persécution des peuples de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui, les auteurs livrent une riche source de documentation historique. Second volet, les partenaires du projet réalisent des portraits de migrants à travers l'Europe. Des portraits seront réalisés à Amiens au cours de la saison. Plus d'informations sur <http://invisible-cities.eu>

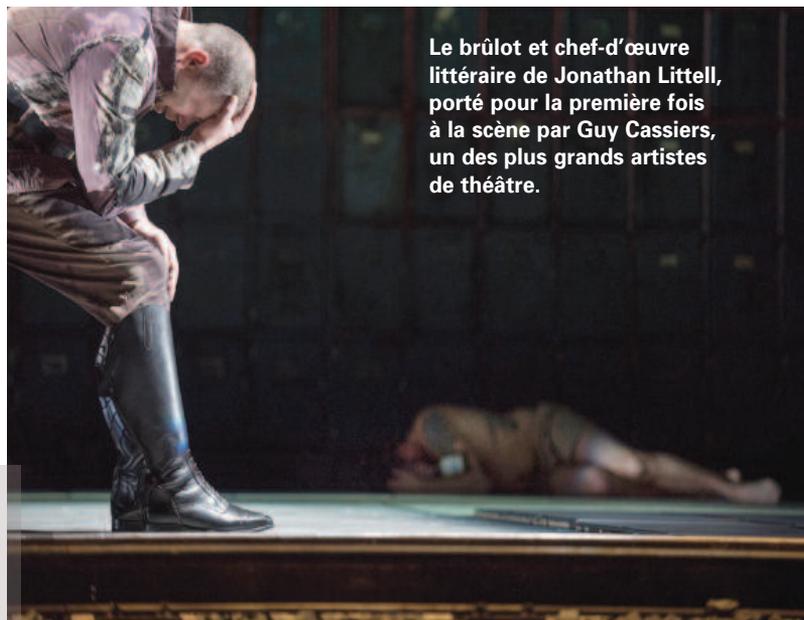
Un homme s'avance. «*Ce que je vais vous raconter sera libre de toute contrition [...] J'ai fait mon travail, voilà tout. Vers la fin, j'ai sans doute forcé la limite*». Ce sont les premières pages des *Bienveillantes*, mémoires fictives d'un bourreau, écrites à la première personne par l'écrivain franco-américain Jonathan Littell. L'homme se retire dans l'ombre, revêt son uniforme d'officier SS des Einsatzgruppen, ces commandos chargés de massacrer les Juifs, les Tziganes et les communistes dans les terres du front de l'Est conquises par la Wehrmacht à partir de 1941.

Œuvre de fiction méticuleusement documentée, prix Goncourt 2006, *Les bienveillantes* provoquèrent un séisme littéraire. Rares sont les auteurs épousant le point de vue du bourreau pour aborder la Shoah. Sans compassion, l'ancien SS Maximilien Aue revient sur la guerre et loin d'être une brute sanguinaire, il se révèle cultivé, féru de musique et de

philosophie. Il a pourtant organisé l'extermination des Juifs. Guy Cassiers affronte la face la plus sombre du comportement humain pour comprendre un passé et rester vigilant au présent. Comment cela a-t-il pu se passer au cœur de l'Europe ? Quelles transformations politiques, idéologiques, sociales et psychologiques ont pu engendrer cette barbarie et lui donner libre cours ?

«*Tout ici est d'une justesse parfaite, d'une beauté sobre et nocturne...*» Le Monde

«*Avec son adaptation du roman de Littell, Guy Cassiers nous plonge au cœur de la barbarie ordinaire. Un dépouillement qui donne le vertige.*» Télérama



Le brûlot et chef-d'œuvre littéraire de Jonathan Littell, porté pour la première fois à la scène par Guy Cassiers, un des plus grands artistes de théâtre.

vendredi 27 janvier / 19h30

samedi 28 janvier / 19h

grand théâtre

3h30

tarif C



APOCALYPSE-CAFÉ PARIS-BERLIN ANNÉES 20

Les années 1920. Que l'on dit Folles. Après l'horreur des tranchées, une frénésie de gaieté répond aux désillusions d'une humanité qui sait que le pire est possible. À Paris, le public se déplace de Montmartre à Montparnasse, délaissant les petites salles enfumées pour sortir dans les music-halls. Un nouveau genre y fait fureur : la revue. C'est la grande période des chanteurs à voix. Fréhel, Damia, Mistinguett, Georgius, Dranem, Marie Dubas... Des chanteurs qui font rire ou pleurer. Ou les deux à la fois. Au même moment, Berlin voit éclore un nombre impressionnant de cabarets. Dans ces lieux inspirés du modèle parisien, les chansons se font l'écho de la contestation politique et sociale qui agite la république de Weimar. C'est à ces années tiraillées entre espoir et inquiétudes que revient aujourd'hui Hélène Delavault avec *Apocalypse-Café*. Accompagnée du chanteur-comédien Romain Dayez et du pianiste Cyrille Lehn, celle qui fut la Carmen de Peter Brook dans les années 1980 met en parallèle chansons françaises et chansons allemandes (traduites dans notre langue), mais aussi extraits de chroniques de l'époque tirées de la revue *Die Weltbühne* et du *Canard Enchaîné*. Argent, sexe, politique... Entre rire et émotions, nous parviennent les derniers échos de ce monde d'hier. Un spectacle-cabaret où le public sera au plus près des artistes pour partager ces moments d'émotion et d'humour.

vendredi 3 février / 20h30 *

samedi 4 février / 19h

lundi 6 février / 20h30

mardi 7 février / 19h30

* rencontre avec le public

**petit théâtre
tarif A**

Concert-tôt lundi 6 février à 19h

un théâtre-cabaret européen

conception et chant :

Hélène Delavault

chant :

Romain Dayez

piano et arrangements :

Cyrille Lehn

Production : Maison de la Culture d'Amiens -
Centre européen de création et de production

**Des cabarets berlinois aux
music-halls parisiens,
Hélène Delavault fait revivre
l'esprit joyeusement contestataire
des Années Folles.**



LE TEMPS ET LA CHAMBRE

de **Botho Strauss**

texte français :

Michel Vinaver

mise en scène :

Alain Françon

avec :

Antoine Mathieu

Charlie Nelson

Gilles Privat

Aurélie Reinhorn

Georgia Scalliet de la Comédie-Française

Renaud Triffault

Dominique Valadié

Jacques Weber

Wladimir Yordanoff

collaborateur artistique à la mise en scène :

Nicolas Doutey

dramaturgie :

David Tuailon

décor :

Jacques Gabel

lumières :

Joël Hourbeigt

costumes :

Marie La Rocca

musique :

Marie-Jeanne Séréro

Coproduction : Théâtre des nuages de neige (producteur délégué), Théâtre National de Strasbourg, La Colline - Théâtre National - Paris

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Alain Françon et Wladimir Yordanoff ont reçu 2 Molières 2016 pour *Qui a peur de Virginia Woolf* : meilleure mise en scène et meilleur comédien.

Jacques Weber dans un grand texte de la littérature allemande mis en scène par Alain Françon.

Deux hommes sont installés dans des fauteuils. à l'intérieur d'une pièce que l'on appellera une chambre. Face à eux, trois fenêtres, qui donnent sur une rue. Les deux hommes, Julius et Olaf, regardent ce qui se passe à l'extérieur. Ils observent une jeune femme, Marie Streuber. Ils l'examinent. La décrivent. Puis le monde dans lequel se déroule cette histoire fait un saut, brouille nos repères spatio-temporels. La jeune femme franchit tout à coup la porte de la chambre, rejoignant les deux observateurs. Plus tard, d'autres personnages entrèrent à leur tour, venant porter différents éclairages sur l'existence de Marie Streuber... *Le Temps et la Chambre* est une pièce forte. Une pièce énigmatique qui a inspiré les plus grands metteurs en scène (Luc Bondy en 1989, à La Schaubühne de Berlin ; Patrice Chéreau en 1991, au Théâtre national de L'Odéon...). Aujourd'hui, c'est Alain Françon qui donne corps aux mystères et aux fulgurances de cette fantasmagorie théâtrale. Pour cela il a réuni une troupe d'exception. Parmi celle-ci, des fidèles du metteur en scène : Dominique Valadié, Gilles Privat, Wladimir Yordanoff, Georgia Scalliet (de la Comédie-Française)... Mais aussi quelques nouveaux venus, comme le comédien Jacques Weber, qui joue pour la première fois dans un spectacle de l'ancien directeur du Théâtre National de la Colline. D'Alain Françon, le public amiénois a pu voir à la Maison de la Culture *Oncle Vania* d'A. Tchekhov, *Du mariage au divorce* de G. Feydeau et *Toujours la tempête* de P. Handke.



mardi 7 février / 19h30 *
mercredi 8 février / 20h30
* rencontre avec le public

grand théâtre
tarif C

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

direction : **Vladimir Verbitsky**
Varvara piano

programme :
Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n° 1

Dimitri Chostakovitch
Symphonie n° 11 en sol mineur op. 103 dite
L'Année 1905

La Russie est convoquée pour ce concert qui confronte deux œuvres majeures de Rachmaninov et de Chostakovitch.

L'Orchestre National de Lille se fait le serviteur zélé de la musique russe dans ce programme symphonique entièrement consacré à deux compositeurs influencés par leurs racines. Le chef d'orchestre Vladimir Verbitsky (né en 1941) parle également dans son arbre généalogique : formé à Leningrad par le légendaire Evgueni Mravinski, il est un ambassadeur, à travers le monde (en particulier en Australie), de la musique de son pays. Le *Premier Concerto* de Rachmaninov (1892) composé par un jeune homme de 19 ans sorti du Conservatoire exprime toutes les émotions d'un cœur sensible entre amour, tristesse et sensualité. Victorieuse en 2012 à Zurich du Concours de piano Géza Anda, la pianiste moscovite Varvara sera la soliste virtuose de cette partition vulgarisée par la célèbre émission de Bernard Pivot, *Apostrophes*. Avec sa *Onzième symphonie* (1957), Chostakovitch s'adresse aux masses populaires et décrit de manière épique le «Dimanche rouge» du 9 janvier 1905 où les troupes du Tsar assassinèrent les manifestants devant le Palais d'hiver de Saint-Petersbourg. Cette fresque datant de la période de la déstalinisation est comparable, par ses dimensions, à un roman de Tolstoï, et les quatre mouvements prennent une dimension historique au moment où les chars soviétiques entrent à Budapest. Derrière l'image de compositeur officiel transparait, dans le rappel de chants révolutionnaires, une méditation sur le temps qui passe à l'image des contradictions morales d'un créateur tenaillé par le doute qui dit les choses sans jamais les nommer.

Un nouveau directeur musical, Alexandre Bloch, prend la succession de Jean-Claude Casadesus. Avec la grande Région Hauts-de-France, un nouveau partenariat naît avec la Maison de la Culture d'Amiens.

jeudi 9 février / 20h30

grand théâtre
tarif exceptionnel 1



SANS OMBRE

texte :

Kossi Efoui
mise en scène :
Nicolas Saelens

jeu :

Caroline Corne
Ludovic Darras
Odile Sankara

costumes :

Marie Ampe

regards :

Miguel Benasayag

création lumière :

Franck Besson

plastique :

Norbert Choquet

musique :

Karine Dumont

vidéo :

Mickaël Titrent

Mickaël Troivaux

Production : Compagnie
Théâtre Inutile
Coproduction : Maison de la
Culture d'Amiens - Centre
européen de création et de
production
Avec le soutien du Centre
culturel de rencontre -
Abbaye Royale de Saint-
Riquier (en cours)
Conventionnée avec l'État -
DRAC Nord Pas de Calais -
Picardie, la Compagnie
Théâtre Inutile est
conventionnée avec la
Région Nord Pas de Calais -
Picardie, Amiens Métropole,
en partenariat avec la
Maison de la Culture
d'Amiens - Centre européen
de création et de production

Depuis leur apparition, les nouvelles technologies ont bouleversé nos vies. La Cie Théâtre Inutile envisage les répercussions possibles de cette révolution.

Ils sont auteur, costumière, metteur en scène, éclairagiste, compositrice, plasticien et acteur. Tous membres de la Compagnie Théâtre Inutile, ces artistes créent des spectacles hybrides au sein desquels se côtoient leurs champs d'expression respectifs. Dans *Sans ombre*, ces artistes travaillant à l'émergence de nouvelles formes scéniques scrutent les conséquences possibles de la révolution digitale que nous vivons depuis une trentaine d'années. «*Les avancées technologiques nous sont présentées comme un progrès sans que nous puissions voir les perspectives de cette mutation*, déclarent-ils. *Dans cette drôle d'époque, il nous faut réveiller les mythes pour redonner un peu de champ à notre humanité*».

Rien de tel que le théâtre - qui nous replace, de siècle en siècle, face aux énigmes de notre existence - pour interroger le nouvel être humain que notre modernité est en train de façonner. Car les bouleversements qu'entraînent les innovations scientifiques ne touchent pas seulement notre environnement. Ils atteignent aussi notre corps. Jusqu'à nous faire rêver d'immortalité. Mais ne s'agirait-il pas plutôt d'un cauchemar ? *Sans ombre* est le point d'orgue d'une recherche mêlant les arts de la scène et la philosophie, notamment menée avec Miguel Benasayag et l'auteur Kossi Efoui. Compagnie amiénoise, Théâtre Inutile a présenté *En guise de divertissement* en 2013 à la Maison de la Culture.

lundi 27 février / 20h30
mardi 28 février / 19h30 *
mercredi 1er mars / 20h30
* rencontre avec le public

petit théâtre
tarif A



VANGELO

un spectacle de
Pippo Delbono

avec :

Gianluca Ballarè
Bobò
Margherita Clemente
Pippo Delbono
Iaria Distante
Simone Goggiano
Mario Intruglio
Nelson Lariccia
Gianni Parenti
Alma Prica
Pepe Robledo
Grazia Spinella
Nina Viočić
Safi Zakria
Mirta Zečević

avec la participation dans le film
des réfugiés du Centre d'accueil
PIAM d'Asti

images et film :

Pippo Delbono

musiques originales digitales

pour orchestre et chœur polyphonique :

Enzo Avitabile

scénographie :

Claude Santerre

costumes :

Antonella Cannarozzi

création lumière :

Fabio Sajiz

traduction :

Anita Rochedy

lumières, vidéo :

Orlando Bognesi

son :

Matteo Ciardi

Production : Emilia Romagna Teatro Fondazione,
Hrvatsko Narodno Kazalište- Zagreb
Coproduction : Théâtre Vidy Lausanne, Maison de
la Culture d'Amiens - Centre européen de création
et de production, Théâtre de Liège

L'Évangile selon Pippo Delbono. Une fresque aux mille éclats qui chante l'amour.

Avoir été élevé dans la tradition catholique, avoir des croyances, avoir la foi, aimer son prochain, tendre la main, cela a-t-il encore du sens aujourd'hui ? Pouvons-nous encore croire qu'il reste une part de notre humanité à sauver dans ce monde ? Et où la croyance se niche-t-elle, dans l'homme ou dans Dieu ? C'est en réponse à sa mère qui, quelques jours avant de mourir, lui a dit : *« Pourquoi tu ne fais pas un spectacle sur l'Évangile ? Pour donner un message d'amour avec un spectacle de toi. On en a tellement besoin en ce moment. »* que Pippo Delbono lance un nouveau cri d'amour et invite au voyage chorégraphique dans le monde de l'Évangile. En hommage à Peter Greenaway pour qui il a joué, le metteur en scène italien cite cette phrase : *« Ce n'est pas Dieu qui a créé l'homme, mais l'homme qui a créé Dieu. »*

Faut-il nommer un responsable ? Alors, Pippo Delbono revisite, interroge, toutes les conquêtes, tous les massacres, toutes les guerres, tous les mensonges et les fausses morales nées de cette hypothèse de l'existence de Dieu. Mais aussi la beauté, l'art et la poésie qui en ont découlé. Au fil de ses voyages en Italie, en France, en Roumanie, en Russie et en Amérique latine, Pippo Delbono a collecté des images de Vierges, de Christs, de martyrs, de réfugiés... de toutes ces figures en lien avec les Évangiles. Il a aussi filmé les cieux, les couchers de soleil. Il a composé une messe laïque mêlée de voix de réfugiés et de musique sacrée pour célébrer ce qui parcourt tout son théâtre depuis les origines, mais aussi le dernier souhait de sa mère : notre irrépensible besoin d'amour.

« Le metteur en scène italien n'a pas peur de mêler le mélo et le rire, le dérisoire et la beauté, la tendresse et le hurlement. » La Libre Belgique



jeudi 2 mars / 19h30
vendredi 3 mars / 20h30

grand théâtre
1h50
tarif C



FESTIVAL TENDANCE JAZZ

3 JOURS DE FÊTE EN MUSIQUE

du 8 au 10 mars

Tout le jazz Label Bleu concentré en quelques jours ! L'histoire de Label Bleu ne s'est pas arrêtée. Le ciel s'est donc éclairci et les nouvelles éditions de disques remportent un large succès critique et public. Vous étiez nombreux à la première édition du festival en 2016. Vous serez encore plus nombreux à venir partager les sons endiablés des maîtres du genre, jeunes et moins jeunes. Resteront la puissance des instruments, les envolées sonores et le pur plaisir de se balader dans une musique qui embrasse tous les styles, toutes les époques et qui s'abolit des frontières !

concerts

Thomas de Pourquery / Supersonic

Das Kapital

Louis Winsberg / JALEO

Daniel Zimmermann

Joe Lovano

et aussi...

Soirée festive avec DJ, vendredi 10 mars

Colloque *Racines de jazz* organisé par le groupe de recherches Pandora – Psychanalyse et processus de création (Création, corps et société), vendredi 30 mars, en entrée libre.

TARIFS DES CONCERTS TENDANCE JAZZ

Pour assister à un maximum de concert, la Maison de la Culture vous propose un PASS avec lequel vous pouvez bénéficier du tarif A pour tous les concerts (sauf Joe Lovano au tarif C).

THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC

Thomas de Pourquery

saxophone alto

Edward Perraud

batterie

Laurent Bardainne

saxophone ténor

Frédéric Galiay

basse

Fabrice Martinez

trompette

Arnaud Roulin

clavier

artistes
Label Bleu



mercredi 8 mars / 20h30

petit théâtre

1h30

tarif B

Concert-tôt à (horaire à définir)
à l'Auditorium Dutilleux du Conservatoire à
Rayonnement Régional, Amiens

Il y a un an, aussi bien en soliste émérite de la carte blanche à Henri Texier qu'en irrésistible crooner pour le Red Star Orchestra de Johane Myran, le saxophoniste et chanteur à la carrure de talonneur Thomas de Pourquery célébrait les nuits d'anniversaire de Label Bleu. Un musicien cosmique qui consécutivement à son exploration de la galaxie Sun Ra, s'apprête à faire franchir à son Supersonic un mur du son composé de titres personnels. À la suite du quintet DPZ, qu'il codirige avec succès avec le tromboniste Daniel Zimmermann. Thomas de Pourquery souhaite partager son affection pour Sun Ra et pour cela crée en 2013, le sextet Supersonic. Accompagné de musiciens d'horizons différents, la paire rythmique, Edward Perraud batterie et Frédéric Galiay basse, animent Big, un duo d'électro-acoustique, le pianiste Arnaud Roulin et le saxophoniste Laurent Bardainne s'expriment dans le groupe pop

Poni Hoax et Fabrice Martinez est également trompettiste à l'Opéra de Paris. Thomas de Pourquery écrit et enregistre *Play Sun Ra*. Un disque hommage à un compositeur visionnaire auquel les Victoires du Jazz 2014 décerneront le prix mérité de l'album de l'année. Né aux États-Unis en 1914 et disparu en 1993, Sun Ra, de son vrai nom Herman Poole Blount, est compositeur et pianiste de jazz. Pendant un peu plus de trente ans à la tête du big band de l'Arkestra, il aura balisé en cent-quatre-vingt disques le jazz libre de ses hymnes d'amour universel. Une épopée Supersonic dont l'odyssée se poursuit désormais sur Label Bleu (sortie 2017).

«Thomas de Pourquery est chanteur, saxophoniste lyrique ou rugissant, meneur de bande, téméraire et généreux. Il a du corps et cette énergie transmissible.»
Le Monde



Thomas de Pourquery nous embarque à bord de son Supersonic pour un nouveau voyage aux confins du jazz.

DAS KAPITAL KIND OF RED

Hasse Poulsen guitare
Daniel Erdmann saxophones ténor et soprano
Edward Perraud batterie

artistes
 Label Bleu



Constitué du saxophoniste allemand Daniel Erdmann, du guitariste danois Hans Poulsen et du batteur français Edward Perraud, Das Kapital se présente comme un laboratoire d'idées. Dès l'année 2000, le trio se passionne autour des compositions de Hanns Eisler. Auteur de l'hymne est-allemand, influencé par le jazz et le cabaret, élève de Schönberg, ami de Kurt Weill et de Bertolt Brecht, le musicien subira, pour ses idées communistes, la traque des nazis puis, en exil aux Etats-Unis, la censure du maccarthysme. Explorant l'héritage du compositeur, la formation reprend et réarrange avec succès sur ses deux premiers disques *Ballads & Barricades* (2009) / *Conflicts and Conclusions* (2011), la beauté mélodique de cette musique savante. Pour leur troisième opus, ils cèdent à la tentation et mettent en pièces, avec une ironie mordante, des chants de Noël *Loves Christmas* (2012).

Enfin, à l'occasion de la parution de *Kind of Red* en 2015 sur Label bleu, ils annoncent la révolution. Grimés en bolcheviks, leur attitude circonspecte, en contraste avec le titre clin d'œil, traduit même avant l'écoute, la violence et la passion de ce groupe adepte du second degré. Des équilibristes dont l'état de confiance leur permet de se renvoyer la balle dans de complexes jeux musicaux.

«Clin d'œil au blues de Miles et confirmation que l'on tient là l'un des plus passionnants trios de têtes chercheuses du jazz européen.» La Terrasse

«Le résultat est convaincant de fraîcheur et d'intelligence.» Jazz magazine

«Ils mènent la lutte, loin d'être finale, pour délivrer une musique toujours plus originale.» France Inter



jeudi 9 mars / 19h

petit théâtre
 tarif B

Ce trio fait sensation avec son album «Kind of Red» produit par Label Bleu

LOUIS WINSBERG JALEO - «FOR PACO»

Louis Winsberg guitare
Sabrina Romero chant, danse, cajon
Alberta Garcia chant, guitare
Cédric Baud saz, mandoline, guitares
Stéphane Edouard percussions

agent artistique : Nemo Music



artistes
 Label Bleu

jeudi 9 mars / 20h45

grand théâtre
 1h30
 tarif B

En 1990, entre deux concerts de Sixun, le meilleur groupe de jazz fusion français, Louis Winsberg pose ses guitares au Baiser salé et au Sunset. Des laboratoires d'un soir intitulés «Les musiciens voyageurs» où le Marseillais invite ses confrères de tous horizons et nationalités à partager la scène. Lors de ces sessions, des noms reviennent et se distinguent, notamment le vibraphoniste Norbert Lucarain et les guitaristes Jean-Christophe Maillard et Jean-Baptiste Marino. Avec eux, Louis Winsberg parcourt en notes de couleurs l'Andalousie, la Camargue et l'Inde et emprunte des routes métisses, avec ce mélange de jazz rock, de flamenco et de ragga. Il s'adjoint au chanteur José Montéalegre, à la danseuse Isabel Pelaez, le joueur de caron Miguel Sanchez, et au tablaïste Nantha Kumar pour un voyage musical qui sillonne les routes. Après dix ans de tournée, ce fils du vent aura posé ses valises afin

d'enregistrer pour Label Bleu le nouvel album* de Jaléo. Une merveille où parmi les talents conviés à la fête gitane, la chanteuse, danseuse mais aussi joueuse de caron Sabrina Roméo incarne avec modernité et intensité la sensualité andalouse.

**For Paco* (sortie automne 2016).

«C'est un délicat combo où se rencontrent plusieurs talents pour créer un rythme, une musique, des paroles. (...) Le tempérament est énorme, et le plaisir aussi.» RFI

«Instrumentiste virtuose, talentueux et créatif.» Jazz Magazine



Du jazz flamenco. Un spectacle total pour une nouvelle signature Label Bleu.

DANIEL ZIMMERMANN MONTAGNES RUSSES

Daniel Zimmermann trombone
 Pierre Durand guitare
 Jérôme Regard contrebasse
 Julien Charlet batterie

artistes
 Label Bleu



De toutes les aventures, le tromboniste français Daniel Zimmermann a cuivré d'aigus perçants et de graves doux d'innombrables tournées et enregistrements. Que ce soit derrière Claude Nougaro et Sergent Garcia, à côté de Thomas de Pourquery, dans le Sacre du Tympan ou au sein de l'Orchestre National de Jazz, son talent s'exprime dans tous les styles. À l'inverse, ce tromboniste demandé partout a longtemps attendu pour figurer devant. Cependant après avoir codirigé quatre disques avec Sébastien Llado ou Thomas de Pourquery et fondé avec ce dernier le combo jazz rock DPZ, le temps presse. Aussi, en 2013, le musicien souhaite donner corps à ses compositions. En réponse à l'urgence, sans producteur, Daniel Zimmermann fait appel au bassiste Jérôme Regard, au batteur Julien Charlet et au guitariste Maxime Fougères. Tous quatre enregistrent en un jour *Bone*

Machine. Un concentré de groove puissant et énergique bientôt nommé aux Victoires de la Musique. Désormais soutenu par Label Bleu, Daniel Zimmermann nous emporte, avec quasiment le même équipage, Pierre Durand succédant à la guitare, vers ses *Montagnes russes*. Entre deux plages de funk incandescent (*Mamelles, Come on baby*), le tromboniste se montre d'une douceur empreinte de nostalgie (*Au temps Ôtant, Mademoiselle*). La promesse d'un concert où les frissons du grand huit succèdent aux émois de l'âme slave.

Montagnes russes (sortie octobre 2016)

«... tromboniste virtuose, timbre limpide et phrasé fluide.» Francetv info

«Un quartet qui est un joyau d'inventivité et de complicité.» Jazz Magazine

Génial tromboniste à la palette infinie, Daniel Zimmermann nous emmène sur *Montagnes Russes*, un album Label Bleu*.



vendredi 10 mars / 19h

petit théâtre
 tarif B

JOE LOVANO

Joe Lovano saxophone
Laurence Fields piano
George Mraz basse
Francisco Mela batterie
 (sous réserve de modification)

agent artistique : Loop Productions
 maison de disques : Blue Note Records

Colosse du sax ténor, né le 29 décembre 1952 à Cleveland, Joe Lovano fut très tôt pris par le jazz. Dès son cinquième anniversaire, son père, saxophoniste, qui sera aussi son premier professeur, lui offre son premier saxophone. Et emmène régulièrement son fils au concert et dans les jams sessions. En 1971, au cours de ses études à la prestigieuse Berklee College of Music à Boston, le musicien rencontre les guitaristes Bill Frisell et John Scofield. Après avoir satisfait des engagements au sein de diverses formations jazz plutôt classique comme l'Orchestre de Mel Lewis, Joe Lovano intègre, en 1981, le quartet du batteur Paul Motian. Il y retrouve Bill Frisell. Lors d'une tournée européenne, la formation souhaite ouvrir son champ d'action et expérimente le jeu sans bassiste.

L'entente quasi télépathique entre Joe Lovano, Paul Motian et Bill Frisell suscite de la part du public un incroyable

engouement. Un lyrisme du saxophoniste que remarque également le contrebassiste Henri Texier. Dès lors, le français embarquera le musicien, avec le bassiste électrique Steve Swallow et le batteur Aldo Romano, à bord de son Transatlantik Quartet. À partir des années 90, Joe Lovano accompagne John Scofield, son autre camarade du Berklee College, et simultanément s'affirme comme leader de projets créatifs et très divers. Une sonorité pleine et chaleureuse, un phrasé n'appartenant qu'à lui, Joe Lovano est un grand styliste du saxophone. Accompagné par le prodigieux pianiste Lawrence Fields, de ses fidèles compagnons d'armes, George Mraz et Francisco Mela, le musicien Joe Lovano nous touche au cœur.

«La voix impérieuse du saxophone depuis les années 1980.» Le Monde



Un musicien capital de l'histoire du jazz à ne surtout pas manquer.

vendredi 10 mars / 20h45

grand théâtre
 1h30
 tarif C



KARAMAZOV

d'après *Les Frères Karamazov*
de **Fédor Dostoïevski**
traduction : **André Markowicz***
adaptation : **Jean Bellorini et**
Camille de La Guillonnière
mise en scène : **Jean Bellorini**

avec :

Michalis Boliakis
François Deblock
Mathieu Delmonté
Karyll Elgrich
Jean-Christophe Folly
Jules Garreau
Camille de La Guillonnière
Jacques Hadjaje
Blanche Leleu
Clara Mayer
Teddy Melis
Marc Plas
Geoffroy Rondeau
Hugo Sablic
et un enfant

scénographie, lumière :

Jean Bellorini

costumes, accessoires :

Macha Makeieff

création musicale :

Jean Bellorini, Michalis Boliakis, Hugo Sablic

création sonore :

Sébastien Trouvé

coiffures, maquillages :

Cécile Krestchmar

assistantat à la mise en scène :

Mélo die-Amy Wallet

Coproduction Festival d'Avignon, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre de Carouge - Atelier de Genève, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Théâtre de Caen, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Opéra de Massy, Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production, Maison des Arts André Malraux Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne - Scène nationale de l'Oise en préfiguration. Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et de la Région Île-de-France.

*Éditions Actes Sud, collection Babel

Entouré de sa troupe de comédiens-musiciens, Jean Bellorini adapte à la scène le célèbre roman de Dostoïevski. Une création du Festival IN d'Avignon 2016, à la Carrière Boulbon.

Pour le metteur en scène Jean Bellorini, le théâtre doit être une fête. Un moment de partage joyeux, musical, poétique, qui peut tout révéler, y compris les drames les plus noirs. Car Jean Bellorini aime les spectacles capables de nous faire à la fois rire, pleurer et réfléchir. Après le succès de ses adaptations théâtrales des *Misérables* de Victor Hugo et du *Quart Livre* de François Rabelais, c'est donc au sein du monde tourmenté des *Frères Karamazov* que se plonge le metteur en scène. Un monde dans lequel se croisent récits d'amour, exposés métaphysiques et intrigue policière. Cela à travers l'existence de quatre frères : Dimitri l'amoureux passionné, Ivan le philosophe, Aliocha le mystique et Smerdiakov, frère illégitime employé comme domestique au service de celui qu'il sait être son père. Le meurtre de ce dernier va faire vriller l'existence des quatre personnages et les placer face à la question de la responsabilité.

Pour nous raconter cette histoire, Jean Bellorini nous transporte dans un univers en clair-obscur. Un cimetière, de la terre, des miroirs, des chandeliers, les traces d'un lieu de culte... Mais aussi un vieil appartement, vaste et dépeuplé, dont les murs sont chargés d'un passé usé. Ou encore un grand toit suspendu, sorte de radeau sur lequel ce spectacle entre tragique et gaieté résonne comme un hymne au sensible. Comme une nouvelle célébration des noces du théâtre, de la musique et de la littérature.

Ce spectacle, créé pour le Festival IN d'Avignon, à la Carrière Boulbon. Un des événements théâtraux de l'été 2016 et de la saison prochaine.



mardi 14 mars / 19h
mercredi 15 mars / 19h
horaires exceptionnels

grand théâtre
4h, entractes non compris
tarif C

LEIF OVE ANDSNES ORCHESTRE DE CHAMBRE NORVÉGIEN

direction et piano
Leif Ove Andsnes

programme :
Sergueï Prokofiev
Symphonie Classique

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°20 K 466

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°22 K 482

Edvard Grieg
Suite Holberg

agent artistique :
Véronique Jourdain Artists Management

jeudi 16 mars / 20h30

grand théâtre
tarif exceptionnel 1

Concert-tôt à 19h

Soliste de renommée internationale, le pianiste Leif Ove Andsnes se produit avec le prestigieux Orchestre de Chambre Norvégien.

«Réunissant comme rarement intelligence et maîtrise technique, esprit et profondeur, délicatesse et aspérité, fraîcheur et maturité, Leif Ove Andsnes est du bois dont sont faits les plus grands» (Virginie Schaeffer-Kasriel). Ses interprétations des classiques, des romantiques et du répertoire contemporain portent la marque d'une élégance supérieure. Chambriste devant l'Éternel, accompagnateur de rêve, il est le complice du ténor Ian Bostridge ou du violoniste Christian Tetzlaff. À Amiens, il sera en compagnie de l'Orchestre de Chambre Norvégien dans deux Concertos pour piano et orchestre de Mozart : le dramatique *Vingtième Concerto en ré mineur K. 466* de février 1785 et le *Vingt-deuxième en mi bémol K. 482* de la même année, si proche par son esprit des *Noces de Figaro*. Outre ces œuvres concertantes, la *Symphonie Classique* de Prokofiev (1918) ouvrira le concert, un clin d'œil à Haydn mais avec l'alacrité irrévérencieuse dont est capable l'auteur de *Pierre et le Loup*. En conclusion, la *Suite Holberg* commandée à Grieg en 1884 pour les festivités du bicentenaire de l'écrivain Ludwig Holberg, le «Molière du Nord» qui a immortalisé dans sa prose les images et les sons de Bergen. Cette œuvre, hommage au style baroque en cinq mouvements, offre un pastiche plein de charme et d'émotion dont l'Orchestre de Chambre Norvégien rendra le naturel, l'humour, la vitalité populaire et ces couleurs délicatement romantiques consubstantielles à la musique du compositeur de *Peer Gynt*.

«L'un des meilleurs pianistes du monde, réputé pour la clarté et l'élégance de son jeu. (...) Un vrai régal pour une oreille exigeante.» Le Progrès



CHRISTOPHE

Sept ans après son dernier album, Christophe signe un magistral retour.

Paru au printemps 2016, le treizième album studio de Christophe, *Les Vestiges du chaos*, atteste après une longue attente le retour en grâce du petit prince de la nuit. Treize nouveaux chapitres, acclamés par des critiques élogieuses, où le dandy septuagénaire délivre le fruit de ses fécondes insomnies. Des airs envoûtés de mélancolie composés par un génie discret qui depuis le secret de son alcôve parisienne ouvrage patiemment à sa musique et ses mots. Aussi pour décrire ses sentiments, plusieurs paroliers l'auront secondé dans l'expression. En premier lieu, Jean-Michel Jarre, l'ami de quarante ans, déjà auteur dans les années 70 des disques fondateurs des *Paradis perdus* et des *Mots bleus*. Pour marquer ces retrouvailles, le pionnier des musiques électroniques aura donc signé le texte des *Vestiges du chaos*. Cinq minutes électriques sur trame de saxophone décharné qui auront inspiré au chanteur le titre de cet album hors du temps. Une odysée intérieure et imaginaire où dominent des romances désarmées (*Dangereuse, Ange sale, Stella Botox...*) et un pudique hommage à l'ami perdu (*Lou*). Des émois doux de la mémoire que psalmodie Christophe sur des collages sonores minimaliste et sobre. Suite de fragiles beaux bizarres que l'artiste nous incline à déchiffrer. Dès lors, abandonné à ses chansons en pointillées, il nous invite à faire la moitié du chemin et à le rejoindre dans sa rêverie. Un appel au désir que nous adresse cet inclassable interprète à l'univers musical si riche et dont la sensibilité à fleur de peau provoque le si doux frisson.

«Un album élégant et fascinant.» Le JDD

agent artistique : Caramba Spectacles
maison de disques : Capitol / Universal Music France

mardi 21 mars / 20h30

**grand théâtre
tarif exceptionnel 2**





carte de fidélité

**Une saison heureuse
et en liberté avec la
carte de fidélité de la
Maison de la Culture
d'Amiens**

**de 40 à 60% de réduction
sur tous les spectacles
et le cinéma**

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES - ÉLÉGIES

conception, scénographie
et mise en scène Bartabas

musiques :

Tom Waits
Jean-Sébastien Bach
Jerry Bock
Marcel Dupré
Thierry Escaich
Jean-Louis Florentz
Dave Franklin
Jean Guillou
Jehan Alain
Ewan MacColl
Olivier Messiaen
Serge Prokofiev
Mary Schindler
Jean Schwarz
Kurt Weill

assistante à la mise
en scène :

Anne Perron
costumes :
Laurence Bruley
perruques & maquillages :
Cécile Kretschmar

Production :
Théâtre Équestre Zingaro
Coproduction :
Les Nuits de Fourvière à Lyon,
La Coursive Scène Nationale
de La Rochelle, Circa - Pôle
National des Arts du Cirque
à Auch, Le Quartz - Scène
Nationale de Brest

avec :

les cavaliers
Bartabas
Nathalie Dongmo
Michaël Gilbert
Noureddine Khalid
Mathias Lyon
Gaëlle Pollantru
Etienne Regnier
Alice Seghier
Arthur Sidoroff
Messaoud Zeggane

les musiciens
François Marillier
(direction musicale)
Janyves Coic
Cyrille Lacombe
Yuka Okazaki
William Panza
Paulus

les chevaux
Angelo
Antoneta
Arruza
Barok
Belmonte
Bombita
Cagancho
Calacas
Le Caravage
Chamaco
Chicuelo
Conchita
Citron
Conquete
Dominguin
El Cordobès
El Gallo
El Soro
El Viti
Famine
Guerre
Horizonte
Joselito
Le Greco
Majestic
Manolete
Manzaneres
Misere
Nimeno
Paquiri
Posada
Soutine
Tarzan
Tintoret
Zurbaran
la mule et l'âne

Du 24 mars au 9 avril

Une première Amiens
Un spectacle féerique avec 35 chevaux
qui tient tous nos sens en éveil !



Près de 30 ans que Zingaro parcourt le monde avec des spectacles qui enchantent des milliers de spectateurs. Sous un magnifique chapiteau, 35 chevaux et leurs cavaliers (sans oublier âne, mule, oies et dindons !) se livrent à un ballet grandiose où l'homme et le cheval ne font plus qu'un. Tout près, le public sent le souffle de ces majestueux animaux lancés au galop. Des prouesses acrobatiques coupent la respiration, l'adrénaline palpable des écuyers, les corps chauds des chevaux, la fanfare qui rythme les scènes, les solos de Bartabas apaisant la furie... Puis, la neige, le vent, les nuages. Une totale féerie ! En sortant de l'arène, le public a encore l'impression de flotter dans un rêve ! Théâtre équestre, danse, poésie, toutes les disciplines sont réunies pour nous emmener dans un lointain périple. Toutes les émotions sont à l'œuvre, joie, frisson, émerveillement ! Ici la poésie et l'humour sont les meilleures armes contre la brutalité du monde, une quête spirituelle faite d'images à couper le souffle et de sensations. *On achève bien les anges - Élégies* est une expérience unique à partager en famille. Dans ce treizième opus de Zingaro, anges et démons se croisent. Ces anges virtuoses nous font rire, les clowns aux allures de bouchers nous effrayent malicieusement, les chevaux de Zingaro nous éblouissent par leur grâce. Pour cette nouvelle création, c'est sur des musiques de Tom Waits, J.S. Bach, Olivier Messiaen ou Kurt Weill... que Bartabas redescend dans une arène incandescente, à la fois terre des enfers et clarté des cieux.





«Les chevaux sont omniprésents. Tous plus beaux les uns que les autres. (...) Un moment fort et troublant.»

Le Figaro

«D'une beauté visuelle à couper le souffle. (...) Des anges gardiens protègent ce spectacle aussi charnel que spirituel, où le temps est aboli. Et nous, on est aux anges.»

L'Obs

«Le ballet des chevaux et des hommes envoûte dès les premiers instants et ne va cesser de fasciner crescendo.»

L'Humanité

«Des anges voltigeurs, des fildeféristes, des clowns musiciens, la voix rauque du rockeur Tom Waits et les orgues de Bach : il y a tout cela et plus encore dans ce beau spectacle.»

Le Parisien Magazine



«La force du spectacle tient au mélange des genres. Aux joyeuses scènes comiques avec oies et dindons, tel ce petit cheval élevé dans les airs... Aux fabuleuses prouesses équestres - Bartabas faisant tourner sur elle-même sa monture sans en bouger les pattes arrière, ou ce cavalier couchant son cheval et lui mettant littéralement, doucement, les quatre fers en l'air... Aux scènes fantastiques enfin. Ce ciel, ces nuages qui tombent sur la piste avec ces anges affolés qui courent dans tous les sens. Et ces trapézistes, ces funambules, ce nain et la jolie violoniste jouant debout sur son seau... C'est de ce maelström shakespearien que naît l'étonnement d'un spectacle engagé et onirique.»

Télérama

«Un spectacle stupéfiant avec Bartabas lui-même en gueule d'atmosphère, profil taillé, joues creusées, favoris rouge vif. L'ange a du diable dans les poils de la barbe.»

Le Monde

«Instants de grâce, tendres et graves, drôles et poétiques, toujours magiques. Ici les petits chevaux argentins s'ébrouants paisiblement sur la piste en cratère; là, une dizaine d'anges cavaliers aux grandes ailes blanches, voletant ou tombant du ciel, pour, avec délicatesse, les enfourcher.»

La Croix





**Accueil, bar et restauration
sur place, dans une ambiance
chaleureuse.**

vendredi 24 mars / 20h30
samedi 25 mars / 19h30
dimanche 26 mars / 16h
mardi 28 mars / 19h30
mercredi 29 mars / 20h30
vendredi 31 mars / 20h30
samedi 1er avril / 19h30
dimanche 2 avril / 16h
mardi 4 avril / 19h30
mercredi 5 avril / 20h30
vendredi 7 avril / 20h30
samedi 8 avril / 19h30
dimanche 9 avril / 16h

*mardi 11 avril / 19h30 (sous réserve)
mercredi 12 avril / 20h30 (sous réserve)*

Sous chapiteau au Parc de La Hotoie,
Amiens
2h
tarif spécial Zingaro de 26€ à 39€

MAHLER PROJEKT (TITRE PROVISOIRE)

Les Ballets C de la B
Alain Platel

mise en scène : Alain Platel
composition et direction musicale :
Steven Prengels

création et interprétation :

Bérenger Bodin
Boule Mpanya
Dario Rigaglia
David Le Borgne
Elie Tass
Ido Batash
Romain Guion
Russell Tshiebua
Samir M'Kirrech

dramaturgie :

Hildegard De Vuyst

dramaturgie musicale :

Jan Vandenhouwe

assistance artistique :

Quan Bui Ngoc

assistance à la mise en scène :

Steve De Schepper

scénographie :

Berlinde De Bruyckere

création éclairage :

Carlo Bourguignon

création son :

Bartold Uyttersprot

création costumes :

Dorine Demuynek

Production : les ballets C de la B
Coproduction : Ruhrtriennale, La Bâtie-Festival de Genève, TorinoDanza, la Biennale de Lyon, L'Opéra de Lille, Kampnagel Hamburg, MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Holland Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, NTGent, Brisbane Festival
Distribution : Frans Brood Productions
Avec l'appui de la ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale, des autorités flamandes

Le compositeur Gustav Mahler comme source d'inspiration d'un des plus grands chorégraphes de notre temps.

Les spectacles d'Alain Platel sont toujours des événements attendus par les scènes les plus prestigieuses. Son œuvre, de ballet en spectacle, est une célébration de la vie qui repousse, sans cesse, les limites du théâtre, de la danse et de la musique, qui bouge les lignes et qui casse les codes. Un spectacle d'Alain Platel c'est, avant tout, une expérience sensorielle à la fois explosive, troublante et émouvante (on se souvient de *Tauberbach* et de *Gardenia*).

Mahler projekt, son nouveau spectacle est empreint de la figure majeure de Gustav Mahler, immense chef d'orchestre et compositeur de génie dont le souffle de la musique est, à nul autre pareil, à la croisée du romantisme finissant et de la modernité naissante. Fragile et puissante, ironique et profonde, céleste et démoniaque, la musique de Mahler parle d'un monde en voie d'extinction et d'un autre qui s'allume et dépeint, avec force, le rapport de l'homme face à la nature, à la vie, à l'amour, à la mort.

«*Mon temps viendra...*», prédit un jour Gustav Mahler. Inspiré par l'étude culturelle *Les années vertigineuses : Europe, 1900-1914* de l'historien Philipp Blom, Alain Platel conçoit son projet Mahler comme une pièce pour hommes consacrée aux premières années du XX^{ème} siècle, une période troublée qui a finalement mené à la Première Guerre mondiale. À partir de lieder de Mahler, le compositeur Steven Prengels crée un paysage sonore inspiré de la nature et des bruits de notre environnement quotidien, et auquel il intègre la polyphonie des chanteurs congolais Boule Mpanya et Russell Tshiebua. Peut-être plus que jamais, la devise des Ballet C de la B trouve un écho retentissant dans cette nouvelle création : «*Cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous*».



mardi 28 mars / 20h30

grand théâtre
tarif C

PROVIDENCE

texte

Olivier Cadiot
mise en scène :
Ludovic Lagarde

avec :

Clotilde Hesme
Laurent Poitrenaux

scénographie :

Antoine Vasseur

lumières :

Sébastien Michaud

costumes :

Marie La Rocca

maquillage et coiffure :

Cécile Kretschmar

conception image :

Cédric Scandella

dramaturgie :

Marion Stoufflet

réalisation informatique musicale Ircam :

Grégory Beller

réalisation sonore :

David Bichindaritz

mouvement :

Stéfany Ganachaud

assistantat à la mise en scène :

Céline Gaudier

Production : La Comédie de Reims-CDN

Coproduction : Théâtre National de Strasbourg, CDN

Orléans/Loiret/Centre, Ircam-Centre Pompidou, MC 93-

Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Ludovic Lagarde, Clotilde Hesme et Laurent Poitrenaux s'emparent de la langue d'Olivier Cadiot. Entre théâtre, danse, créations sonores et visuelles.

D'années en années, leurs noms sont devenus indissociables de l'écriture d'Olivier Cadiot. Après *Le Colonel des Zouaves*, *Un Nid pour quoi faire*, *Un Mage en été...*, le metteur en scène Ludovic Lagarde et le comédien Laurent Poitrenaux retrouvent l'œuvre de l'écrivain à travers l'adaptation d'un texte paru en 2015. Rejoints par la comédienne Clotilde Hesme, ils s'élancent dans une nouvelle aventure de théâtre en dehors des sentiers battus.

C'est donc un duo d'interprètes qui donne corps aux quatre récits de *Providence*. Aux quatre parcours de vie qui le composent et nous invitent à retraverser l'histoire de notre modernité artistique. Qui sont ces femmes et ces hommes s'offrant ici à notre regard ? Deux sœurs jumelles collectionneuses, un spécialiste de ricochet, un amateur de techniques quadriphoniques, une jeune écrivaine qui monte faire carrière à la capitale, des gardes-chasse trop zélés, un personnage de roman qui se retourne contre son auteur, des spécialistes du bonheur... À ces récits s'ajoutent les figures de John Cage et de William Burroughs, qui incarnent deux visions opposées de l'existence : la première, solaire, musicale, positive ; la seconde, noire et destructrice. Ludovic Lagarde s'empare de ce maillage autobiographique par le biais d'un spectacle non seulement théâtral, mais également chorégraphique, plastique et musical. De quoi rendre compte de l'originalité qui caractérise l'univers d'Olivier Cadiot. De son inventivité, aussi. De son humour et de sa fantaisie.



mercredi 29 mars / 20h30

jeudi 30 mars / 19h30 *

vendredi 31 mars / 20h30

* rencontre avec le public

petit théâtre

tarif B

LES SIÈCLES

Ensemble orchestral Les Siècles

direction : François Xavier Roth
Marie Lenormand mezzo-soprano
Adrien La Marca alto

programme :
Hector Berlioz
Ouverture des Francs-Juges

Hector Berlioz
Nuits d'été

Hector Berlioz
Harold en Italie

concert pédagogique :
mardi 4 avril / 14h30
tarif groupe scolaire : 7 €

concert :
mardi 4 avril / 20h30

grand théâtre
tarif exceptionnel 1

François-Xavier Roth et son ensemble Les Siècles convoquent l'imagination débordante d'Hector Berlioz.

En 2003, enthousiasme chevillé au corps, François-Xavier Roth crée l'ensemble Les Siècles, formation qui entend développer tout un pan du répertoire sur instruments d'époque. Sous l'impulsion de son chef charismatique, les musiciens des Siècles ont développé une vaste activité s'ouvrant à des domaines à large spectre. Dans le programme monothématique consacré à Hector Berlioz qu'ils présentent à Amiens, leur enthousiasme sera chevillé au corps. *L'Ouverture des Francs-Juges* (1829) exprime la révolte contre l'injustice sur le modèle de *Fidello* de Beethoven, compositeur chéri du bouillant Hector qui, à 23 ans, rêve de conquérir Paris. *Les Nuits d'été*, cycle de six mélodies pour voix et orchestre sur des poèmes de Théophile Gautier (1841), chantent l'amour, le printemps, la mort de l'aimé, son absence, le voyage. La mezzo-soprano Marie Lenormand, formée à la pratique de l'opéra, saura rendre à chaque mot sa substance et exprimer tous les pouvoirs de cette musique pérnante. Étoile montante de l'alto, Adrien La Marca n'a pas attendu le nombre des années pour briller dans la galaxie musicale. «Révélation soliste instrumental» aux Victoires de la Musique 2014, cet alchimiste des sons sera l'altiste rêveur et mélancolique des paysages contrastés de *Harold en Italie* de Berlioz (1834). Par son art de la narration et sa riche palette de couleurs, il entrera en sympathie avec l'ensemble Les Siècles, apportant une note flamboyante au génie fantasque de Berlioz longtemps incompris dans l'Hexagone.

«François-Xavier Roth sait détecter les alliages sonores les plus subtils. De remarquables solistes.» Classica



FRANÇOIS MOREL LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

nouveau concert de :

**François Morel
et Antoine Sahler**

mise en scène :

Juliette

avec :

François Morel

Muriel Gastebois batterie, vibraphone, percussions

Amos Mah contrebasse, violoncelle, guitares

Antoine Sahler piano, claviers, trompette

Lisa Cat-Berro ou **Tullia Morand** ou **Sophie Alour**
saxophones, trombone, flûte, clavier

lumières :

Gaëlle de Malglaive

costumes :

Elisa Ingrassia

son :

Yannick Cayuela

Production : Les Productions de l'Explorateur, La Courseive -
Scène Nationale de La Rochelle, La Filature - Scène
Nationale de Mulhouse
Avec le soutien de l'Adami, du CNV et de la SACEM

mardi 25 avril / 20h30

grand théâtre

1h30

tarif exceptionnel 1

La truculente auteure, compositrice et interprète, Juliette met en scène le non moins pittoresque François Morel.

Espiègle, ami-amant des mots, l'acteur, le conteur, le chanteur François Morel aime : *«Raconter des histoires, encore et toujours. Qu'est ce que je peux faire d'autre ? (Je ne sais pas quoi faire d'autre...).* Ce serait le spectacle qui viendrait juste après la fin du monde. Raconter des histoires, mais cette fois-ci en chansons. Plaisir de la musique et surtout des musiciens. Antoine Sahler, harmonisateur en chef, accompagné de Lisa Cat-Berro, Muriel Gastebois et Amos Mah. On ne change pas une équipe qui gagne (à être connue). Traquer l'émotion toujours et sans répit. La voix d'Amalia, une valse sentimentale, une vieille dame sur un banc philosophe le temps de reprendre sa respiration... Chanter, rire, pleurer, se consoler. Juliette dirigerait les opérations avec le sérieux d'une Générale d'Artillerie dans un bac à sable. On ne change pas une équipe qui gagne (du temps) à se connaître.»

Et, il n'en est pas à son premier tour de chant, le bougre. Artisan de génie en orfèvrerie poétique, il est indémodable, car au delà des modes, non pas dans l'apparence mais dans la grâce des émotions simples, celles qui parfois sont si difficiles à exprimer. On ne change pas les belles équipées !

«Une personnalité attachante à la plume délicate et sensible quand elle écrit des chansons populaires.» L'Alsace



ORCHESTRE DE PICARDIE

direction : Jurjen Hempel
Liza Ferschtman violon

programme :
Johannes Brahms
Danses Hongroises n°6, 8, 4

Johannes Brahms
Concerto en ré majeur pour violon et orchestre
op.77

Robert Schumann
Symphonie n°3 en mi bémol majeur op.97
«Rhénane»

Dans ce programme symphonique autour de Brahms et Schumann, l'Orchestre de Picardie exalte le romantisme dans tous ses états.

Avec ses *21 Danses hongroises* (1869 et 1880) écrites à l'origine pour piano à quatre mains, Brahms oppose les climats les plus contrastés à la manière tzigane, alternant sections lentes et vives. L'orchestration ultérieure de certaines d'entre elles rend bien l'atmosphère syncopée et langoureuse avec ses tournolements de la danse, ses trémolos de cymbalum et ses changements constants de tempo. Le célèbre *Concerto pour violon en ré majeur op. 77* du même compositeur (1879) accéda avec difficulté à la notoriété car il nécessite une technique hors pair du soliste confronté à un orchestre souvent déferlant. Aux *tutti* somptueux du début succède l'entrée du violoniste qui lutte avec vaillance dans des thèmes débordant de vie. Une cadence virtuose débouche sur un climat de détente amplifié. Le mouvement lent présente une mélodie très tendre au hautbois qui fit dire aux contemporains que l'œuvre avait été écrite contre le violon ! Pourtant, par sa sonorité de rêve et sa conquête des plus hautes cimes, il envahit progressivement tout l'espace avant le final exubérant et rythmé rappelant une fête villageoise communicative. La Hollandaise Liza Ferschtman, par son archet princier, portera l'œuvre à son acmé. La *Symphonie n° 3 «Rhénane»* de Robert Schumann (1851) glorifie le Rhin avec un élan et une sève ancrés dans la religiosité germanique et le panthéisme romantique. À la tête de l'Orchestre de Picardie, le chef néerlandais Jurjen Hempel fera briller de tous ses feux les éclats d'une musique jubilatoire.

vendredi 28 avril / 20h30

grand théâtre
tarif C



AMOUR ET PSYCHÉ

d'après Molière

mise en scène :

Omar Porras

avec :

Yves Adam

Philippe Gouin

Jeanne Pasquier

Emmanuelle Ricci

(distribution en cours...)

assistante à la mise en scène :

Odile Cornuz

scénographie :

Fredy Porras

dramaturgie :

Marco Sabbatini

création lumières :

Mathias Roche

directeur technique :

Gabriel Sklenar

maquillage et perruques :

Véronique Nguyen

accessoires :

Laurent Boulanger

construction du décor :

Gabriel Sklenar, Christophe Reichel

Production : TKM Théâtre Kléber-Méleau - Renens

Coproduction : Théâtre de Carouge, (en cours)

Avec le soutien de la ville de Renens et autres communes de l'Ouest lausannois, la ville de Lausanne, le canton de Vaud, la Loterie Romande Vaudoise, la Fondation Sandoz, la Fondation Leenaards

Omar Porras explore cette saison le mythe de Psyché. Un voyage fellinien dans les profondeurs de la tragédie-ballet de Molière.

Bien que simple mortelle, Psyché est d'une beauté qui fait pâlir de jalousie la céleste Vénus. Ne pouvant supporter l'existence d'une telle grâce, la Déesse de la séduction demande à son fils Cupidon de venger l'affront qui lui est fait en condamnant sa rivale à un amour malheureux. Mais en l'apercevant, Cupidon tombe lui-même sous son charme. Il en fait secrètement son épouse, lui imposant de ne jamais chercher à savoir qui il est. Une nuit, Psyché rompt sa promesse et découvre l'identité de son mystérieux compagnon. Furieux d'avoir été trahi, ce dernier s'enfuit. Ce n'est qu'au prix d'une série d'épreuves difficiles que la jeune femme pourra tenter de reconquérir son époux...

Du paradis des cintres aux enfers des dessous de scène, en passant par les flèches de Cupidon qui traversent le plateau de cour à jardin, Omar Porras plonge la tragédie-ballet de Molière (cosignée par Pierre Corneille et Philippe Quinault) dans un univers dionysiaque. Loin d'un maniérisme dix-septiémiste, le metteur en scène d'origine colombienne s'empare du mythe de Psyché en lui conférant un esprit résolument fellinien. Importance des chants, des corps, des musiques, inventivité de chaque instant : on retrouve ici les marques d'un théâtre profondément joyeux et généreux.

Parmi les mises en scène à succès d'Omar Porras, habitué de la Maison de la Culture, le public amiénois a déjà pu découvrir *Ay ! QuiXote*, *El Don Juan*, *Les Fourberies de Scapin*, *L'Éveil du printemps*, *La Dame de la mer* et, la saison dernière, *La Visite de la vieille dame*.



mercredi 3 mai / 20h30

jeudi 4 mai / 19h30 *

* rencontre avec le public

grand théâtre

1h50

tarif C

GIDON KREMER & CLARA-JUMI KANG

Gidon Kremer violon
Clara-Jumi Kang violon

programme :
Eugène Ysaÿe
Igor Prokofiev
Mieczysław Weinberg
sonates pour violon solo et pour deux violons

Productions Internationales Albert Sarfati

mardi 9 mai / 20h30

grand théâtre
tarif exceptionnel 1

Concert-tôt à 19h

Violoniste de légende, Gidon Kremer s'associe à la jeune Clara-Jumi Kang pour un concert de musique de chambre prestigieux.

Monstre sacré, Gidon Kremer (né en 1947) a été reconnu très tôt comme un artiste hors pair, et ce disciple au Conservatoire de Moscou du grand David Oïstrakh s'est illustré auprès d'autres monstres sacrés, les chefs d'orchestre Herbert von Karajan, Leonard Bernstein ou la pianiste Martha Argerich. En 1980, il quitte sa Lettonie natale sous l'influence soviétique pour s'installer en Allemagne de l'Ouest, n'hésitant pas à vivre des expériences atypiques avec le jazzman Keith Jarrett ou le bandéoniste Astor Piazzolla dont il a gravé au disque *Les Quatre Saisons de Buenos-Aires* avec celles de Vivaldi. Durant l'été 1981, il fonde le Festival de Lockenhaus à l'Est de l'Autriche où il invite ses amis et surtout de jeunes interprètes avec lesquels il partage sa passion de la découverte et une insatiable curiosité. Un lieu devenu mythique, laboratoire de toutes les musiques sans frontière. Quinze ans plus tard, avec la direction artistique de la Kremerata Baltica – ensemble de chambre formé de musiciens baltes qui défendent un répertoire sorti des sentiers battus – il ouvre une nouvelle page qui se perpétue encore. C'est toutefois comme soliste en compagnie de la prodige allemande d'origine coréenne Clara-Jumi Kang (un des Prix du Concours Tchaïkovski en 2015 et victorieuse en 2010 à Indianapolis) qu'il se produit à Amiens dans un programme de *Sonates* pour violon solo et pour deux violons à travers des pages d'Ysaÿe, Prokofiev, Weinberg (génial compositeur, ami intime de Chostakovitch). Des découvertes à ne manquer sous aucun prétexte !

«Gidon Kremer, l'un des plus éminents violonistes de sa génération (...) et défricheur curieux et infatigable de répertoires oubliés.» La Terrasse



ASIF ALI KHAN CHANTS SOUFIS

avec :
Asif Ali Khan chant
Raza Hussein harmonium et chœurs
Sarfraz Hussein harmonium et chœurs
Khawar Ali tablas et chœurs
Imtiaz Hussein Shibli
Waheed Mumtaz Hussein
Shah Nawaz Hussein
Manzoor Hussain Shibli
Umar Draz Hussein
chœurs et clapping

agent artistique : Zaman Production
maison de disques : Long Distance / Harmonia Mundi

Une voix de l'extase. Une transe pour atteindre le sacré, hors du temps, hors des frontières...

Les chants soufis du sous-continent indien nous sont arrivés par l'immense Nusrat Fateh Ali Kahn via le Royaume-Uni et Peter Gabriel. Plus qu'un concert, les chants qawwali sont des élans de ferveur, une fête populaire, des trances magiques ! Impossible de rester insensible à ces cris de l'âme, à cette foi ancestrale qui surgit des corps, par la voix d'une incroyable complexité, par des rythmes endiablés des tablas que viennent apaiser les quelques notes de l'harmonium... Le qawwali d'Asif Ali Khan, qui fut l'élève de Nusrat Fateh, s'inscrit dans une tradition soufie séculaire, tout en témoignant d'une empreinte et vigueur personnelle fabuleuse. Au-delà des effets vocaux très sophistiqués et émotionnels, Asif se consacre au don du mot et de la parole pour provoquer l'état de grâce. Soutenu par une invraisemblable section rythmique composée de claquements de main et de l'inévitable dholak, le chanteur se plaît à répéter la puissance d'un couplet hypnotique. Les louanges au saint sont répétées comme une invocation par des chœurs à la fois déchirés et extatiques qui provoquent l'effet d'un état de perte de soi. Depuis le Penjab, ancienne terre du prestigieux Empire moghol, le qawwali parcourt le monde par les voix d'immenses chanteurs. Asif Ali Kahn est de ceux-là, qui se produit sur toute la planète, de la Chine à Londres pour les Jeux Olympiques en 2012.

jeudi 11 mai / 20h30

grand théâtre
1h30
tarif D

«Avec Asif Ali Santoo Khan, la musique se fait amour, paix et danse.» Le Monde



AVISHAI COHEN

Deux homonymes. Deux grands du jazz. Après le contrebassiste virtuose la saison passée, c'est au trompettiste, héritier de Miles Davis, d'enflammer le grand théâtre !

Drôle de destin pour ces deux musiciens qui portent exactement le même nom ! Et pourtant, leur nom s'affiche en lettres d'or sur les frontons des salles et festivals prestigieux. La carrière d'Avishai Cohen le trompettiste que nous accueillons pour ce concert a démarrée en studio. Il accompagnait le génial Mark Turner quand un producteur entendit le magnifique du trompettiste. Un phrasé, une énergie et une pureté de son incomparable. Et voilà l'opportunité d'enregistrer un second album, hommage à son père, chez le mythique label ECM : des compositions émouvantes sur fond de profondes sourdines... Une grâce déchirante ! Souvenirs d'enfance, des leçons de musique, des mélodies passées qui passent par tous les styles musicaux. Enregistré, mixé et masterisé dans le Sud de la France, on y trouve aussi la décontraction, une expression libre et extravertie. Avishai tourne aussi avec le 3 Cohens Sextet, une histoire familiale encore avec sa sœur et son frère, tous sur instruments à vent. Sur les scènes depuis l'âge de 10 ans, ce jeune musicien a tôt fait parler de lui jouant notamment au sein d'un orchestre israélien dirigé par Kurt Masur avant de partir sur les terres nourricières du jazz, au Berklee College of Music dont sont issus les prodiges de la nouvelle génération. Sur sa lancée, il collabore avec Keren Ann pour des incursions folk & pop et vient de prendre la direction du Festival International de Jérusalem. Une graine de génie qui fait déjà beaucoup parler de lui !

«Cohen est un musicien de jazz multiculturel qui compte parmi ses ancêtres un certain Miles Davis. À l'instar de Davis, il fait de sa trompette le véhicule des sentiments humains les plus poignants.» The New York Times

Avishai Cohen : trompette
distribution en cours

agent artistique : 3D Family
maison de disques : ECM Records

jeudi 18 mai / 20h30

grand théâtre
tarif C



ORCHESTRE DE PICARDIE

direction : **Arie van Beek**
Camille Thomas violoncelle

programme :
Serge Prokofiev
Symphonie Classique op.25

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Variations sur un thème rococo op.33, TH 57

Igor Stravinski
Huit miniatures

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°4 op.60 en Sib majeur

L'humour et la légèreté sont au rendez-vous de ce programme de l'Orchestre de Picardie haut en couleurs sous la direction d'Arie van Beek.

Volontiers provocateur, Prokofiev manifestait pourtant une admiration sans bornes pour Haydn et Mozart. Achevée en 1917, quelques jours avant la Révolution bolchévique, sa Première Symphonie «Classique» prend la forme d'un pastiche des maîtres anciens, troquant, selon ses contemporains : «la gifle contre une ironie légère». Les quatre mouvements sont courts, juxtaposant des harmonies osées et moqueuses à la forme traditionnelle. D'esprit plus mesuré, Tchaïkovski affichait également un goût affirmé pour le Divin Amadeus. En 1876, le violoncelliste Wilhelm Fitzenhagen lui commande les Variations sur un thème rococo qu'il arrangera à sa manière. Le soliste se comporte comme le danseur qui alterne acrobatie, souplesse, ductilité dans des figures qui lui sont imposées. À la jeune Camille Thomas, lauréate de nombreux concours internationaux et étoile montante du violoncelle, revient de vaincre brillamment les écueils semés en chemin par le compositeur russe. Les *Huit Miniatures* de Stravinski (1962) reprennent, pour leur part, dans une instrumentation pour orchestre de chambre de quinze musiciens, quelques pièces faciles pour piano composées dans les années 20 et combinées avec un art savant. Tout aussi travaillée, la *Quatrième Symphonie de Beethoven* (1807) s'avère particulièrement novatrice. Berlioz y décelait un rêve de tendresse et de volupté. Le final, mouvement perpétuel, conclut dans un esprit insouciant cette page enlevée, loin de l'image d'un Beethoven tourmenté et sourcilieux qui prend le destin à la gorge.

vendredi 19 mai / 20h30

grand théâtre
tarif C



BAAL

de Bertolt Brecht

traduction :

Eloi Recoing

mise en scène :

Christine Letailleur

avec :

Stanislas Nordey et Youssouf Abi-Ayad

Clément Bachelet

Philippe Cherdel

Valentine Gerard

Manuel Garcia-Kilian

Emma Liégeois

Karine Piveteau

Richard Sammut

(distribution en cours)

assistante à la mise en scène :

Stéphanie Cosserat

scénographie :

Emmanuel Clolus (d'après une

conception de Christine Letailleur)

lumières :

Stéphane Colin

son :

Manu Léonard

vidéaste :

Stéphane Pougnaud

Production déléguée : Théâtre National de Bretagne/Rennes

Coproduction : Fabrik Théâtre - compagnie Christine

Letailleur, Théâtre National de Strasbourg, La Colline -

Théâtre National / Paris (en cours)

Un poète qui brûle la vie par les deux bouts... Stanislas Nordey incarne Baal, personnage-titre de la première pièce de Bertolt Brecht.

Les mains dans les poches, la tête pleine de rêves, Baal traverse des paysages aux ciels violacés. Par des nuits étoilées, il s'endort dans des mansardes. Dans le foin. Après s'être enivré, des heures durant, dans l'ambiance remuante de tavernes, de cabarets... Baal est un poète à l'âme lyrique. Un homme assoiffé de chair, de schnaps, de mots, qui n'a de cesse de vouloir jouir des plaisirs de la vie. Il aurait pu suivre un autre chemin. Faire éditer ses poèmes. Connaître le succès et la reconnaissance du monde. Mais il refuse tous les faux-semblants. Tous les compromis. Toutes les conventions sociales de la société bourgeoise.

Œuvre d'un jeune dramaturge de 18 ans (Bertolt Brecht a écrit cette première pièce en 1918), *Baal* relate l'errance - existentielle, poétique, philosophique, politique - d'un homme qui ne s'impose d'autre règle que d'être libre. Que d'aller où le portent ses humeurs, ses envies. Sans s'encombrer de quoi que ce soit. Pour interpréter ce personnage hors norme, la metteuse en scène d'origine amiénoise Christine Letailleur a choisi le comédien Stanislas Nordey. Un rôle à la démesure du directeur du Théâtre National de Strasbourg, qui nous fait ressentir toute la fougue et le désœuvrement d'une jeunesse vivant au lendemain d'un monde traumatisé par la guerre. Mais c'est, en fait, un être sans époque et sans âge qui s'adresse à nous à travers lui. Car Baal est de tous les temps.

Christine Letailleur a remporté récemment un grand succès avec sa mise en scène des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos interprétées par Dominique Blanc (Molière 2016 de la meilleure comédienne) et Vincent Pérez.



mardi 23 mai / 19h30 *
mercredi 24 mai / 20h30
* rencontre avec le public

grand théâtre
2h30
tarif C

ORCHESTRE DE PICARDIE

direction : Julien Leroy
Ed Lyon ténor
Katy Woolley cor

programme :
Ludwig van Beethoven
Grande Fugue en si bémol majeur op.133
(orchestration Wagemans)

Benjamin Britten
Sérénade pour ténor, cor et cordes op.31

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°2 op.36 en ré majeur

Une superbe invitation au voyage, entre énergie rythmique et vibrante méditation.

Un programme aux atmosphères contrastées qui s'ouvre par la frénétique *Grande Fugue pour quatuor à cordes, op. 133* de Beethoven (1825) orchestrée par le Néerlandais Peter-Jan Wagemans. Par la tension et l'énergie qu'il déploie, l'intensité du geste et la dramatisation du discours, le compositeur atteint les limites de la rupture en fracassant sur l'autel de la création la forme classique de la fugue. Changement de climat avec la subjuguante *Sérénade pour ténor, cor et cordes op. 31* créée en 1942 par Benjamin Britten lors de son retour en Grande-Bretagne après un séjour aux États-Unis au début de la Seconde Guerre mondiale. Une œuvre qui s'inspire de la grande tradition de la poésie métaphysique anglaise et sera traversée ici par les stridences du cor de Katy Woolley (soliste de l'Orchestre Philharmonia) et la voix de l'excellent ténor britannique Ed Lyon. Le jeune et brillant chef Julien Leroy, Prix des Talents de l'Adami en 2014, adoubé par Pierre Boulez et Simon Rattle, se fera l'écho de ces musiques si diverses. À la tête de l'Orchestre de Picardie, il enflammera également les musiciens dans la *Seconde Symphonie op. 36* de Beethoven (1803), une œuvre «fidèle à la grammaire, à la syntaxe et aux gabarits architecturaux de Mozart et Haydn» (Émile Vuillermoz), mais qui bouscule les conventions à la mode, projette à la face du public viennois des fusées instrumentales d'une longue portée qui marqueront à jamais l'Histoire de la musique et prépareront le terrain deux ans plus tard à la *Symphonie «Héroïque»*.

jeudi 8 juin / 20h30

grand théâtre
tarif C



Ed Lyon



Julien Leroy

LA MCA C'EST AUSSI

Cinéma Orson Welles

Saison jeune public

Tournées départementales

Arts plastiques

Productions / coproductions

Un lieu ouvert sur l'Europe

Un lieu au service des publics

Partenaires / Mécénat



- des cycles, des rétrospectives et des reprises de classiques et de films méconnus de l'histoire du cinéma
- des films de recherche qui mettent en avant les talents émergents et le cinéma indépendant
- des séances spéciales en lien avec les associations et les structures locales
- des passerelles avec la programmation générale de la Maison de la culture, traversée par les thèmes et les grandes questions de l'actualité

36^{ème} Festival international du film d'Amiens

du 11 au 19 novembre 2016

www.filmfestamiens.org 03 22 71 35 70

C'est quoi, le Festival international du film d'Amiens ?

Trois choses : des films, des films, et des films. Des courts, des moyens, des longs. Des documentaires, des fictions, de l'animation. Des films qui font rire, d'autres qui font pleurer, d'autres qui font pleurer de rire. Des films qui font réfléchir, des films qui font plaisir. Des films et ceux qui les font. Des films qui retournent vers le futur, qui arpentent le monde, qui parlent dans toutes les langues. Des films qui n'ont pas de prix (et en obtiennent quelques-uns). Du sérieux et du moins sérieux. De l'engagé, du dégage. Des auteurs et des hauteurs. C'est quoi, le Festival du film d'Amiens ? C'est « the place to be », en novembre, en Hauts-de-France, sous le soleil du cinéma. Et ça fait 36 ans que ça dure.

SAISON JEUNE PUBLIC

Douar / Kader Attou
Maison de la Culture

Super Hamlet / Cie La Cordonnerie
Safran

Crocus et Fracas / Catherine Anne
Comédie de Picardie

Le tour du monde des danses urbaines en dix villes / Ana Pi, Cécilia Bengolea et François Chaignaud
Safran

Le Ballon Rouge / Peuplum Cactus Cie
Maison du Théâtre

Tournepouce / Barcella
Safran

Victor Bang / Cie l'Eventuel Hérisson Bleu
Maison du Théâtre

Le garçon à la valise / Compagnie de Louise
Safran

La véritable histoire de Guillaume Tell
Nora Granovsky
Comédie de Picardie

Fatty se déchaine
Stéfan Orins et Eric Navet
Ciné St-Leu

FaceCachée / Cie Equinote
Cirque Jules Verne

Edgar Paillettes / La Manivelle Théâtre
Centre Culturel Jacques Tati

Contes Inuit / Catherine Le Flochmoan
Ciné St-Leu

La petite marchande d'histoires vraies
Compagnie L'Échappée
Centre Culturel Jacques Tati

Les frères Bricolot / La Waide compagnie
Safran

L'Ogrelet / Théâtre de Paille
Comédie de Picardie
sous réserve de modifications

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI 03 22 46 01 14

CINÉ ST LEU 03 22 91 61 23

CIRQUE JULES VERNE 03 22 35 40 41

COMÉDIE DE PICARDIE 03 22 22 20 20

LUNE DES PIRATES 03 22 97 88 01

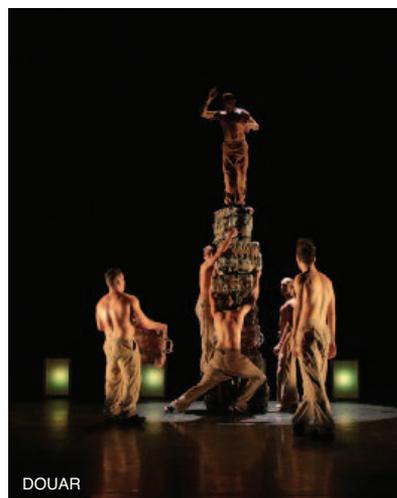
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 03 22 97 79 77

MAISON DU THÉÂTRE 03 22 71 62 90

LE SAFRAN 03 22 69 66 00

Un document complet sur l'ensemble de ces spectacles et les modalités pratiques est à votre disposition dès juillet dans chacun des lieux d'accueil de la Saison Jeune Public.

Renseignements également sur :
<http://jeunepublic-amiens.fr/>



CÔTÉS PRATIQUES

Contact Saison Jeune Public 03 22 91 05 24

Tarifs

Hors abonnement

enfant	plein tarif : 6,50 €
	tarif réduit* et scolaire : 4,50 €
adulte	plein tarif : 7,50 €
	tarif réduit* : 6,50 €

*abonné Saison Jeune Public choisissant un spectacle supplémentaire en cours de saison, groupe à partir de 10 personnes, demandeur d'emploi

Abonnement 3 spectacles minimum

enfant : 4,50€ (tarif par personne et par spectacle)
adulte : 6,50 (tarif par personne et par spectacle)

LEITURA FURIOSA

Association Cardan

mai 2017

Leitura Furiosa est un moment littéraire international que vous devez vivre au moins une fois dans votre vie culturelle.

Leitura Furiosa est une manifestation atypique parce qu'elle fait se rencontrer les écrivains et les personnes accédant peu à la lecture et à la culture.

Leitura Furiosa est une expérience savante et populaire, unique et insolite parce qu'elle ne fait pas l'inventaire des moins values des cultures populaires en les surestimant.

Leitura Furiosa est un « insolite authentique » en littérature parce que son objectif de rencontre entre écrivains et peuple est atteint sans détours de spécialistes intermédiaires.

Leitura Furiosa est une utilité culturelle parce que on y voit le populaire offrir la littérature dans les lieux communs - journaux et transports en commun.

Leitura Furiosa est dans « lettré » plutôt que dans le paraître.

Leitura Furiosa a été créé par Cardan, association de lutte contre l'illettrisme.

TOURNÉES DÉPARTEMENTALES

Les tournées départementales de la Maison de la Culture d'Amiens sont financées par le Conseil départemental de la Somme



Plus que jamais, il est important que la Maison de la Culture puisse entrer partout où les portes s'ouvrent. D'être au plus près des habitants du territoire, que les artistes que l'on soutient puissent eux aussi aller à la rencontre d'un public le plus large possible. C'est le sens de ces tournées départementales. L'an passé, les petites formes théâtrales dans les collèges, dans les quartiers excentrés ou les villages du département ainsi que les concerts des artistes Label Bleu dans les lieux de notre magnifique patrimoine, ont enchanté de nombreux spectateurs. Cette saison, la Maison de la Culture d'Amiens repartira sur les routes de notre grande région avec deux spectacles théâtraux et musicaux (*Sonnets* et *Apocalypse-Café*) et certains artistes du Label Bleu.

Les dates et les lieux de tournée seront disponibles à l'automne 2016 sur notre nouveau site Internet.

Sonnets

mise en scène, scénographie : Louise Moaty
conception musicale : Thomas Dunford
avec :
Louise Moaty comédienne
Thomas Dunford / Romain Falik luth

Des chants d'amour. Les vers sublimes de Shakespeare sur la magnifique musique de Dowland.



Apocalypse-Café

un théâtre-cabaret européen
conception et chant : Hélène Delavault
chant : Romain Dayez
piano et arrangements : Cyrille Lehn

«Des cabarets berlinois aux music-halls parisiens, Hélène Delavault fait revivre l'esprit joyeusement contestataire des Années Folles musicale». Le Nouvel Obs



ARTS PLASTIQUES

28 jardins, 12 installations, 87 artistes à découvrir en barque ou à pied

À PIED

L'Île aux fagots et l'Île Robinson sont accessibles à pied par le chemin de halage. Les endroits sont idéaux pour le pique-nique !

accueil - Île aux fagots

- ✓ 11 juin - 4 septembre :
- du mardi au dimanche, 12h30 - 19h
- ✓ 6 septembre - 16 octobre :
- du mardi au dimanche, 14h - 19h

EN BARQUE

Embarquement au Port à fumier, rue Roger Allou (en face du n°50) à Camon, étang de Clermont

accueil - Port à fumier

- ✓ 11 juin - 4 septembre :
- du mardi au vendredi, 14h - 19h
- samedi et dimanche, 11h - 19h
- ✓ 7 septembre - 16 octobre :
- mercredi, jeudi, vendredi, 14h - 19h
- samedi et dimanche, 12h - 19h

RÉSERVATIONS DES BARQUES

Réservations sur maisondelaculture-amiens.com ou au 00 33 (0)6 78 53 55 92, pendant les horaires d'ouverture de l'accueil du Port à fumier

- Seules les réservations par Internet ou par téléphone, pendant les horaires d'ouverture, avec un paiement par carte bancaire, sont prises en compte.
- Les réservations ne sont plus garanties après un retard de plus de 15mn. Les réservations ne sont pas remboursées.
- Dernières locations de barques, 2h avant l'horaire de fermeture.
- Durée visite : 2h30 max.

tarifs de location des barques

14€ (2pers.), 20€ (3, 4 pers.), 26€ (5, 6 pers.)
gratuit enfants de moins de 3 ans.

Et aussi une navette-barque gratuite.

Une navette-barque, située sur le chemin de halage, relie l'Île Robinson et le Port à fumier pour faciliter les visites entre les deux espaces d'implantation des œuvres.

Autres lieux du festival : parvis de la MCA, office de tourisme d'Amiens, Long (Somme).



Art, Villes & Paysage
Art, Cities & Landscape
HORTILLONNAGES AMIENS 2016

28 jardins, 12 installations
du 11 juin au 16 octobre 2016

Paysages cassés | Objets naturels

En partenariat avec la Galerie 3A et
le fracpicardie | des mondes dessinés

Hall Matisse

Paysages cassés

La Galerie 3A a choisi le paysage comme espace de recherches artistiques. Plusieurs expositions en région ont déjà permis de poser cet axe et de présenter différentes démarches.

L'exposition *Paysages cassés* envisage le paysage autrement que beau et arcadien. Tout en évoquant les événements de la Première Guerre Mondiale, «cassés» introduit la rupture, la brisure, la fêlure, désigne décombres et débris, exacerbe la détérioration voire l'anéantissement.

Les œuvres proposées abordent des paysages aux climats menaçants, conflictuels, mélancoliques ou encore obscurs. Issues de différents médiums (vidéo, son, dessin, installation, céramique, gravure, peinture), elles jettent le trouble sur la représentation du paysage et ses codes séculaires.

Carole Beugniet, Rachid Boukharta, Anna Buno, Vincent Mauroux, Olivier Michel, Hélène Naty, Thibault Papin, Phonotopie, Marie-Claude Quignon, Stéphanie Smalbeen, Philippe Thibaut, Laurence Tuot / artistes présentés par la Galerie 3A

LA GALERIE 3A 

Jusqu'au 6 novembre 2016

Visite commentée le samedi 8 octobre à 15h30

Hall Matisse et Salle Giacometti - entrée libre



Salle Giacometti

Objets naturels

«Je considérais attentivement quelque image qui avait retenu mon attention, un nuage, un triangle, une haie, une fleur, un caillou, sentant que peut-être, derrière ces signes, se tenait quelque chose d'autre que je devais essayer de découvrir, un système de pensée qu'ils exprimeraient à la manière de ces hiéroglyphes qui semblent ne représenter que des objets naturels.» in *Le Temps retrouvé*. Depuis octobre 2015, cette phrase de Marcel Proust a été inscrite en filigrane du cycle d'expositions «usages et assemblages» présenté au fracpicardie. Elle trouve dans une courte sélection de dessins un bref écho, un autre prolongement éphémère. À distance comme au cœur des thèmes qui traversent les paysages cassés du Hall Matisse, et en des polarités supplémentaires, des traits et des lignes, le graphite, l'encre ou l'aquarelle sinue entre histoire de l'art et actualité, entre végétal et solaire.

Pierre Alechinsky, Ruth Barabash, Alighiero Boetti, Pierre Buraglio, Enzo Cucchi, Roland Flexner, Bernard Moninot, Yun-Fei Ji / dessins et œuvres du fracpicardie | des mondes dessinés

des mondes dessinés — frac
picardie

Exposition du fracpicardie | des mondes dessinés

Exposition du 26 au 14 mai 2017
Vernissage jeudi 26 janvier à 18h30
Hall Matisse et Salle Giacometti. Entrée libre.

Dans son importante collection dédiée au dessin, au trait et à la ligne, le fonds régional d'art contemporain de Picardie (fracpicardie) a accordé une part significative aux multiples déclinaisons des relations qu'entretiennent texte et image. Explicites ou implicites, elles sont réunies pour la première fois en une exposition qui occupera Maison de la Culture d'Amiens et fracpicardie.

En six parties (alphabet, bibliothèque, cabinet, noir et blanc, récit et histoire-géographie), elle précédera les propositions de la 22ème édition des Rendez-Vous de la bande dessinée, qui intégrera un nouvel impromptu confié à l'un des invités d'on a marché sur la bulle, sur le mode de ceux offerts en 2014 à quelques artistes et créateurs présents à la Maison de la Culture : carte blanche à partir des dessins acquis par le fracpicardie.

des mondes dessinés — frac
picardie

Affiches de spectacles

Par les étudiants de l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) d'Amiens
Avril 2017
Hall de la Maison de la Culture - entrée libre.

Lors du Mois de l'Étudiant que propose chaque année la MCA, nous accueillerons une exposition d'affiches réalisées par des étudiants en 3ème année de l'ESAD à Amiens. Ces affiches sont créées à partir des spectacles de la saison.

Vous souhaitez organiser une visite pour des groupes ?
Toutes les visites commentées sont gratuites, aux horaires que nous choisissons ensemble. Pour toutes informations, contactez l'accueil de la MCA au 03.22.97.79.77 ou accueil@mca-amiens.com

Hors Norme ou la bande dessinée hors limite(s)

Bandes dessinées
En partenariat avec On a marché sur la bulle,
22ème Rendez-Vous de la bande dessinée d'Amiens.
Exposition du 3 juin au 15 octobre 2017.
Vernissage jeudi 1^{er} juin à 18h.
Hall Matisse et Salle Giacometti. Entrée libre.

De nombreux auteurs de Bande dessinée contemporains suivent des chemins de traverses, se placent volontairement hors norme.

Ils développent des histoires dans lesquels le spectateur peut marcher et déambuler. Ils réinventent la lanterne magique avec des personnages de papiers, écrivent des livres inédits ou des essais théoriques qui répondent aux images... Toutes ces formes hors gabarit, assemblant des créateurs américains et européens, seront présentées à la Maison de la Culture d'Amiens. Cette exposition justement intitulée *Hors Norme* aura lieu au Hall Matisse. Salle Giacometti, le fracpicardie proposera un impromptu avec un artiste de bandes dessinées.

Avec (sous réserve) : Charles Burns, Lorenzo Mattoti, Aurélie William Lavaux, Ludovic Debeurme, Stéphane Blanquet, Ruppet et Mulot, Brecht Evens, Josh Neufeld, Robert Sikoryak.

On a
marché
sur la bulle



L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

-  1 réseau
-  70 scènes nationales adhérentes
-  1 label du Ministère de la Culture
-  des missions communes

-  Au service du public et des artistes
-  ≈ 1.880 emplois permanents
-  ≈ 773.000 heures de travail
(d'artistes ou techniciens sous statut intermittent du spectacle)

-  Soutien à la création contemporaine
-  Chaque saison,
≈ 200 artistes en compagnonnage

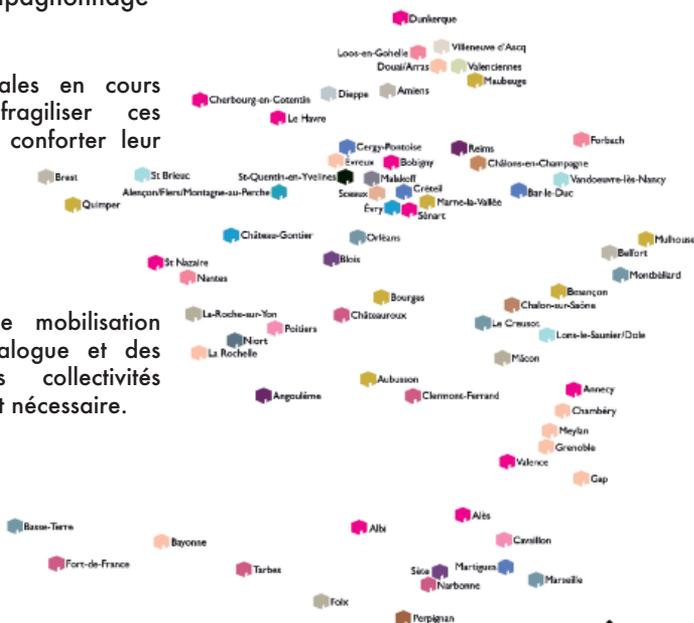
-  1 programmation pluridisciplinaire
-  Théâtre, danse, musique, cirque,
cinéma, arts plastiques...
-  ≈ 3.500.000 spectateurs

-  Développement des publics
-  Médiation, éducation artistique
-  ateliers, stages, rencontres, lectures...

-  Au coeur de la dynamique culturelle des territoires
-  Événements, festivals, hors les murs
-  priorité au public familial

Les réformes territoriales en cours ne doivent pas fragiliser ces structures vitales mais conforter leur développement.

Plus que jamais, une mobilisation de tous, pour un dialogue et des équilibres avec les collectivités territoriales et l'État, est nécessaire.



Site internet : www.scenes-nationales.fr

PRODUCTIONS - COPRODUCTIONS

La Maison de la Culture d'Amiens sera présente avec ses créations, productions et coproductions pour la saison 2016 / 2017 en tournée et à Paris.

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

production / théâtre / reprise

IL SANGUE

Pippo Delbono

- Le Channel, Scène nationale, Calais – 3/12/16

LA NOTTE

d'après Bernard-Marie Koltès / Pippo Delbono

- Bonlieu, Scène nationale, Annecy – 7/03/17
- Théâtre National de Toulouse – 9 et 10/05/17

AMORE E CARNE

Pippo Delbono

- Bonlieu, Scène nationale, Annecy – 8/03/17
- Théâtre national de Toulouse – du 11 au 13/05/17

création - production / théâtre

SONNETS

de Shakespeare / mise en scène et scénographie Louise Moaty

- Maison de la Culture d'Amiens – du 12 au 16/12/16
- tournée en cours

création - production / théâtre

APOCALYPSE CAFÉ

Hélène Delavaut / Romain Dayez

- Maison de la Culture d'Amiens – 3,4,6 et 7/02/17
- tournée en cours

production / théâtre / reprise

LA MÉNAGERIE DE VERRE

de Tennessee Williams / traduction : Isabelle Famchon /

mise en scène : Daniel Jeanneteau

- TNB, Rennes – du 18 au 21/01/17
- Ville de St Quentin – 24/01/17
- Théâtre Anne de Bretagne, Vannes – 4/03/17
- La Comète, Scène nationale de Chalon en Champagne – 23 et 24/03/17
- Théâtre du Nord, Lille – du 29/03 au 2/04/17
- Scène nationale d'Angoulême – du 5 au 7/04/17

CRÉATIONS - COPRODUCTIONS

création / coproduction / théâtre

VIVE L'ARMÉE

Superamas

- Maison de la Culture d'Amiens – du 7 au 10/11/16
- Next Festival, Tournai (BE) – 18 et 19/11/16
- Tanzquartier, Vienne (AT) – du 24 au 26/11/16
- Kaaitheater, Bruxelles (BE) – 19 et 20/01/17
- BIT-teatergarasjen, Bergen (NO) – 10 et 11/03/17

création - coproduction / théâtre

SANS OMBRE

Compagnie Théâtre Inutile

- Maison de la Culture d'Amiens – du 28/02 au 2/03/17
- en tournée saison 2017/2018

création - coproduction / théâtre

L'INSTANT DÉCISIF

Nathalie Garraud / Olivier Saccomano / Compagnie du Zieu

- Maison de la Culture d'Amiens – du 16 au 20/01/17
- CSC Etouvie – 01/17 (date à préciser)
- Châteauvallon-Scène nationale – du 7 au 9/02/17
- L'Abaïcité de Corbigny – 15 et 19/02/17
- Théâtre de la Vignette, Montpellier – du 13 au 17/03/17
- Les Scènes du Jura, Scène nationale – du 15 au 19/05/17

créations Tendance Europe - coproductions / théâtre

OVERFLOW ENTER THE ZONE

Kollectif Singulier

- Maison de la Culture d'Amiens – 23 et 24/01/17

PARKING

Adeline Picault / Théo Hurel

- Maison de la Culture d'Amiens – 23 et 24/01/17

COPRODUCTIONS

coproduction / théâtre

KARAMAZOV

d'après Fiodor Dostoïevski / Jean Bellorini

- Carrière de Boulbon, Festival d'Avignon – du 11 au 22/07/16
- Théâtre de Carouge, Atelier de Genève – du 1 au 6/11/16 et du 8 au 13/11/16
- La Criée, Théâtre national de Marseille – du 18 au 20/11/16 et du 22 au 27/11/16
- Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France – 3 et 4/12/2016
- Théâtre de Caen – du 14 au 16/12/16
- Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne – 2 et 3/02/17
- Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte-d'Azur – du 8 au 10/02/17
- Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive – 16 et 17/02/17
- Maison des Arts André Malraux, Scène Nationale – du 23 au 25/02/17
- Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle national des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry – du 28/02 au 4/03/17
- Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon – 8 et 9/03/17
- Maison de la Culture d'Amiens – 14 et 15/03/17
- Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées – du 22 au 25/03/17
- Théâtre des Célestins, Lyon – du 30/03 au 2/07 et du 4 au 7/04/17
- Domaine d'O, Montpellier – 20 et 21/04/17
- Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau – 27 et 28/04/17
- Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – 12/05/17
- Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale – 19 et 20/05/17

coproduction / théâtre / reprise

EN ATTENDANT GODOT

Samuel Beckett / Jean Lambert-wild / Marcel Bozonnet

- Théâtre du Peuple, Pékin (CH) – du 22 au 24/07/16
- Théâtre de Cachan – 03/03/17
- Le Théâtre de l'Escal, Gradignan – 7/03/17
- Circa, Auch – 10/03/17
- Espace Jéliote, Oléron Sainte-Marie – 14/03/17
- Agora, Boulazac – 17/03/17
- Le TCM, Charleville-Mézières – 24/03/17
- Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, Limoges – du 28 au 31/03/17
- Le Dôme Théâtre, Albertville – 31/03/17

coproduction / danse / reprise

LIGHT BIRD

Luc Petton

- L'Espal/Les Quinconces, Le Mans – 16/09/16
- Le Grand R, Scène nationale, La Roche sur Yon – 4 et 5/10/16
- L'Equinoxe, Scène nationale, Châteauroux – 14/11/16
- Théâtre d'Auxerre – 8 et 9/12/16
- Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul – 13/01/17

coproduction / théâtre / reprise

4

Rodrigo Garcia

- Festival TNT, Terrassa (ES) – 29/09/16
- Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (NL) – 12/04/17

coproduction / danse / reprise

LOSS / LOSS - LAYERS

Fabrice Planquette

- Nuit Blanche, Kyoto Art Center (JP) – 1/10/16
- Festival Mars Planète Danse, Avant Scène, Cognac – 03/17

coproduction / théâtre

LES BIENVILLANTES

Jonathan Littell / Guy Cassiers

- RomaEuropa, Rome (IT) – 8 et 9/10/16
- Nouveau Théâtre de Montreuil (programmation MC93) – du 13 au 16/10/16
- Festival Temporada Alta, Girona (ES) – 19 et 20/11/16
- Maison de la Culture d'Amiens – 27 et 28/01/17

coproduction / danse / reprise

EXTREMALISM

Emio Greco / Pieter C. Scholten

- Le Grand Théâtre de Provence, Aix en Provence – 15/10/16
- Teatro Mercadante, Naples (IT) – 8 et 9/04/17

coproduction / théâtre / reprise

SAGA

Jonathan Capdevielle

- Les Deux Scènes, Scène nationale, Besançon – 18 et 19/10/2016
- Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire – 8 et 9/12/2016
- Nanterre-Amandiers, CDN – du 21 au 24/02/17
- Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse – du 19 au 21/04/17

coproduction / opéra / reprise

L'AUTRE HIVER

Dominique Pauwels / Denis Marleau / Stéphanie Jasmin

- Grand théâtre de Luxembourg (LU) – 27/10/16

coproduction / théâtre musical / reprise

LA MORT DE TINTAGILES

Maurice Maeterlinck / Denis Podalydès

- Le Trident, Scène nationale, Cherbourg-Octeville – 8 et 9/11/16

coproduction / théâtre / reprise

SOUDAIN LA NUIT

Nathalie Garraud / Olivier Saccomano / Compagnie du Zieou

- Festival Zoukak Sidewalks, Beyrouth (LB) – 11/16

coproduction / danse / reprise

PARA-IL-ÈLES

Nicolas Le Riche

- Théâtre Alexandre Dumas, Saint Germain en Laye – 2/12/16
- Théâtre de Rungis – 15/12/16

coproduction / théâtre / reprise

LAND'S END

Berlin

- De Spil, Roeselaere (BE) – du 14 au 16/12/2016
- Cultuurcentrum De Schakel, Waregem (BE) – 18 et 20/03/17

coproduction / théâtre

VANGELO

Pippo Delbono

- Théâtre du Rond Point, Paris – du 4 au 21/01/17
- La Rose des Vents, Scène nationale, Villeneuve d'Ascq – 24 et 25/01/17
- Tandem, Scène nationale de Douai - Arras – 27 et 28/01/17
- Le Manège, Scène nationale, Maubeuge – 31/01/17
- La Filature, Scène nationale, Mulhouse – 3 et 4/02/17
- Espace Malraux, Scène nationale, Chambéry – 7 et 8/02/17
- Théâtre de la Place, Liège (BE) – 18 et 19/02/17
- Maison de la Culture Amiens – 2 et 3/03/17
- Bonlieu, Scène nationale, Annecy – 10 et 11/03/17
- La Comédie, Scène nationale, Clermont Ferrand – 14 et 15/03/17
- Scène nationale de Sète et du bassin de Thau – 18/03/17

coproduction / danse

UNTIL THE LIONS

Akram Khan

- CNDC, Angers – 16/02/17
- Théâtre de Sète et du bassin de Thau – 21 et 22/02/17
- Le Quartz, Scène nationale, Brest – 26 et 27/02/17
- Le Manège, Scène nationale, Reims – 3 et 4/03/17
- Les Gémeaux, Scène nationale, Sceaux – du 21 au 23/04/17

coproduction / théâtre / reprise

1 HEURE 23' 14" ET 7 CENTIÈMES

Jacques Gamblin / Bastien Lefèvre

- Théâtre Louis Aragon, Tremblay – 17/03/17
- Festival Séquence Danse, le Cent Quatre, Paris – du 22/03 au 2/04/17

Aude Clément - directrice de production
03 22 97 79 82 / a.clement@mca-amiens.com
Jean Morillon - attaché de production
03 22 97 79 51 / j.morillon@mca-amiens.com

La Maison de la Culture d'Amiens, membre du réseau APAP, participe au projet européen : **Performing Europe**

Le Réseau APAP (Advancing Performing Arts Project)

Le réseau APAP vient de recevoir de nouveau le soutien de la Commission Européenne dans le cadre du Programme Europe Creative (2016-2020).

Créé il y a quinze ans, ce réseau réunit différentes structures pour produire et présenter des jeunes artistes « émergents » de la scène européenne et pour diffuser largement l'art contemporain et la performance auprès de nouveaux publics. La force et l'originalité d'APAP résident dans la diversité et la complémentarité des structures partenaires et l'accompagnement qu'elles offrent aux artistes : résidences, espaces de travail, capacité de production et de diffusion.

Partenaires :

Szene Salzburg (Autriche)
Maison de la Culture d'Amiens (France)
BIT Teatergarasjen (Norvège)
Centre culturel BUDA (Belgique)
Centrale Fies (Italie)
Fondation C/U (Pologne)
Festival de Danse de Reykjavik (Islande)
Théâtre Nanterre-Amandiers (France)
Théâtre National de Lisbonne (Portugal)
Tanzfabrik Berlin (Allemagne)
Centre Universitaire de Zagreb (Croatie)

Performing Europe 2020 ouvre le réseau à de nouveaux partenaires et à de nouveaux artistes en Europe mais aussi dans le monde Arabe. Soucieux de prendre en compte le contexte politique et social dans lequel ils évoluent, les artistes soutenus vont développer des projets qui interrogeront fortement l'implication du public dans la création. Un programme de médiation à destination des groupes scolaires et des professionnels de la jeunesse sera mis en place pour sensibiliser les jeunes spectateurs aux nouvelles esthétiques contemporaines. Enfin, un fond d'archives sera constitué avec l'Université de Salzbourg sur le développement de l'art performatif en Europe.

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne



supported by
apap advancing performing arts project
www.apapnet.eu

Les artistes soutenus

Lotte Van den Berg (Pays-Bas)	Ivana Müller (Croatie/France)	Théo Mercier (France)
Alessandro Sciarroni (Italie)	Karol Tyminski (Pologne)	Tom Plischke et Katrin Deufert (Allemagne)
Christina Ciupke (Allemagne)	Mala Kline (Slovénie)	Wojtek Blecharz (Pologne)
Claudia Dias (Portugal)	Manyone-Mette Edvardsen, Juan Dominguez, Sarah Vanhee, Alma Söderberg (Norvège, Espagne, Belgique, Suède)	Finlay / Sandsmark (Norvège)
Erna Omarsdottir (Islande)		Ramona Nagabczynska (Pologne)
Felix Ott (Allemagne)	Maria Jerez (Espagne)	Julia Schwarzbach (Autriche)
Francesca Pennini (Italie)	Marta Gornika (Pologne)	Teatro Sottoterraneo (Italie)
François Chaignaud et Cécilia Bengolea (France)	Marta Navaridas et Alexander Deutinger (Autriche et Espagne)	Julian Weber (Allemagne)
Gerald Kurdian (France)	Michikazu Matsune (Autriche/Japon)	Lisa Vereertbrugghen (Belgique)
Heine Avdal et Yukiko Shinozaki (Norvège/Japon/Belgique)	Rui Catalao (Portugal)	Asrun Magnusdottir (Islande)
Ingri Fiksdal (Norvège)	Superamas (France/Autriche/Belgique)	Raquel André (Portugal)

Dans le cadre d'«Europe créative», programme de l'Union Européenne, la Maison de la culture d'Amiens participe à **The Littell Project** qui réunit huit partenaires européens - Tonnelhuis (Belgique), Le Phénix (France), Fondazione RomaEuropa Arte et Cultura (Italie), The Istanbul Foundation For Culture & Arts (Turquie), Bito Produccions SL (Espagne), Ircam (France), Toneelgroep (Pays-Bas) et la MCA. Ce programme culturel a pour but de créer et de jouer dans cinq pays européens, l'adaptation théâtrale du roman **Les Bienveillantes** de Jonathan Littell mis en scène par Guy Cassiers, directeur artistique de Toneelhuis à Anvers présenté lors du festival Tendence Europe 2017 (voir page 46).

The Littell Project comprend aussi deux autres volets. Premier volet, sous la direction de Guy Cassiers, le dramaturge Erwin Jans et l'équipe de Toneelhuis ont réalisé un remarquable site Internet <http://testofcivilisation.eu> Autour des questions de discrimination et de persécution des peuples de la 2^{de} Guerre Mondiale à aujourd'hui, les auteurs livrent une riche source de documentation historique. Second volet, les partenaires du projet réalisent des portraits d'exilés et d'exclus à travers l'Europe. Des portraits seront réalisés à Amiens au cours de la saison. Plus d'informations sur <http://invisible-cities.eu>

En 2017, lors du festival Tendence Europe, retrouvez un des projets du réseau APAP : **ICÔNES** (François Chaignaud / Anne James Chaton / Phia Ménard / Nosfell)

VIVE L'ARMÉE ! (Superamas) est un programme de recherche produit par APAP.

contact : **Aude Clément**
directrice de production
03 22 87 79 82
a.clement@mca-amiens.com

UN LIEU AU SERVICE DES PUBLICS



La Maison de la Culture d'Amiens est un lieu ouvert à tous, offrant un projet d'action culturelle permettant à chacun de découvrir et de partager la programmation artistique, spectacle vivant, cinéma, arts plastiques et jardins.

L'équipe du service des relations publiques est à votre disposition pour :

Organiser votre venue à la Maison de la Culture pour les spectacles, au cinéma, aux expositions ou au festival *Art, villes & paysage*, en bénéficiant de tarifs privilégiés pour les groupes,

Réserver des places pour un groupe (scolaires, étudiants, comités d'entreprises, associations, amis, collègues...),

Proposer des présentations de saison et des spectacles de manière personnalisée,

Organiser des rencontres avec les artistes,

Assister à des répétitions publiques,

Visiter la Maison de la Culture et les expositions,

Participer à des stages de pratiques artistiques avec les artistes en résidence ou accueillis.

AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Contact : Régis Le Ruyet

La Maison de la Culture d'Amiens est un partenaire dynamique des institutions de l'enseignement supérieur. Elle associe l'éducation artistique aux pratiques universitaires et propose des parcours adaptés aux objectifs pédagogiques et projets d'études.

De nombreuses possibilités peuvent venir compléter la venue au théâtre à des tarifs préférentiels : visites commentées du lieu et présentations du projet artistique, parcours pluridisciplinaires (workshop, atelier, répétition), échanges autour des métiers de la culture (équipes administrative et technique), rencontres avec les artistes.

Étudiants et associations étudiantes

Vous voulez faire partager votre goût pour le spectacle vivant ? À la Maison de la Culture d'Amiens, c'est simple et facile : des places vous sont réservées et de nombreuses actions peuvent s'organiser : apéro-présentations de saison, visites du théâtre, rencontres avec les artistes... et bien d'autres choses à inventer selon vos envies.

Des tarifs privilégiés pour les étudiants

Grâce aux collaborations avec le Service des

Affaires Culturelles de l'UPJV et le CROUS Amiens-Picardie, la Maison de la Culture d'Amiens propose une réduction sur l'achat de la carte de fidélité. La carte de fidélité MCA est vendue 2€ au 700 premiers étudiants. Cette offre est limitée à 700 étudiants. Au-delà, la carte de fidélité MCA étudiants est vendue 10€.

De plus, le Conseil Régional Hauts-de-France privilégie les sorties des étudiants avec l'opération « Bons plans 3€ » pour trois spectacles de la saison *In Spite of Wishing and Wanting, Les Bienveillantes, Vangelo*.

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Contact : Claire-Emmanuelle Bouvier

De la classe à la MCA...

Vous souhaitez faire découvrir le spectacle vivant à vos élèves ? Construire des parcours d'Éducation artistique et culturelle autour de la représentation ? Nous sommes là pour définir les projets avec vous en fonction de vos axes pédagogiques et de vos envies. Nous vous proposons différents outils pour accompagner la venue au théâtre de vos classes et faire découvrir le monde du spectacle vivant aux jeunes.

- **Présentation de saison** : une personne des relations publiques se déplace au sein de l'établissement scolaire pour vous présenter, vidéo à l'appui, la saison ou les spectacles que vous choisirez.
- **Atelier de pratique avec les artistes** (en résidence ou accueillis) : ils permettent à des jeunes de s'initier ou de perfectionner leur pratique du théâtre, de la danse, du cirque et de découvrir de nouveaux univers artistiques.
- **Rencontre** : un artiste accompagné d'une personne des relations publiques vient à la rencontre des élèves dans leur classe pour répondre aux questions qu'ils se posent sur le spectacle. Ces rencontres peuvent aussi s'imaginer pour de plus petits groupes d'élèves s'ils travaillent sur un dossier dans le cadre de l'accompagnement de l'histoire des arts, d'option théâtre, ou du programme

de classe de première.

Après certains spectacles, vous pouvez dialoguer avec les artistes. Ces rencontres sont indiquées dans la brochure, pour chaque spectacle concerné.

- **Préparation au spectacle** : une personne des relations publiques se déplace dans votre classe pour présenter aux élèves le spectacle et les partis pris de la mise en scène qu'ils s'apprêtent à découvrir, et prépare les élèves à leur venue au spectacle.
- **Visite du théâtre** : une personne des relations publiques vous fait découvrir les coulisses de la MCA et comment se déroule l'accueil d'un spectacle.
- **Analyse de spectacle** : une personne des relations publiques vient dans votre classe pour analyser ensemble le spectacle vu par les élèves.
- **Dossier de présentation** : des dossiers sont rédigés et transmis aux enseignants pour faciliter le travail pédagogique. Ils sont également disponibles sur notre nouveau site Internet.

Au-delà du spectacle vivant...

Arts plastiques, cinéma et jardins

- Un médiateur culturel peut emmener vos élèves à la découverte des expositions d'arts plastiques, sur simple rendez-vous (à noter : la visite de l'exposition peut s'accompagner de la visite des coulisses).
Contact : accueil de la MCA

- **Cinéma Orson Welles**. Engagés dans les dispositifs de sensibilisation artistique régionaux tels «École et cinéma» ou nationaux «Lycéens et Apprentis au Cinéma», nous mettons à votre disposition notre salle pour des compléments aux parcours scolaires par des séances «à la carte» et l'intervention de spécialistes.
Contact : Lucas Simoni

- Une équipe de médiateurs est à votre disposition pour accueillir les groupes pour les festival **Art, villes & paysage – Hortillonnages Amiens** qui se déroule du 11 juin au 16 octobre 2016.
Contact : accueil de la MCA

Partenariats scolaires

La Maison de la Culture d'Amiens est le partenaire culturel désigné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, pour l'enseignement artistique dans les établissements suivants :

- à Amiens : Lycée M. Michelis - options de détermination théâtre et danse / Lycée R. de Luzarches - option de détermination cinéma et audio-visuel / Lycée La Hotoie - option facultative théâtre / Lycée La Providence - option facultative théâtre
- à Montdidier : Lycée J. Racine - option facultative théâtre.
- à Clermont de l'Oise : Lycée Cassini - option facultative théâtre.

La Maison de la Culture d'Amiens est également partenaire des dispositifs éducatifs suivants :

- PAC 80, en direction des collèges;
- Pass' Sport et Culture initié par le Conseil départemental de la Somme, en direction des collèges
- Passeport Culturel et Cartes Coursus Picardie, coordonnés par le Conseil régional Hauts-de-France, en direction des lycéens, apprentis, jeunes en formation professionnelle
- École et Cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma, coordonnés par l'ACAP.

Un service éducatif de la MCA pour les enseignants et leurs élèves

Contacts : Delphine Petit et Jean Courtin

Deux enseignants détachés du Rectorat de l'Académie d'Amiens s'associent à l'équipe des relations publiques de la MCA pour être encore plus près de vos démarches et de vos préoccupations pédagogiques.

Les missions du service éducatif

- Rédiger une newsletter trimestrielle, **Le Strapontin**, destinée aux enseignants. Cette lettre d'information est envoyée par courriel.
- Vous rencontrer lors de leur permanence à la Maison de la Culture; les vendredis :
 - de 9h à 13h, pour le théâtre et le cinéma avec Delphine Petit
 - de 14h à 18h, pour la musique et la danse avec Jean Courtin
- Accompagner les sorties scolaires par le biais de **dossiers pédagogiques** autour des créations avec par exemple : **Vive l'armée !** par le collectif Superamas ; **Sonnets** de Shakespeare par Louise Moaty ; **L'Instant décisif** par la Cie du Zieu...
- Concevoir des formations à l'attention des enseignants : **stages** dans le cadre du Plan Académique de Formation ou de Formations d'Initiative Locale de **L'Opéra de Quat'sous** de Bertolt Brecht (2017).



UN LIEU AU SERVICE DES PUBLICS

Atelier-découverte et introduction

Nous vous proposons cette année d'expérimenter en vous accueillant d'une autre manière.

- **Atelier-découverte** : 1h30 avec une classe pour découvrir les métiers de la scène en lien avec une sortie à la MCA (coût et date à fixer avec les enseignants et les intervenants).

- **En guise d'introduction** : 40 mn pour une « mise en bouche ». Des rendez-vous en première partie de soirée pour présenter certains spectacles : *L'Opéra de Quat'sous* le mardi 17 janvier ; *Apocalypse-Café* le lundi 6 février (Ce dispositif est gratuit).

Pratiquer l'interdisciplinarité

Pour mettre en place un travail interdisciplinaire (dans le cadre d'un PEAC par exemple), nous vous proposons des parcours mettant en lien différentes productions abordant une même question, un même thème. Des actions, en fonction des projets pédagogiques des équipes éducatives, peuvent être mises en place... À imaginer ensemble.

Trois propositions de parcours culturels

1 - **Parcours Grande Guerre** : autour de la création du collectif Superamas, *Vive l'Armée !* ; du concert de l'Orchestre de Picardie avec la création pour le centenaire de la Première Guerre Mondiale de la pièce *One before zero* de Benjamin Ellin ; de l'exposition *Paysages cassés - Objets naturels* et de la programmation de films au Cinéma Orson Welles (séances à la carte).
Collège : Cycle 4 / Lettres, Histoire, Éducation musicale, Allemand, Anglais
Lycée : Lettres, Histoire, Philosophie, Littérature et société, Éducation morale et civique, Allemand, Anglais, Éducation musicale.

2 - **Parcours Brecht – Paris Berlin des années 20** : autour des trois pièces de Brecht accueillies pendant la saison (*L'Opéra de Quat'sous*, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, *Baal*) mais également de la création d'Hélène Delavault

avec *Apocalypse-Café* et de films proposés par le Cinéma Orson Welles (séances à la carte).

Collège : Cycle 4 / Lettres, Histoire, Éducation musicale, Allemand, Arts Plastiques.

Lycée : Lettres, Histoire, Philosophie, Littérature et société, Éducation morale et civique, Arts plastiques, Allemand.

3 - **Parcours Regard sur le monde d'hier pour tenter de mieux comprendre celui d'aujourd'hui** : autour de *Ça ira (1) fin de Louis* de Joël Pommerat ; *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Brecht, *Les Bienvilleantes* de Jonathan Littell.

Lycée : Lettres, Histoire, Philosophie, Littérature et société, Éducation morale et civique.

Vous choisissez d'accompagner vos élèves sur l'un ou l'autre de ces parcours ? À partir de 3 spectacles dans l'un ou l'autre des parcours, vous bénéficiez du tarif abonnement scolaire (voir détail dans les pages tarifs - p. 105).

COMITÉS D'ENTREPRISE ET AMICALES DU PERSONNEL

Contact : Patricia Hanote

Sollicitez votre comité d'entreprise ou votre amicale du personnel pour une suggestion de sortie au théâtre avec vos collègues, dans un cadre convivial.

Nous vous faisons des propositions appropriées et nous vous assurons les places le temps que vous en fassiez la promotion au sein de votre structure. Profitez des prises en charge de votre CE ou Amicale sur la carte de fidélité MCA et organisez des sorties en groupe pour une soirée incomparable.

À noter, l'événement de la saison : le théâtre équestre ZINGARO avec *On achève bien les anges – Élégies* (mars - avril 2017), sous chapiteau, au parc de La Hotoie à Amiens. Réservations ouvertes pour ce spectacle dès le 10 juin 2016.

CHAMP SOCIO-CULTUREL

Contact : Patricia Hanote

Ouverte à tous, y compris à ceux qui pensent en être les plus éloignés, la Maison de la Culture élabore des parcours et actions en lien avec les éducateurs spécialisés, les médiateurs sociaux et responsables d'associations.

AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AMIENS MÉTROPOLE

Contact : Patricia Hanote

La Maison de la Culture est partenaire du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole. Parcours de spectateurs, rencontres, stages, projets d'action culturelle, rencontres inter-conservatoires jalonnent l'ensemble de la saison avec l'ensemble des départements : théâtre, danse et musique.



LES CONCERTS-TÔT

Interprétés par les élèves-musiciens du Conservatoire avant les concerts, ces concerts-tôt sont ouverts à tous, au bar d'entracte de la MCA, de 19h à 20h :

- Jeudi 1^{er} décembre : département jazz.
- Vendredi 3 février : classe de chant.
- Mercredi 8 mars : département jazz pendant le Festival Tendence Jazz (à l'Auditorium Dutilleux à Amiens).
- Jeudi 16 mars : orchestre du Conservatoire (au Petit théâtre).
- Mardi 9 mai : classe de violon.

AVEC L'ÉCOLE DE CIRQUE D'AMIENS MÉTROPOLÉ, AVEC LES CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE DU DÉPARTEMENT, LES STRUCTURES DE PRATIQUE ARTISTIQUE
Contact : Patricia Hanote

La Maison de la Culture s'appuie sur les artistes présents dans sa saison pour proposer des stages et master classes. Elle poursuivra cette offre en lien avec le projet pédagogique de chaque structure.

CONFÉRENCES

Des conférences se déroulent à la Maison de la Culture d'Amiens. Elles ont différents thèmes et sont en entrée libre et gratuite. Ces conférences sont organisées en partenariat avec l'UPA, l'UPJV, l'UFR Médecine, les instituts Faire Face et Filmed, les libraires indépendants d'Amiens (Martelle, Page d'encre, Le Labyrinthe)...

La MCA accueille également des lectures en partenariat avec le CR2L.

En octobre 2016, la Maison de la Culture accueillera également le congrès de l'APHG (Association des Professeurs d'Histoire-Géographie) avec de nombreuses conférences.



RELAIS MCA - RESPONSABLE DE GROUPE

Pour ceux qui se sentent l'âme d'un curieux et d'un passeur, devenez responsables de groupe d'adhérents. Partagez votre plaisir de la découverte et soyez notre relais privilégié.

Il n'y a que des avantages

- Bénéficiez de tarifs réduits et d'invitations.
- Soyez les premiers informés de la programmation.
- Participez à des rencontres organisées spécialement pour vous.
- Partagez des relations privilégiées avec les artistes et l'équipe du théâtre.

Mode d'emploi

Pour devenir relais et bénéficier du tarif carte MCA relais, remplissez le bulletin d'adhésion disponible dans cette brochure, à l'accueil de la MCA ou sur notre nouveau site Internet.

QUI CONTACTER ?

Comités d'entreprises et amicales du personnel, groupes et relais, champ socio-culturel, conservatoires, écoles de musique

Patricia Hanote 03 22 97 79 61
p.hanote@mca-amiens.com

Enseignement secondaire et primaire
Claire-Emmanuelle Bouvier 03 22 97 79 55
ce.bouvier@mca-amiens.com

Enseignement supérieur
Régis Le Ruyet 03 22 97 79 47
r.leruyet@mca-amiens.com

Médiation cinéma Orson Welles
Lucas Simoni 03 22 97 79 86
l.simoni@mca-amiens.com

Médiation arts plastiques et festival *Art, villes & paysage - Hortillonages Amiens*
Accueil de la MCA 03.22.97.79.77
accueil@mca-amiens.com

Service éducatif
Delphine Petit :
delphine.petit@ac-amiens.fr
Jean Courtin :
jean.courtin@ac-amiens.fr

Pour suivre l'actualité des actions culturelles, découvrez notre nouveau site Internet et inscrivez vous à notre newsletter.

Mécénat particuliers, spectateurs - entreprises

Pour soutenir l'art et la création

Avec votre soutien, la MCA peut consolider et développer ses missions et ses actions. Vos dons aideront à :

- Soutenir la production et la diffusion dans les domaines du spectacle vivant, des arts plastiques ou des jardins.
- Faciliter l'accès à l'art et à la culture auprès des populations qui en sont éloignées, en particulier les plus jeunes.
- Mettre en place des actions de formation innovantes avec les artistes.

Des avantages fiscaux attractifs

Particuliers : les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% dans la limite de 20% du revenu imposable. Exemple : pour un versement de 200 €, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132 €, soit un coût net du don de 68€. Les dons sont fixés à 100€ minimum.

Entreprises : Grâce à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, la réduction d'impôt est égale à 60% du montant du don effectué en numéraire, en compétence ou en nature, et retenu dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaire HT.

Comment faire un don ?

Par chèque à l'ordre du Trésor Public, en espèces ou carte bancaire à l'accueil de la MCA.

Location d'espaces

Le Grand Théâtre d'une capacité de 1068 places, le Petit Théâtre de 300 places, le Cinéma Orson Welles de 174 places, le New Dreams jusqu'à 300 places, peuvent devenir le cadre original de vos réunions. La Salle Jean Vilar, le Bar d'Entracte ou le Hall Matisse offrent un lieu unique pour vos réceptions.

Renseignements : Joséphine Zaméo
j.zameo@mca-amiens.com ou 03 22 97 79 65

Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production
2, place Léon Gontier – CS 60631 – 80006 Amiens Cedex 1

Le Club des Entreprises

Au regard de sa politique artistique et des projets qui l'animent, la Maison de la Culture d'Amiens a souhaité associer le monde de l'entreprise à son action. Créé à cet effet, le Club des Entreprises a pour volonté d'aider et d'accompagner la création, mais aussi de promouvoir l'image de la ville et de sa région. Par son apport, le Club des Entreprises a également vocation à favoriser l'accès à la culture pour tous.



devenez mécène des Hortillonnages

Participez à la restauration des îlots dans les Hortillonnages.

www.fondation-patrimoine.org/58266



**DE JEUNES ARTISTES ET UN CHANTIER D'INSERTION
DANS LES HORTILLONNAGES D'AMIENS.
PATRIMOINE, CRÉATION ET PRÉSERVATION**



1 - Participez à la préservation des Hortillonnages, un patrimoine exceptionnel

Il y a près de 2000 ans, les Hortillonnages d'Amiens n'étaient que marais. Devenu tourbières puis terres de maraîchages, cet écrin façonné par l'homme a permis à Amiens de devenir au Moyen Âge «la Venise des légumes». Aujourd'hui menacés par la disparition des maraîchers, ces 270 hectares de terre et d'eau sont partagés par 7 hortillons (maraîchers professionnels) - ils étaient 1000 au début du XXème siècle -

les riverains, les chasseurs, les pêcheurs, les hutteurs et les sportifs... Ce riche patrimoine écologique demeure fragile. L'érosion des berges et l'emprise importante des arbres ou de la végétation rendent le site difficile à préserver. Mais cela est possible !

L'entretien demande du temps, des personnes qualifiées et des moyens importants. Par votre action, vous permettrez à l'équipe du festival *Art, Villes & Paysage - Hortillonnages Amiens* de

préserver et d'embellir des parcelles en friche situées sur l'Etang de Clermont et à l'Île aux Fagots, à proximité de la cathédrale, et de lui donner en partie une nouvelle identité, plus artistique. Vous permettrez ainsi à de nouveaux publics de découvrir autrement ce merveilleux site.

2 - Qu'est ce que le Festival *Art, Villes & Paysage - Hortillonnages Amiens* ?

Créé en 2010, avec le soutien du Conseil à la Création, de la Métropole d'Amiens et de mécènes, le festival de jardins est produit et porté par la Maison de la Culture d'Amiens. Il réunit des jeunes artistes venus du monde entier. Architectes, paysagistes, plasticiens sont invités chaque année à magnifier ce site naturel enchanteur par des jardins et des installations. Au total, depuis sept ans, pas moins de 120 œuvres ont été créées à Amiens et 225 artistes ont participé au festival. 55 000 visiteurs européens se promènent chaque année à pied ou en barque sur ces îlots entretenus par la

Maison de la Culture.

Les artistes sont accompagnés pour la réalisation de leurs œuvres par un chantier d'insertion de 12 personnes et 2 encadrants qui sauvegarde et aménage le site.

Plus d'infos sur www.maisondelaculture-amiens.com

3 - Devenir acteur du rayonnement des Hortillonnages et de sa ville

Les Hortillonnages sont le troisième site touristique de l'Agglomération amiénoise. Le festival *Art, Villes & Paysage - Hortillonnages Amiens* bénéficie d'une reconnaissance internationale. Des artistes, des médias, des visiteurs viennent de toute l'Europe pour admirer ces kilomètres de rieux, cette faune et cette flore resplendissantes au cœur de la ville. Soutenir ce projet de réfection des parcelles, c'est participer à ce rayonnement, porter fièrement, au-delà de nos frontières, l'incomparable qualité de vie et sauvegarder un patrimoine unique en France.

Pour participer à la restauration des îlots dans les Hortillonnages, complétez et renvoyez le bulletin de don au verso.

Ce bulletin de souscription est un contrat d'adhésion dont les mentions doivent être acceptées dans leur globalité, sans négociation possible.

Le fait de rayer l'une des mentions n'a aucune valeur juridique. Si l'une des mentions du bulletin ne convient pas, vous devez renoncer à l'opération de souscription.

Les informations recueillies sont nécessaires à la gestion de votre don. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au service administratif de la Fondation du Patrimoine. Seul le maître d'ouvrage de la restauration que vous avez décidé de soutenir sera également destinataire ; toutefois si vous ne souhaitez pas que nous lui communiquions vos coordonnées et le montant de votre don, veuillez cocher la case ci-contre

En application des articles 39 et suivants de la loi du 6

janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent ainsi que d'un droit de suppression de ces mêmes données. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser à la délégation régionale dont vous dépendez.

La Fondation du Patrimoine s'engage à affecter tout ou partie des dons à un projet de sauvegarde du patrimoine ou au fonctionnement de la Fondation du Patrimoine dans les cas où le projet n'aboutirait pas dans un délai de cinq années après le lancement de la présente souscription, ou s'il n'était pas réalisé conformément au dossier présenté par le maître d'ouvrage et validé par la Fondation du Patrimoine, ou dans le cas où la collecte serait inactives (absence d'entrée ou de sortie de fonds) pendant un délai de

deux ans.

Dans le cas où la collecte dépasserait la part de financement restant à la charge du maître d'ouvrage, l'excédent collecté sera affecté à un autre projet de sauvegarde du patrimoine ou au fonctionnement de la Fondation du Patrimoine.

La Fondation du Patrimoine s'engage à reverser au maître d'ouvrage les sommes ainsi recueillies nettes des frais de gestion évalués forfaitairement à 6% du montant des dons. Les personnes ayant reçu le label de la Fondation du Patrimoine ne pourront pas bénéficier d'une réduction d'impôt pendant toute la durée d'effet dudit label. Les entreprises travaillant sur ce chantier de restauration ne pourront pas faire un don ouvrant droit à une réduction d'impôt.

Bulletin de don

PATRIMOINE, CRÉATION ET PRÉSERVATION - LES HORTILLONNAGES D'AMIENS

Participez à la restauration des îlots dans les Hortillonnages



Pour plus de simplicité, faites votre don en ligne sur notre site internet sécurisé : www.picardie.fondation-patrimoine.org ou sur votre smartphone : Flashez le QR code ci-joint à l'aide d'une application et faites immédiatement votre don.

La souscription, pourquoi ?

La souscription, mode d'action privilégié de la Fondation du Patrimoine, permet de mobiliser le mécénat de particuliers et d'entreprises afin de compléter le financement public.

Elle permet au donateur de s'inscrire dans l'histoire de ce bâtiment et de profiter d'une réduction d'impôt.

Oui, je fais un don de Euros pour aider à la restauration des îlots dans les Hortillonnages et je bénéficie d'une économie d'impôt pour l'année en cours et j'accepte que mon don soit affecté à un autre projet de sauvegarde du patrimoine ou au fonctionnement de la Fondation du Patrimoine, dans le cas de fonds subsistants à l'issue de la présente opération ou si celle-ci n'aboutissait pas dans un délai de cinq années après le lancement de la présente souscription ou si cette dernière était inactive (absence d'entrée ou sortie de fonds) pendant un délai de deux ans.

Paiement par chèque : merci de libeller votre chèque à l'ordre de «Fondation du Patrimoine – Patrimoine, création et préservation - Les Hortillonnages d'Amiens». Le reçu fiscal sera établi à l'attention de l'émetteur et envoyé à l'adresse figurant sur le chèque.

Paiement en espèce

Paiement en ligne sur www.picardie.fondation-patrimoine.org

Merci de compléter vos coordonnées auxquelles nous vous adresserons votre reçu fiscal :

NOM, PRÉNOM ou SOCIÉTÉ :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél. : Courriel :

Mon don est de Euros et je souhaite bénéficier d'une économie d'impôt au titre de :

l'impôt sur le revenu

l'impôt de Solidarité sur la fortune

l'impôt sur les sociétés

Pour les particuliers, le don ouvre droit à une réduction :

- de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du don et dans la limite de 20 % du revenu imposable. *Exemple : Un don de 100 € = 66 € d'économie d'impôt.*

OU

- de l'impôt de Solidarité sur la fortune à hauteur de 75 % du don dans la limite de 50.000 €. (Cette limite est atteinte lorsque le don est de 66.666 €.) *Exemple : Un don de 100 € = 75 € d'économie d'impôt.*

Pour les entreprises, réduction d'impôt de 60 % du don et dans la limite de 5 % du chiffre d'affaires. *Exemple : Un don de 500 € = 300 € d'économie d'impôt.*

En complément de votre reçu fiscal, voici les contreparties proposées :

• Entre 100 et 200 €

Mise à disposition gratuite d'une barque pour 6 personnes pour visiter le festival *Art, Villes & Paysage - Hortillonnages Amiens* et invitation à l'inauguration du festival.

• Entre 200 et 500 €

Un catalogue du festival offert, une invitation à l'inauguration et une mise à disposition gratuite d'une barque pour 6 personnes pour visiter le festival.

• Entre 500 et 1 000 €

Invitation pour 2 personnes à l'inauguration du festival et pour le dîner d'ouverture, un catalogue du festival offert et une mise à disposition gratuite d'une barque pour 6 personnes pour visiter le festival *Art, Villes & Paysage - Hortillonnages Amiens*.

À partir de 500€, pour ceux qui le souhaitent, les noms des donateurs seront inscrits sur des panneaux aux deux entrées du festival.

• Plus de 1 000 €

Mise à disposition de plusieurs barques (6 personnes/barque) pour une visite privée du festival *Art, Villes & Paysage - Hortillonnages Amiens* réalisée par Gilbert Fillinger, directeur de la Maison de la Culture d'Amiens (sur réservation), un catalogue du festival offert et une invitation pour 2 personnes à l'inauguration du festival et pour le dîner d'ouverture.

Coupon-réponse à retourner à l'adresse suivante :

Fondation du Patrimoine

Délégation Picardie

2, promenade St Pierre des Minimes
60200 COMPIEGNE

PARTENAIRES - MÉCÉNAT

Partenaires du Festival Art, Villes & Paysage - Hortillonnages Amiens

Art, villes & paysage - Hortillonnages Amiens est une production de la Maison de la Culture d'Amiens - centre européen de création et de production.

Art, cities & landscape - Hortillonnages Amiens is produced by Amiens Maison de la Culture - a european centre for creativity and production.



Sept œuvres font partie du programme «Art, Villes & Paysage / Art, Cities & Landscape». Cinq œuvres font partie du programme «Au-delà du bleu, la Waide : patrimoine et création». Programmes financés dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A France (Manche) - Angleterre cofinancé par le FEDER.

Seven projects form part of the programme «Art, Villes & Paysage / Art, Cities & Landscape». Five projects form part of the programme "Au delà du bleu la Waide: patrimoine et création" [Out of the blue - Woad: heritage and creativity]. Programmes funded as part of the European cross-border cooperation programme INTERREG IV A France (Channel) - England co-financed by the ERDF.



Subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie, Ministère de l'Agriculture, de l'agro-alimentaire et de la forêt - DRAAF Picardie, l'Agence Nationale pour le Service Civique - DDJSCS Picardie, Amiens Métropole, le Conseil départemental de la Somme.

Subsidised by the French Ministry for Culture and Communication - DRAC Picardie, the French Ministry of agriculture, food industry and forest - DRAAF Picardie, the French National Agency for Civic Service - DDJSCS Picardie, Amiens Métropole and the Departmental Council of the Somme.



Avec le soutien de [With the support of](#) la Ville de Camon, la Ville de Rivery, l'Office de tourisme d'Amiens Métropole, le Musée de Picardie



Amiens Musée de Picardie

Le chantier d'insertion bénéficie du soutien d'Amiens Métropole, du Conseil départemental de la Somme, du Fonds social européen, de la Préfecture.

The work integration project is supported by Amiens Métropole, the Department Council of the Somme, the European Social Fund, the Prefecture.



Art, villes & paysage - Hortillonnages Amiens est inscrit dans la saison culturelle Jardins en Scène - Région Hauts-de-France.

Art, cities & landscape - Hortillonnages Amiens took part of the cultural season Gardens on Stage - Région Hauts-de-France



Mécènes Sponsors : Crédit Agricole Brie-Picardie, La Caisse des dépôts, Fondation du patrimoine, EDF, Gueudet, Fondation Vinci pour la Cité, Fonds de Dotation CA Brie Picardie Mécénat & Solidarité.



Le projet *Horizon* bénéficie du soutien du Crédit Agricole Brie Picardie via le Fonds de Dotation CA Brie Picardie Mécénat & Solidarité.



Partenaires média Media partners : Le Courrier Picard / France 3 Picardie / France Bleu Picardie / Mon jardin & ma maison / Libération / Télérama



Remerciements à l'Association des jardins paysagers des hortillonnages d'Amiens, à l'association des hortillons, à l'association pour la protection et la sauvegarde des hortillonnages et à tous les services d'Amiens Métropole.

Et un grand merci chaleureux à Francis Parmentier et sa famille pour leur aide et leur soutien, à tous les riverains des hortillonnages, aux hutiers, chasseurs, pêcheurs et hortillons.

Thanks go to the Association des Jardins Paysagers des Hortillonnages d'Amiens, the Association des Hortillons, the Association pour la Protection et la Sauvegarde des Hortillonnages and to all Amiens Métropole departments.

And an immense thank you to Francis Parmentier and his family for their help and support, to all the residents of the Hortillonnages, the hut owners, hunters, fishers and gardeners.

Les partenaires Institutionnels

La Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création et de production est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nord Pas de Calais Picardie, Amiens Métropole, le Conseil départemental de la Somme



et bénéficie du soutien du Conseil régional Hauts-de-France



Les partenaires médias

saison 2016-2017



et aussi



L'équipe de la Maison de la Culture d'Amiens

Directeur :

Gilbert Fillinger

Assistant du directeur (programmation,

Label Bleu) :

Benoît Delaquaize

Assistante de direction

(secrétariat et mécénat) :

Joséphine Zaméo

Administrateur général :

Rodolphe Di Sabatino

Attachée à l'administration :

Natalie Chudzik

Secrétaire :

Laurence Arrachart

Attachée d'administration et de

production (Label Bleu) :

Fabienne Octau

Chef-comptable :

Mathias Vanier

Comptable :

Gina Bègue

Assistant paye et RH :

en cours de recrutement

Directrice de production (et des projets

européens) : **Aude Clément**

Administratrice de production (et du projet

des Hortillonages) :

Nathalie Vallée

Attaché de production :

Jean Morillon

Attaché administratif et financier :

Marc Belin

Programmation artistique cinéma :

Fabien Gaffez

Secrétaire général :

Jérôme Araujo

Responsable sectorielle information :

Sylvie Compère

Attaché à l'information (webmaster) :

Alexandre Vallez

Attaché à l'information (fichier, diffusion) :

Hervé Chevalier

Directrice des relations publiques :

Patricia Hanote

Chargée sectorielle relations publiques

(scolaires et formation) :

Claire-Emmanuelle Bouvier

Chargé sectoriel relations publiques

(enseignement supérieur) :

Régis Le Ruyet

Médiateur culturel cinéma :

Lucas Simoni

Responsable de l'accueil (billetterie) :

Christiane Tétu

Attachée à l'accueil (billetterie) :

Elisabeth Gaudière

Hôtesse d'accueil :

Anne Marchand

Responsable de bar :

Sophie Douchain

Enseignants détachés du Rectorat,

service éducatif :

Jean Courtin , Delphine Petit

Attachées de presse :

Julie Lefebvre (Hortillonages)

Valérie Mauge (Label Bleu)

Isabelle Muraour (productions MCA)

Directeur technique :

Vincent Gallemand

Régisseur général :

Alexis Pozzo Di Borgo

Responsable sécurité et bâtiment :

Jean-Claude Cayet

Secrétaire technique :

Laurence Lacoudre

Régisseur principal :

Christian Neveu

Régisseurs son :

Christophe Auvet, Emmanuel Leboulanger

Régisseur plateau :

Bruno Catonnet

Régisseur lumières :

Pascal Knapen

Chef gardien :

Radhouan Kenzari

Gardien :

David Cléry

Employés nettoyage :

Jérôme Leleu, Alexia Riquet, Fabrice Tellier

et le personnel intermittent, les hôtes et hôtesse d'accueil et employés polyvalents pour la diffusion.

Pour les Hortillonages :

Régisseur général :

Guillaume Montis

Régisseur principal :

Stéphanie Kefeder

Accompagnatrice socio-professionnelle :

Mélanie Farcy

et le personnels en chantier d'insertion, les médiateurs et les volontaires du service civique

Président du conseil d'administration de l'EPCC Maison de la Culture d'Amiens :

Thierry Kirscher

DEVENEZ RELAIS DE LA MCA !

Être relais à la Maison de la Culture d'Amiens, c'est participer activement et de façon privilégiée à la vie de la Maison en informant et en sensibilisant votre entourage aux spectacles, films, expositions, conférences et autres manifestations.

Pour devenir relais, il suffit de réunir au moins 10 personnes (famille, amis, association, collègues de travail, comité d'entreprise...) qui souhaitent acheter une carte de fidélité MCA.

En tant que relais, vous bénéficiez :

- de la Carte de Fidélité MCA à 24 € (au lieu de 34 €)
- d'une place de cinéma gratuite par trimestre, à demander sur le film de votre choix

Vous bénéficierez également :

- de rencontres avec les artistes, de concerts,
- de projections, de visites accompagnées
- d'expositions, de repas organisés par la Maison de la Culture et son service des relations publiques.

Les personnes de votre groupe bénéficient d'une Carte de Fidélité MCA 2 à 29€, exceptés les bénéficiaires Cartes de Fidélité MCA 4 et 5 (voir page 105) - tableau tarifs)

Renseignements auprès de Patricia Hanote
service des Relations publiques au 03 22 97 79 61 / p.hanote@mca-amiens.com

Maison de la Culture d'Amiens /
Centre européen de création et de production
2 place Léon Gontier / CS 60631 / 80006 AMIENS Cedex 1

Billetterie 03 22 97 79 77
Répondeur cinéma 03 22 97 79 73

accueil@mca-amiens.com
www.maisondelaculture-amiens.com

Administration 03 22 97 79 79 / Fax 03 22 97 79 90

HORAIRES

Accueil billetterie

Billetterie ouverte du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 14h à 19h et 30mn avant chaque représentation.

Les dimanches et lundis de représentation, ouverture 2h avant la représentation.

L'accueil est fermé du 18 juillet au 22 août.

Réouverture le mardi 23 août à 13h.

Cinéma Orson Welles

Billetterie ouverte tous les jours, 15mn avant le début des séances.

Le Cinéma Orson Welles est fermé du 18 juillet au 23 août. Réouverture le mercredi 24 août.

Hall Matisse et Salle Giacometti - Expositions

Expositions ouvertes du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi et le dimanche, de 14h à 19h, et en continu les soirs de spectacles.

Le Bar d'Entracte

Le Bar d'entracte au 1er étage de la Maison de la Culture vous accueille 1h avant les représentations et après les représentations. Il vous propose une restauration légère, dans un cadre rénové, convivial et chaleureux.

Accès

Le Grand Théâtre, le Petit Théâtre et le New Dreams sont ouverts 30 mn avant le début de chaque représentation. Le placement est numéroté à l'exception du New Dreams. La numérotation n'est plus valable une fois la représentation commencée. Les spectateurs en retard sont placés au mieux, en fonction des places disponibles dans la salle.

Dans certains cas, une fois la représentation commencée, l'accès aux salles peut être rendu impossible.

 Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accompagnement, merci d'annoncer votre venue à l'accueil.

RÉSERVATION ET ACHAT DES BILLETS

À l'accueil de la Maison de la Culture

Par internet :

www.maisondelaculture-amiens.com

Par téléphone :

03 22 97 79 77 / Les billets sont payables par CB par téléphone

Par courrier :

en joignant un chèque bancaire libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse de la Maison de la Culture et une enveloppe timbrée pour l'envoi des places.

Autres points de vente

Magasins Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché
08 92 68 36 22 (0,34€ TTC/mn) www.fnacspectacles.com /
www.carrefour.fr / www.francebillet.com et aussi sur
www.ticketmaster.fr / www.digitick.com

Réservations / échanges

Les places réservées, non réglées après 72h, sont remises en vente. Les billets peuvent être échangés, pour un spectacle de même catégorie, dans le même trimestre, jusqu'à 48h avant la représentation.

En cas d'annulation d'un spectacle, les billets seront remboursés ou échangés pour un spectacle de même catégorie, dans le même trimestre.

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes et les distributions.

Modes de règlement

Espèces / Chèques / Cartes bancaires / Chèques vacances / Chèques Culture

Réservé aux détenteurs de la Carte de Fidélité MCA :

paiement en deux fois (à partir de 120€ / modalités disponibles à l'accueil de la Maison de la Culture).

La billetterie des spectacles est trimestrielle

Ouverture de la billetterie CARTE DE FIDÉLITÉ MCA

- vendredi 10 juin pour les spectacles de septembre à décembre 2016
- samedi 5 novembre pour les spectacles de janvier à mars 2017
- mercredi 1er février pour les spectacles d'avril à juin 2017

Ouverture de la billetterie PLEIN TARIF

- jeudi 30 juin pour les spectacles de septembre à décembre 2016
- mardi 22 novembre pour les spectacles de janvier à mars 2017
- mercredi 15 février pour les spectacles d'avril à juin 2017

Présentations des spectacles à la Maison de la Culture entrée libre sans réservation

- jeudi 15 septembre / 20h : présentation des spectacles de septembre à décembre 2016
- vendredi 4 novembre / 20h : présentation des spectacles de janvier à mars 2017
- mardi 31 janvier / 20h : présentation des spectacles d'avril à juin 2017
- mardi 13 juin / 20h : présentation de la saison 2017 / 2018

LA CARTE DE FIDÉLITÉ MCA

Plus simple et plus économique, la Carte de Fidélité MCA est la meilleure façon de découvrir la programmation et de soutenir la Maison de la Culture.

Choisissez l'une de ces 5 Cartes de Fidélité MCA :

Carte de Fidélité MCA 1	34€	adulte individuel
Carte de Fidélité MCA 2	29€	groupe à partir de 10 personnes, famille nombreuse, retraité
Carte de Fidélité MCA 3	24€	relais MCA
Carte de Fidélité MCA 4	15€	jeune de 19 à 26 ans / demandeur d'emploi / professionnel du spectacle
Carte de Fidélité MCA 5	2€ *	étudiant de moins de 30 ans

* Tarif réservé aux 700 premières cartes. 10 € pour les suivantes.

Les jeunes de moins de 19 ans et les bénéficiaires du RSA bénéficient du tarif le plus bas, en plein tarif, sans la Carte de fidélité MCA (voir tableau page 105).

ÉTUDIANTS UPJV : LA CARTE MCA 5 est à 2€ !

La carte MCA 5 ne coûte que 2€ au lieu de 10€ pour les 700 premières cartes (avec le soutien de la DRAC Nord Pas de Calais Picardie, de l'UPJV / Service des Affaires Culturelles et du CROUS Amiens-Picardie). Renseignements auprès de Régis Le Ruyet, service des Relations publiques 03 22 97 79 47 / r.leruyet@mca-amiens.com



VOS AVANTAGES :

- de 40 à 60 % de réduction sur tous les spectacles et la place de cinéma à 4,05€
- une réservation prioritaire pour chacun des trimestres de la saison
- la carte est valable pour toute la saison
- la possibilité de choisir vos spectacles en toute liberté, dans un trimestre donné
- un paiement échelonné en deux versements (par prélèvement bancaire, à partir de 120€, 50% le jour des réservations et 50% prélevé le mois suivant)
- faire bénéficier du tarif A de la carte MCA à l'un de vos proches, une fois par saison
- une information régulière sur toute la programmation et la vie de la Maison de la Culture d'Amiens
- des tarifs réduits et des offres spécifiques auprès de nos partenaires

facebook

DEVENEZ AMIS DE LA
MAISON DE LA CULTURE
D'AMIENS SUR FACEBOOK !

TARIFS DES SPECTACLES

	individuel	groupes de 10 personnes	■ 19 à 26 ans ■ étudiant ■ demandeur d'emploi ■ professionnel du spectacle	-19 ans, bénéficiaire RSA	abonnement scolaire (6 spectacles)	Carte 1, 2, 3	Carte 4 et 5
plein tarif (sans la carte MCA)						tarifs avec la carte MCA	
tarif A	23€	20€	15€	10€	8,50€	12€	10€
tarif B	27€	24€	18€	12€	9,50€	14€	12€
tarif C	29€	26€	20€	13€	11€	15€	13€
tarif D	33€	30€	23€	15€	14€	17€	15€
tarifs exceptionnels (sans la carte MCA)						tarifs exceptionnels avec la carte MCA	
tarif 1	36€	33€	24€	16€	16€	26€	16€
tarif 2	40€	38€	30€	22€	22€	32€	22€
tarif 3	13€	13€	11€	7€	7€	7€	7€
tarif Zingaro	39€	36€	32€	26€	26€	32€	26€

tarif 1 : *Feu! Chatterton - Katia & Marielle Labèque - Esperanza Spalding - Les Rustres - Grigory Sokolov - Wilson chante Montand - Opéra de Quat'sous - Orchestre National de Lille - Leif Ove Andsnes & Orchestre de Chambre Norvégien - Les Siècles - François Morel - Gidon Kremer & Clara-Jumi Kang*

tarif 2 : *Giselle - Christophe*

tarif 3 : *TENDANCE EUROPE* (excepté : *Until the Lions* (tarif D) et *Les Bienveillantes* (tarif C))

* Réservez vos places pour *On achève bien les anges - Élégies* du Théâtre équestre Zingaro dès le 10 juin 2016 avec votre Carte de Fidélité MCA et dès le 30 juin (sans Carte MCA).

PASS FESTIVAL TENDANCE JAZZ : si vous assistez aux 5 concerts, vous bénéficiez du tarif A (au lieu du tarif B), sauf pour Joe Lovano : tarif C.

TARIFS DU CINÉMA

plein tarif : 7,10€	abonnements Cinéma Orson Welles / Ciné Saint-Leu
avec la Carte de Fidélité MCA : 4,05€	5 séances : 25,35€
jeune -19 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA* : 4,05€	10 séances : 48,20€

* avec justificatif

Tarifs valables jusqu'au 31 décembre 2016

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Groupes scolaires

■ Dans le cadre scolaire, un «abonnement 6 spectacles» non nominatif, géré directement par l'enseignant, peut être souscrit. Vous bénéficiez des tarifs abonnement scolaire.

■ *Douar* - tarif Saison Jeune Public MCA pour les représentations scolaires (voir page 80)

■ *Les Siècles, concert pédagogique* - tarif unique 7€ (voir page 68)

■ *Y Olé* - tarif unique 7€ pour la représentation scolaire (voir page 19)

Renseignements et réservations auprès de Claire-Emmanuelle Bouvier, service des Relations publiques au 03 22 97 79 55 / ce.bouvier@mca-amiens.com

Groupes d'amis, associations, centres sociaux, établissements spécialisés, comités d'entreprises, conservatoires, écoles de musique, relais MCA

Renseignements et réservations auprès de Patricia Hanote, service des Relations publiques au 03 22 97 79 61 / p.hanote@mca-amiens.com

Étudiants

Trois spectacles au tarif unique 3€ en partenariat avec le Conseil Régional Hauts-de-France :

In Spite of Wishing and Wanting - Les Bienveillantes - Vangelo.



CALENDRIER 2016 / 2017

OUVERTURE DES LOCATIONS

	DATE	HORAIRE	LIEU	TARIF	CARTE	PLEIN TARIF
Exposition : Paysages Cassés et Objets Naturels	jusqu'au 6 novembre		MCA			
Art, villes & paysage HORTILLONNAGES AMIENS	du 11 juin au 16 octobre		Hortillonages			

SEPTEMBRE

Présentation des mois de septembre à décembre	jeu. 15 sept.	20h00	PT	entrée libre		
---	---------------	-------	----	--------------	--	--

OCTOBRE

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	mer. 5 oct.	19h	GT	C	10/06/16	30/06/16
ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	jeu. 6 oct.	19h	GT	C	10/06/16	30/06/16
FEU! CHATTERTON	lun. 10 oct.	20h30	GT	TE1	10/06/16	30/06/16
ERIC BIBB ET JJ MILTEAU	mer. 12 oct.	20h30	GT	D	10/06/16	30/06/16
KATIA & MARIELLE LABÈQUE	ven. 14 oct.	20h30	GT	TE1	10/06/16	30/06/16
DOUAR	lun. 17 oct.	14h30	GT	JP	10/06/16	30/06/16
DOUAR	lun. 17 oct.	20h30	GT	B	10/06/16	30/06/16

NOVEMBRE

Présentation des mois de janvier à mars	ven. 4 nov.	20h00	PT	entrée libre		
Y OLÉ!	jeu. 3 nov.	20h30	GT	C	10/06/16	30/06/16
Y OLÉ!	ven. 4 nov.	14h30	GT	TGS	10/06/16	30/06/16
VIVE L'ARMÉE !	lun. 7 nov.	20h30	PT	A	10/06/16	30/06/16
VIVE L'ARMÉE !	mar. 8 nov.	19h30	PT	A	10/06/16	30/06/16
GIOVANNA MARINI	mar. 8 nov.	20h30	GT	C	10/06/16	30/06/16
ESPERANZA SPALDING	mer. 9 nov.	20h30	GT	TE1	10/06/16	30/06/16
VIVE L'ARMÉE !	mer. 9 nov.	20h30	PT	A	10/06/16	30/06/16
VIVE L'ARMÉE !	jeu. 10 nov.	19h30	PT	A	10/06/16	30/06/16
ORCHESTRE DE PICARDIE	ven. 11 nov.	20h30	GT	C	10/06/16	30/06/16
36ème Festival International du Film d'Amiens	du 11 au 19 nov.					
LE CID	mar. 22 nov.	19h30	GT	C	10/06/16	30/06/16
LE CID	mer. 23 nov.	20h30	GT	C	10/06/16	30/06/16
LE CID	jeu. 24 nov.	19h30	GT	C	10/06/16	30/06/16
GISELLE	sam. 26 nov.	20h30	GT	TE2	10/06/16	30/06/16
MOBY MICK	mar. 29 nov.	19h30	GT	B	10/06/16	30/06/16
MOBY MICK	mer. 30 nov.	20h30	GT	B	10/06/16	30/06/16

DÉCEMBRE

LISA SIMONE	jeu. 1 ^{er} déc.	20h30	GT	D	10/06/16	30/06/16
LES RUSTRES	mar. 6 déc.	19h30	GT	TE1	10/06/16	30/06/16
LES RUSTRES	mer. 7 déc.	20h30	GT	TE1	10/06/16	30/06/16
GRIGORY SOKOLOV	ven. 9 déc.	20h30	GT	TE1	10/06/16	30/06/16
SONNETS	lun. 12 dec.	20h30	ND	A	10/06/16	30/06/16
SONNETS	mar. 13 dec.	19h30	ND	A	10/06/16	30/06/16

OUVERTURE DES LOCATIONS

	DATE	HORAIRE	LIEU	TARIF	CARTE	PLEIN TARIF
IN SPITE OF WISHING AND WANTING	mar. 13 dec.	20h30	GT	C	10/06/16	30/06/1
SONNETS	mer. 14 dec.	20h30	ND	A	10/06/16	30/06/16
SONNETS	jeu. 15 dec.	19h30	ND	A	10/06/16	30/06/16
WILSON CHANTE MONTAND	jeu. 15 dec.	20h30	GT	TE1	10/06/16	30/06/16
SONNETS	ven. 16 dec.	20h30	ND	A	10/06/16	30/06/16
ORCHESTRE DE PICARDIE	ven. 16 dec.	20h30	GT	C	10/06/16	30/06/16

JANVIER

LA RÉSIDIBLE ASCENCION D'ARTURO UI	jeu. 5 jan.	19h30	GT	D	5/11/16	22/11/16	
LA RÉSIDIBLE ASCENCION D'ARTURO UI	ven. 6 jan.	20h30	GT	D	5/11/16	22/11/16	
PLAMENA MANGOVA	mar. 10 jan.	20h30	GT	D	5/11/16	22/11/16	
BEYOND	ven. 13 jan.	20h30	GT	C	5/11/16	22/11/16	
BEYOND	sam. 14 jan.	19h	GT	C	5/11/16	22/11/16	
L'INSTANT DÉCISIF	lun. 16 jan.	20h30	ND	A	5/11/16	22/11/16	
L'INSTANT DÉCISIF	mar. 17 jan.	19h30	ND	A	5/11/16	22/11/16	
L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	mar. 17 jan.	20h30	GT	TE1	5/11/16	22/11/16	
L'INSTANT DÉCISIF	mer. 18 jan.	20h30	ND	A	5/11/16	22/11/16	
L'INSTANT DÉCISIF	jeu. 19 jan.	19h30	ND	A	5/11/16	22/11/16	
CÉCILE MCLORIN SALVANT & AARON DIEHL TRIO	jeu. 19 jan.	20h30	GT	D	5/11/16	22/11/16	
L'INSTANT DÉCISIF	ven. 20 jan.	20h30	ND	A	5/11/16	22/11/16	
TENDANCE EUROPE	OVERFLOW	lun. 23 jan.	19h	MT	TE3	5/11/16	22/11/16
	PARKING	lun. 23 jan.	20h45	ND	TE3	5/11/16	22/11/16
	PARKING	mar. 24 jan.	20h45	ND	TE3	5/11/16	22/11/16
	OVERFLOW	mar. 24 jan.	20h45	MT	TE3	5/11/16	22/11/16
	AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSaient...	mar. 24 jan.	19h30	PT	TE3	5/11/16	22/11/16
	UNTIL THE LIONS	mer. 25 jan.	20h30	GT	D	5/11/16	22/11/16
	Exposition : fracpicardie		du 26 fév. au 14 mai				
	ICÔNES	jeu. 26 jan.	20h30	PT	TE3	5/11/16	22/11/16
	LES BIENVEILLANTES	ven. 27 jan.	19h30	GT	C	5/11/16	22/11/16
	ICÔNES	ven. 27 jan.	20h30	PT	TE3	5/11/16	22/11/16
LES BIENVEILLANTES	sam. 28 jan.	19h	GT	C	5/11/16	22/11/16	
Présentation des mois d'avril à juin		mar. 31 janv.	20h00	PT	entrée libre		

FÉVRIER

APOCALYPSE-CAFÉ	ven. 3 fev.	20h30	PT	A	5/11/16	22/11/16
APOCALYPSE-CAFÉ	sam. 4 fev.	19h	PT	A	5/11/16	22/11/16
APOCALYPSE-CAFÉ	lun. 6 fev.	20h30	PT	A	5/11/16	22/11/16
APOCALYPSE-CAFÉ	mar. 7 fev.	19h30	PT	A	5/11/16	22/11/16
LE TEMPS ET LA CHAMBRE	mar. 7 fév.	19h30	GT	C	5/11/16	22/11/16
LE TEMPS ET LA CHAMBRE	mer. 8 fév.	20h30	GT	C	5/11/16	22/11/16
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE	jeu. 9 fév.	20h30	GT	TE1	5/11/16	22/11/16

CALENDRIER 2016 / 2017

OUVERTURE DES LOCATIONS

	DATE	HORAIRE	LIEU	TARIF	CARTE	PLEIN TARIF
SANS OMBRE	lun. 27 fév.	20h30	PT	A	5/11/16	22/11/16
SANS OMBRE	mar. 28 fév.	19h30	PT	A	5/11/16	22/11/16

MARS						
	SANS OMBRE	mer. 1 ^{er} mar.	20h30	PT	A	5/11/16 22/11/16
	VANGELO	jeu. 2 mar.	19h30	GT	C	5/11/16 22/11/16
	VANGELO	ven. 3 mar.	20h30	GT	C	5/11/16 22/11/16
TENDANCE JAZZ	SUPERSONIC - T. DE POURQUERY	mer. 8 mar.	20h30	PT	B	5/11/16 22/11/16
	DAS KAPITAL	jeu. 9 mar.	19h	PT	B	5/11/16 22/11/16
	LOUIS WINSBERG & JALEO	jeu. 9 mar.	20h45	GT	B	5/11/16 22/11/16
	DANIEL ZIMMERMANN	ven. 10 mar.	19h	PT	B	5/11/16 22/11/16
	JOE LOVANO	ven. 10 mar.	20h45	GT	C	5/11/16 22/11/16
	KARAMAZOV	mar. 14 mar.	19h	GT	C	5/11/16 22/11/16
	KARAMAZOV	mer. 15 mar.	19h	GT	C	5/11/16 22/11/16
	LEIF OVE ANDSNES - ORCH. CHAMBRE NORVÉGIEN	jeu. 16 mar.	20h30	GT	TE1	5/11/16 22/11/16
	CHRISTOPHE	mar. 21 mar.	20h30	GT	TE2	5/11/16 22/11/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	ven. 24 mar.	20h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	sam. 25 mar.	19h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	dim. 26 mar.	16h	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	mar. 28 mar.	19h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	MAHLER PROJEKT	mar. 28 mar.	20h30	GT	C	5/11/16 22/11/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	mer. 29 mar.	20h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	PROVIDENCE	mer. 29 mar.	20h30	PT	B	5/11/16 22/11/16
	PROVIDENCE	jeu. 30 mar.	19h30	PT	B	5/11/16 22/11/16
	PROVIDENCE	ven. 31 mar.	20h30	PT	B	5/11/16 22/11/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	ven. 31 mar.	20h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16

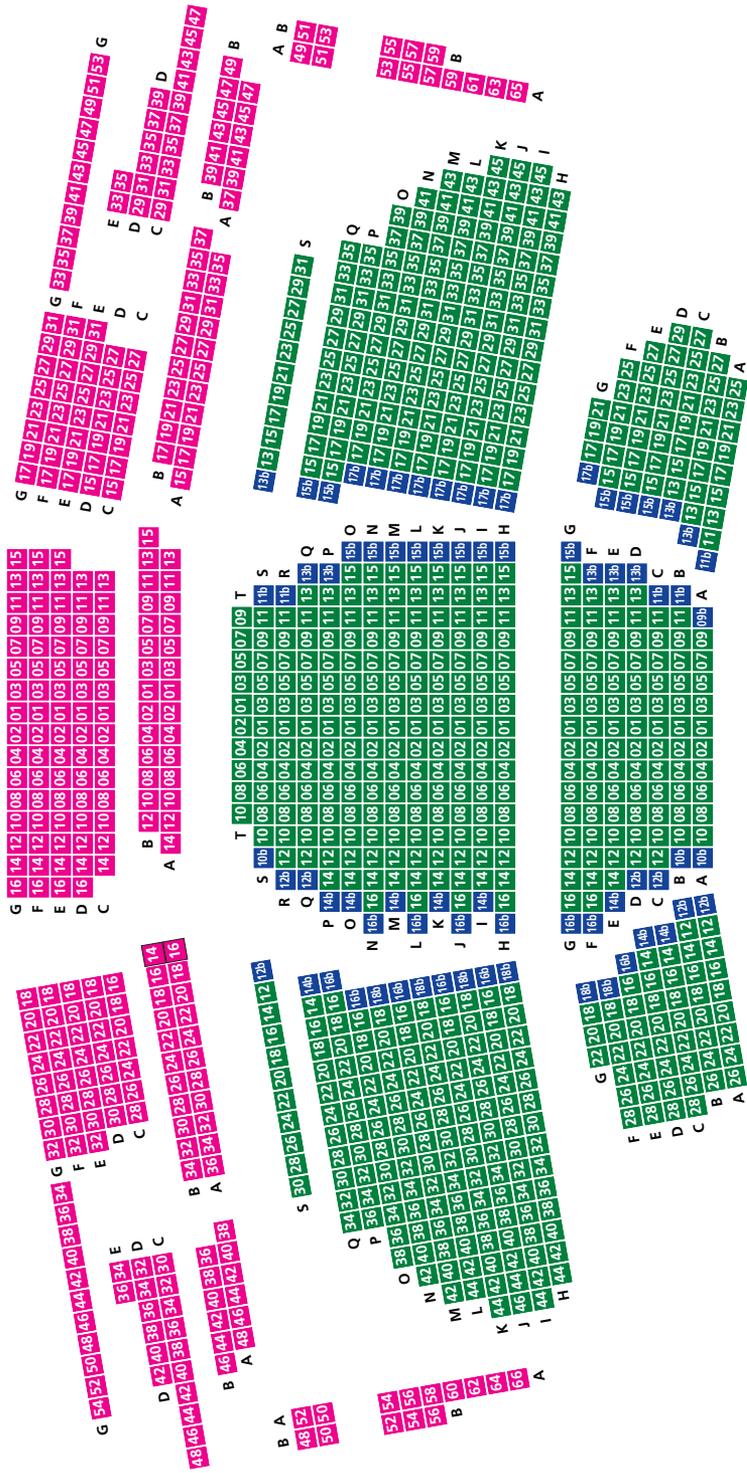
AVRIL						
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	sam. 1 ^{er} avr.	19h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	dim. 2 avr.	16h	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	LES SIÈCLES	mar. 4 avr.	14h30	GT	TGS	1/02/17 15/02/17
	LES SIÈCLES	mar. 4 avr.	20h30	GT	TE1	1/02/17 15/02/17
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	mar. 4 avr.	19h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	mer. 5 avr.	20h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	ven. 7 avr.	20h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	sam. 8 avr.	19h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES	dim. 9 avr.	16h	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES (sous réserve)	mar. 11 avr.	19h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	ZINGARO - ON ACHÈVE BIEN LES ANGES (sous réserve)	mer. 12 avr.	20h30	PH	ZINGARO	10/06/16 30/06/16
	FRANÇOIS MOREL	mar. 25 avr.	20h30	GT	TE1	1/02/17 15/02/17
	ORCHESTRE DE PICARDIE	ven. 28 avr.	20h30	GT	C	1/02/17 15/02/17

OUVERTURE DES LOCATIONS

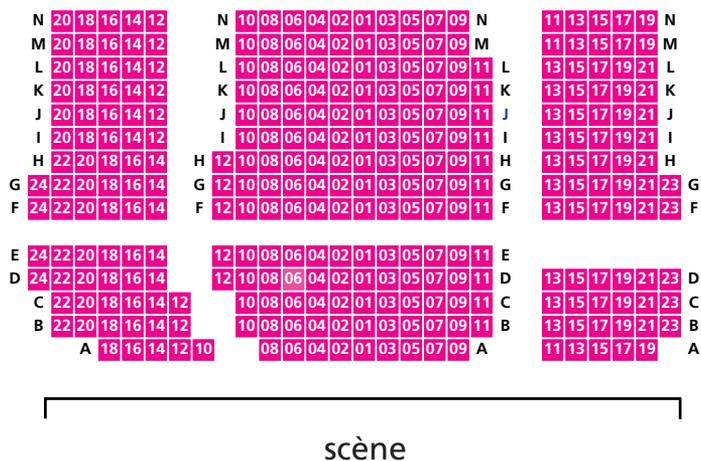
	DATE	HORAIRE	LIEU	TARIF	CARTE	PLEIN TARIF
MAI						
LEITURA FURIOSA	mai					
AMOUR ET PSYCHÉ	mer. 3 mai	20h30	GT	C	1/02/17	15/02/17
AMOUR ET PSYCHÉ	jeu. 4 mai	19h30	GT	C	1/02/17	15/02/17
GIDON KREMER & CLARA-JUMI KANG	mar. 9 mai	20h30	GT	TE1	1/02/17	15/02/17
ASIF ALI KHAN	jeu. 11 mai	20h30	GT	D	1/02/17	15/02/17
AVISHAI COHEN	jeu. 18 mai	20h30	GT	C	1/02/17	15/02/17
ORCHESTRE DE PICARDIE	ven. 19 mai	20h30	GT	C	1/02/17	15/02/17
BAAL	mar. 23 mai	19h30	GT	C	1/02/17	15/02/17
BAAL	mer. 24 mai	20h30	GT	C	1/02/17	15/02/17

JUIN						
Exposition : Bandes dessinées fracpicardie		du 1er juin au 15 oct.				
ORCHESTRE DE PICARDIE	jeu. 8 juin	20h30	GT	C	3/11/16	22/11/16
Présentation de la saison 2017-2018		mar. 13 juin	20h00	GT	entrée libre	
Art, villes & paysage HORTILLONNAGES AMIENS 2017						

TE1 : tarif exceptionnel 1	GT : Grand Théâtre
TE2 : tarif exceptionnel 2	PT : Petit Théâtre
TE3 : tarif exceptionnel 3	ND : New Dreams
ZINGARO : tarif Zingaro	MT : Maison du Théâtre
JP : tarif jeune public	PH : Parc de la Hotoie, Amiens
TGS : tarif groupes scolaires 7€	



scène



■ Les spectacles commencent à l’horaire indiqué.

Au delà de cet horaire, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places numérotées et devront attendre la première interruption éventuelle avant d’être conduits dans la salle et placés en fonction des sièges les plus accessibles.

Attention : certains spectacles ne nous permettent pas de garantir l’entrée des spectateurs retardataires.

■ Les cartes de réduction peuvent être demandées à l’entrée des spectacles.

■ Il est interdit de photographier, de filmer et d’enregistrer durant les spectacles.

📵 Les téléphones mobiles doivent être éteints avant l’entrée dans la salle.

♿ Les salles de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Grand Théâtre

placement numéroté
capacité totale: 1068 places maximum

Petit Théâtre

placement numéroté
capacité: 301 places maximum

Selon le dispositif scénique, propre à chaque spectacle, la capacité des salles est variable.

Locations de places au 03 22 97 79 77

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE



CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DU SPECTACLE VIVANT SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

Conception graphique: Anne Devadas - www.annedevadas.com

france culture
C'EST POUR VOUS
À AMIENS 97.0 FM

FRANCE CULTURE LA CRÉATION SOUS TOUTES SES FORMES

THÉÂTRE DANSE CIRQUE
LITTÉRATURE BD
MUSIQUE ART PLASTIQUE
CINÉMA

Écoute, réécoute, podcast
franceculture.fr



Plongez au coeur de tous les spectacles

journaux régionaux
lyrique
agendas culturels
magazines
opéras
documentaires
cinéma
théâtre
danse



picardie

*VOUS ÊTES
AU BON ENDROIT*
picardie.france3.fr



francetélévisions

Crédits photos

page 5 : © Aurélien Buttin (D. Jeanneteau)
© Superamas (Superamas)
page 6 : © Nathaniel Baruch (B. Lazar)
© Nathan (L. Moaty)
© Jean Tholance (H. Delavault)
page 7 : © Jean-Louis Fernandez (P. Delbono)
page 8 : © Sylvain Gripoix (D. Zimmermann)
© Sylvain Gripoix (T. de Pourquery)
© Denis Rouvre (E. Perraud)
page 9 : © Jean-Baptiste Millot (L. Winsberg)
© Antoine Tempé (S. Boro)
© Sylvain Gripoix (H. Texier)
page 13 : © Yann Monel
page 14 : © Elizabeth Carecchio
page 15 : © Fanny Latour Lambert
page 16 : © P de Gorostazu
page 17 : © Umberto Nicoletti
page 18 : © João Garcia
page 19 : © Patrick Berger
page 20 : © Superamas
page 21 : © Attilio Correnti
page 22 : © Holly Andres
page 23 : © Jenaer Philharmonie
page 24 : © Damien Caille-Perret
page 25 : © David Herrero
page 26 : © Robert Etcheverry
page 27 : © Alexandre Lacombe
page 28 : © Christophe Raynaud de Lage
page 29 : © Mary Slepikova
page 30 : © Nicholas Hilliard
page 31 : © Danny Willems
page 32 : © Vincent Peters
page 33 : © Simon Gosselin
page 34 : © Richard Daveport
page 35 : © Marco Borggreve
page 36 : © BALTEL/SIPA
page 37 : © JF Garraud
page 38 : © Maïte Martin atelier graphique
page 39 : © Mark Fitton
page 41 : © MT2
page 42 : © Théo Hurel
page 43 : © Agathe Poupenev
page 44 : © Jean-Louis Fernandez
page 45 : © Clémentine Crochet
page 46 : © Kurt Van der Elst
page 47 : © Jean Tholance
page 48 : © Michel Corbou
page 49 : © Jordi Roca (Varvara)
page 50 : © Mickael Troivaux
page 51 : © Luca Del Pia
page 53 : © Sylvain Gripoix
page 54 : © Denis Rouvre
page 55 : © Baptiste Millot
page 56 : © Sylvain Gripoix
page 57 : © Katz

page 58 : © Guillaume Chapeleau
page 59 : © Helge Hansen
© Mona Ødegaard
page 60 : © Lucie Bevilacqua
page 62 : © Hugo Marty
page 63 : © Hugo Marty
page 64 : © Hugo Marty
page 65 : © Hugo Marty
page 66 : © Chris Van der Burght
page 67 : © Courtesy of Western Regional Archives, States
Archives of North Carolina
page 68 : © Ansgar Klostermann
page 69 : © Christophe Manquillet
page 71 : © François-Edouard Picot
page 72 : © Alberts Linarts (Gidon Kremer)
page 73 : © Cynthia Sciberras
page 74 : © Caterina di Perri
page 75 : © Arnaud Roberti
page 76 : © Shadows in Paradise Peter Rosen Productions, Inc
page 79 : © Loïc Ledoux
page 81 : © Jean Tholance (H. Delavault)
page 82 : © Yann Monel (*Souche* de Yuhsin U Chang)
page 84 : © Charles Burns, *Black Hole*, Paris, Editions
Delcourt, 1998
page 90 : © Yann Monel
page 91 : © Aurélien Buttin
page 92 : © Aurélien Buttin
page 93 : © Aurélien Buttin
page 96 : © Yann Monel

Pour toute autre photo de la brochure : droits réservés

Brochure de saison 2016 / 2017

direction de publication : Gilbert Fillinger
coordination : Jérôme Araujo
assisté de Sylvie Compère
rédaction : Jérôme Araujo, Sylvie Compère,
Gilbert Fillinger, Fabien Gaffez, Michel Le Naour,
Régis Le Ruyet, Manuel Pliat Soleymat, Hervé Pons.
secrétariat de rédaction : Sylvie Compère
assistée de Lénaïg Romé
conception graphique : Guglielmo Varani Grimaldi

Impression : Imprimerie Leclerc, Abbeville

Ce document est imprimé sur du papier certifié PEFC.
Tous les produits qui ont servi à la réalisation de ce catalogue ont été
recyclés ou retraités conformément à la certification Imprim'Vert.

Licences de spectacles : 80-221 / 80-222 / 80-223